

Johann Sebastian Bach

Meisterwerke
40 Stunden MP3

Inhalt

Chor-Werke	3
Kammermusik	18
Klavier-Werke	24
Konzerte	32
Orchesterwerke	35
Orgel-Werke	37

»Johann Sebastian Bach: Meisterwerke – 40 Stunden MP3« erscheint im Verlag der Aretinus Gesellschaft für Musikarchivierung mbH

ISBN 3-939107-11-5

© Joan Records B.V. – Leeuwarden, Niederlande

© 2006 Lizenzausgabe

Aretinus Gesellschaft für Musikarchivierung mbH, Berlin

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Chor-Werke

Johannespassion BWV 245

1. Chor: Herr, unser Herrscher	8'33
2. Rezitativ: Jesus ging mit seinen Jüngern	2'28
3. Choral: O grosse Lieb	0'47
4. Rezitativ: Auf dass das Wort erfüllet wurde	1'07
5. Choral: Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich	0'55
6. Rezitativ: Die Schar aber und der Oberhauptmann	0'53
7. Arie (Alt): Von der Stricken meiner Sünden	4'45
8. Rezitativ: Simon Petrus aber folgete Jesu nach	0'15
9. Arie (Sopran): Ich folge dir gleichfalls mit freudigen Schritten	3'51
10. Rezitativ: Derselbige Jünger war dem Hohenpriester bekannt	3'14
11. Choral: Wer hat dich so geschlagen	1'38
12. Rezitativ: Und Hannas sandte ihn gebunden	2'27
13. Arie (Tenor): Ach, mein Sinn	2'27
14. Choral: Petrus, der nicht denkt zurück	1'02
15. Choral: Christus, der uns selig macht	1'02
16. Rezitativ: Da führeten sie Jesum	4'16
17. Choral: Ach grosser König	1'29
18. Rezitativ: Da sprach Pilatus zu ihm	1'59
19. Arioso (Bass): Betrachte, meine Seele	2'29
20. Arie (Tenor): Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken	8'42
21. Rezitativ: Und die Kriegsknechte flochten eine Krone	5'44
22. Chor: Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn	0'53
23. Rezitativ: Die Juden aber schrieten und sprachen	4'14
24. Arie (Bass): Eilt, ihr angefochtenen Seelen	4'04
25. Rezitativ: Allda kreuzigten sie ihn	2'12
26. Choral: In meines Herzens Grunde	1'06
27. Rezitativ: Die Kriegsknechte aber	3'56
28. Choral: Er nahm alles wohl in acht	0'59
29. Rezitativ: Und von Stund an nahm sie der Jünger	1'30
30. Arie (Alt): Es ist vollbracht!	5'28
31. Rezitativ: Und neiget das Haupt und verschied	0'26
32. Arie (Bass): Mein teurer Heiland, lass dich fragen	4'42
33. Rezitativ: Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss	0'31
34. Arioso (Tenor): Mein Herz, in dem die ganze Welt	0'57
35. Arie (Sopran): Zerfliesse, mein Herze	7'09
36. Rezitativ: Die Juden aber, dieweil es der Rüsttag war	2'17
37. Choral: O hilf, Christe, Gottes Sohn	0'56
38. Rezitativ: Darnach bat Pilatum Joseph von Arimathia	2'16
39. Chor: Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine	6'23
40. Choral: Ach Herr, lass dein lieb Engelein	1'41

Evangelist: John Mark Ainsley, Tenor

Jesus: Stephen Richardson, Bass

Chor-Werke

*Catherine Bott, Sopran
Michael Chance, Alt
Paul Agnew, Tenor
Stephen Varcoe, Bass
Chor des King's College, Cambridge
The Brandenburg Consort; Leitung: Roy Goodman
Stephen Cleobury, Dirigent
Aufnahme: 18.–21. März 1996, King's College Chapel, Cambridge, UK
Produktion: Tini Mathot, Adriaan Verstijnen*

Johannespassion BWV 245, Anhang: Chöre und Arien der Version von 1725

- | | |
|--|------|
| 1. Choral: O Mensch, bewein dein Sünde gross | 6'40 |
| 2. Arie (Bass): Himmel reisse, Welt erbebe | 2'52 |
| 3. Arie (Tenor): Zerschmettert mich | 5'24 |
| 4. Arie (Tenor): Ach windet euch nicht so | 6'07 |
| 5. Choral: Christe, du Lamm Gottes | 4'01 |

*Evangelist: John Mark Ainsley, Tenor
Jesus: Stephen Richardson, Bass
Catherine Bott, Sopran
Michael Chance, Alt
Paul Agnew, Tenor
Stephen Varcoe, Bass
Chor des King's College, Cambridge
The Brandenburg Consort, Leitung: Roy Goodman
Stephen Cleobury, Dirigent
Aufnahme: 18.–21. März 1996, King's College Chapel, Cambridge, UK
Produktion: Tini Mathot, Adriaan Verstijnen*

Kantate ›Bleib bei uns, denn es will Abend werden‹ BWV 6

- | | |
|--|------|
| 1. 1. Chor: Bleib bei uns, denn es will Abend | 6'59 |
| 2. 2. Arie (Alt): Hochgelobter Gottessohn | 4'03 |
| 3. 3. Choral (Sopran): Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ | 4'17 |
| 4. 4. Rezitativ (Bass): Es hat die Dunkelheit | 0'44 |
| 5. 5. Arie (Tenor): Jesu, laß uns auf dich sehen | 3'44 |
| 6. 6. Choral (Chor): Beweis dein Macht, Herr Jesu Christ | 0'51 |

*Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, Sopran
Sytse Buwaldo, Alt
Nico van der Meel, Tenor
Bas Ramselaar, Bass
Peter Frankenberg, Oboe (1,3)
Ofer Frenkel, Oboe (1)
Kristin Linde, Oboe (1)
Frank Wakelkamp, Cello piccolo (3)*

Chor-Werke

Thom Pitt, Cello (3)

Pieter Jan Leusink, Dirigent

Kantate ›Christen, ätzt diesen Tag‹ BWV 63

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Chor: Christen, ätzt diesen Tag | 5'14 |
| 2. | 2. Rezitativ (Alt): O selger Tag! | 2'58 |
| 3. | 3. Duett (Sopran, Bass): Gott, du hast es wohl gefüget | 7'42 |
| 4. | 4. Rezitativ (Bass): So kehret sich nun heut | 0'51 |
| 5. | 5. Duett (Alt, Tenor): Ruft und fleht den Himmel an | 3'58 |
| 6. | 6. Rezitativ (Bass): Verdoppelt euch demnach | 1'05 |
| 7. | 7. Chor: Höchster, schau in Gnaden an | 6'24 |

Holland Boys Choir

Netherlands Bach Collegium

Marjon Strijk, Sopran

Sytse Buwalda, Alt

Nico van der Meel, Tenor

Bas Ramselaar, Bass

Eduard Wesley, Oboe (1,7)

Vincent van Ballegooien, Oboe (1,7)

Peter Frankenberg, Oboe (3,6)

Ofer Frenkel, Oboe (6)

Kristin Linde, Oboe (6)

Susan Williams, Trompete

Will Troth, Trompete

Geerten Rooze, Trompete

David Kjar, Trompete

Frank Aarnink, Pauken

Frank Wakelkamp, Cello (3,4)

Vaughan Schlepp, Orgel (3)

Stephan Taylor, Orgel (4)

Pieter Jan Leusink, Dirigent

Kantate ›Dem Gerechten muß das Licht immer wieder aufgehen‹ BWV 195

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Chor (Sopran, Alt, Tenor, Bass): Dem Gerechten muß das Licht | 4'59 |
| 2. | 2. Rezitativ (Bass): Dem Freudenlicht gerechter Frommen | 1'22 |
| 3. | 3. Arie (Bass): Rühmet Gottes Güt und Treu! | 4'54 |
| 4. | 4. Rezitativ (Sopran): Wohlan, so knüpfet denn ein Band | 1'13 |
| 5. | 5. Chor (Sopran, Alt, Tenor, Bass): Wir kommen, deine Heiligkeit | 6'42 |
| 6. | 6. Nach der Trauung: Choral (Chor): Nun danket all und bringet Ehr | 1'11 |

Holland Boys Choir

Netherlands Bach Collegium

Marjon Strijk, Sopran

Sytse Buwalda, Alt

Martinus Leusink, Tenor

Bas Ramselaar, Bass

Chor-Werke

Peter Frankenberg, Oboe (1,4,5)
Ofer Frenkel, Oboe (4)
Kristin Linde, Oboe (1,5)
Kate Clark, Flöte (4)
Doretthe Janssens, Flöte (1,4,5)
Oeds van Middelkoop, Flöte (1,5)
Susan Williams, Trompete
Will Wroth, Trompete
Geerten Rooze, Trompete
Martin Geesinck, Pauken
Frank Wakelkamp, Cello (2)
Rien Voskuilen, Orgel (2)
Pieter Jan Leusink, Dirigent

Kantate ›Ein feste Burg ist unser Gott‹ BWV 80

1.	1. Chor: Ein feste Burg ist unser Gott	5'18
2.	2. Arie (Sopran, Bass): Mit unser Macht	3'56
3.	3. Rezitativ (Bass): Erwäge doch, Kind Gottes	1'56
4.	4. Arie (Sopran): Komm in mein Herzenshaus	3'16
5.	5. Choral (Chor): Und wenn die Welt voll Teufel wär	3'47
6.	6. Rezitativ (Tenor): So stehe denn bei Christi	1'24
7.	7. Duett (Alt, Tenor): Wie selig sind doch die	4'01
8.	8. Choral (Chor): Das Wort sie sollen lassen stahn	1'03

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, Sopran
Sytse Buwalda, Alt
Knut Schoch, Tenor
Bas Ramselaar, Bass
John Wilson Meyer, Violine
Peter Frankenberg, Oboe
Frank Wakelkamp, Cello
Martin Mans, Orgel
Pieter Jan Leusink, Dirigent

Kantate ›Erfreut euch, ihr Herzen‹ BWV 66

1.	1. Chor: Erfreut euch, ihr Herzen	10'02
2.	2. Rezitativ (Bass): Es bricht das Grab	0'37
3.	3. Arie (Bass): Lasset dem Höchsten ein Danklied	6'48
4.	4. Rezitativ (Alt, Tenor): Bei Jesu Leben freudig sein	4'29
5.	5. Duett (Alt, Tenor): Ich fürchte zwar	7'18
6.	6. Choral (Chor): Alleluja! Alleluja! Alleluja!	0'39

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Sytse Buwalda, Alt
Nico van der Meel, Tenor

Chor-Werke

Bas Ramselaar, Bass
Pierre Mak, Bass (1)
John Wilson Meyer, Violine (5)
Peter Frankenberg, Oboe (1,3)
Vincent van Ballegooien, Oboe (1)
Ofer Frenkel, Oboe (3)
Susan Williams, Trompete
Frank Wakelkamp, Cello (4,5)
Stephan Taylor, Orgel (4)
Rien Voskuilen, Orgel (5)
Pieter Jan Leusink, Dirigent

Kantate ›Gott soll allein mein Herze haben‹ BWV 169

1.	1. Sinfonia	7'36
2.	2. Arioso, Rezitativ (Alt): Gott soll allein mein Herze haben	2'21
3.	3. Arie (Alt): Gott soll allein mein Herze haben	6'38
4.	4. Rezitativ (Alt): Was ist die Liebe Gottes	0'46
5.	5. Arie (Alt): Stirb in mir	4'37
6.	6. Rezitativ (Alt): Doch meint es auch	0'25
7.	7. Choral (Chor): Du süße Liebe	1'08

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Sytste Buwalda, Alt
Rien Voskuilen, Orgel (1)
Vaughan Schlepp, Orgel (3,5)
Pieter Jan Leusink, Dirigent

Kantate ›Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit‹ (Actus tragicus) BWV 106

1.	1. Sonatina	2'43
2.	2.a Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit; b Arioso (Tenor): Ach Herr, lehre uns; c Arioso (Bass): Bestelle dein Haus; d Arioso (Sopran): Es ist der alte Bund	9'16
3.	3.a Arie (Alt): In deine Hände; Arioso; b Choral (Alt, Bass): Heute wirst du mit mir	6'39
4.	4. Chor: Glorie, Lob, Ehr und Herrlichkeit	2'51

Holland Boys Choir, Netherlands Bach Collegium
Marjon Strijk, Sopran
Sytse Buwalda, Alt
Knut Schoch, Tenor
Bas Ramselaar, Bass
Anneke Boeke, Blockflöte
Katherin Steddon, Blockflöte
Freek Borstlap, Viola da gamba
Ivanka Neeleman, Viola da gamba
Pieter Jan Leusink, Dirigent

Kantate ›Herr Christ, der einge Gottessohn‹ BWV 96

1.	1. Chor: Herr Christ der einge Gottessohn	5'37
2.	2. Rezitativ (Alt): O Wunderkraft der Liebe	1'17
3.	3. Arie (Tenor): Ach, ziehe die Seele	7'22
4.	4. Rezitativ (Sopran): Ach, führe mich, o Gott	0'49
5.	5. Arie (Bass): Bald zur Rechten, bald zur Linken	2'29
6.	6. Choral (Chor): Ertöt uns durch dein Güte	0'54

Holland Boys Choir

Netherlands Bach Collegium

Sytse Buwalda, Alt

Nico van der Meel, Tenor

Bas Ramselaar, Bass

Anneke Boeke, Piccoloflöte (1)

Peter Frankenberg, Oboe (1,5); Kristin Linde, Oboe (1,5)

Marion Moonen, Flöte (3)

Pieter Jan Leusink, Dirigent

Kantate ›Herz und Mund und Tat und Leben‹ BWV 147

1.	1. Chor: Herz und Mund und Tat und Leben	4'29
2.	2. Rezitativ (Tenor): Gebenedeiter Mund!	1'54
3.	3. Arie (Alt): Schäme dich, o Seele, nicht	3'25
4.	4. Rezitativ (Bass): Verstockung kann Gewaltige	1'40
5.	5. Arie (Sopran): Bereite dir, Jesu	4'37
6.	6. Choral (Chor): Wohl mir, daß ich Jesum habe	2'56
7.	7. Arie (Tenor): Hilf, Jesu, hilf	3'23
8.	8. Rezitativ (Alt): Der höchsten Allmacht	2'05
9.	9. Arie (Bass): Ich will von Jesu Wundern singen	2'58
10.	10. Choral (Chor): Jesu bleibet meine Freude	3'11

Holland Boys Choir

Netherlands Bach Collegium

Ruth Holton, Sopran

Sytse Buwalda, Alt

Knut Schoch, Tenor

Bas Ramselaar, Bass

John Wilson Meyer, Violine (5)

Peter Frankenberg, Oboe (1,8)

Eduard Wesley, Oboe (1,3)

Kristin Linde, Oboe (8)

Susan Williams, Trompete

Frank Wakelkamp, Cello (3,4,5,7)

Maggie Urquhart, Violone (7)

Trudy van der Wulp, Fagott (8)

Rien Voskuilen, Orgel (3)

Vaughan Schlepp, Orgel (4,5,7)

Stephen Taylor, Orgel (8)

Pieter Jan Leusink, Dirigent

Kantate ›Ich habe genug‹ BWV 82

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Arie (Bass): Ich habe genug | 7'51 |
| 2. | 2. Rezitativ (Bass): Ich habe genug! | 1'12 |
| 3. | 3. Arie (Bass): Schlummert ein, ihr matten Augen | 9'24 |
| 4. | 4. Rezitativ (Bass): Mein Gott! wann kommt das schöne | 0'52 |
| 5. | 5. Arie (Bass): Ich freue mich auf meinen Tod | 3'43 |

*Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Bas Ramselaar, Bass
Peter Frankenberg, Oboe
Pieter Jan Leusink, Dirigent*

Kantate ›Jesu, der du meine Seele‹ BWV 78

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Chor: Jesu, der du meine Seele | 5'11 |
| 2. | 2. Arie (Duett: Sopran, Alt): Wir eilen mit schwachen | 5'01 |
| 3. | 3. Rezitativ (Tenor): Ach! ich bin ein Kind der Sünden | 2'10 |
| 4. | 4. Arie (Tenor): Das Blut, so meine Schuld | 3'23 |
| 5. | 5. Rezitativ (Bass): Die Wunden, Nägel, Kron und Grab | 2'29 |
| 6. | 6. Arie (Bass): Nun, du wirst mein Gewissen stillen | 3'09 |
| 7. | 7. Choral (Chor): Herr, ich glaube, hilf mir Schwachen | 1'07 |

*Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, Sopran
Sytse Buwalda, Alt
Nico van der Meel, Tenor
Bas Ramselaar, Bass
Peter Frankenberg, Oboe (1,6)
Kristin Linde, Oboe (1)
Doretthe Jannsens, Flöte (1)
Kate Clark, Flöte (4)
Maggie Urquhart, Violone (2)
Frank Wakelkamp, Cello (2)
Pieter Jan Leusink, Dirigent*

Kantate ›Komm, du süße Todesstunde‹ BWV 161

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Arie (Alt): Komm, du süße Todesstunde | 4'43 |
| 2. | 2. Rezitativ (Tenor): Welt, deine Lust ist Last | 1'51 |
| 3. | 3. Arie (Tenor): Mein Verlangen | 5'44 |
| 4. | 4. Rezitativ (Alt): Der Schluß ist schon gemacht | 2'16 |
| 5. | 5. Chor: Wenn es meines Gottes Wille | 3'38 |
| 6. | 6. Choral (Chor): Der Leib zwar in der Erden | 1'23 |

*Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, Soprano*

Sytse Buwalda, Alt
Knut Schoch, Tenor
Bas Ramselaar, Bass
Anneke Boeke, Blockflöte
Katherin Steddon, Blockflöte
Frank Wakelkamp, cello piccolo (6)
Pieter Jan Leusink, Dirigent

Kantate ›Leichtgesinnte Flattergeister‹ BWV 181

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Arie (Bass): Leichtgesinnte Flattergeister | 3'35 |
| 2. | 2. Rezitativ (Alt): O unglückselger Stand | 1'49 |
| 3. | 3. Arie (Tenor): Der schädlichen Dornen | 3'31 |
| 4. | 4. Rezitativ (Sopran): Von diesen wird die Kraft erstickt | 0'43 |
| 5. | 5. Chor: Laß, Höchster, uns zu allen Zeiten | 5'12 |

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Marjon Strijk, Sopran
Sytse Buwalda, Alt
Nico van der Meel, Tenor
Bas Ramselaar, Bass
Peter Frankenberg, Oboe (1,8)
Susan Williams, Trompete
Frank Wakelkamp, Cello (3,4,5,7)
Vaughan Schlepp, Orgel (4,5,7)
Stephen Taylor, Orgel (8)
Pieter Jan Leusink, Dirigent

Kantate ›Lobe den Herrn, meine Seele‹ BWV 69

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Rezitativ (Sopran): Wie groß ist Gottes Güte doch | 1'23 |
| 2. | 2. Arie (Alt): Mein Seele, auf , erzähle | 5'59 |
| 3. | 3. Rezitativ (Tenor): Der Herr hat große Ding | 2'18 |
| 4. | 4. Choral (Chor): Es danke, Gott, und lobe dich | 1'23 |

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, Sopran
Sytste Buwalda, Alt
Nico van der Meel, Tenor
Bas Ramselaar, Bass
Peter Frankenberg, Oboe (2)
John Wilson Meyer, Violine (2)
Pieter Jan Leusink, Dirigent

Kantate ›Man singet mit Freuden vom Sieg‹ BWV 149

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Chor: Man singet mit Freuden vom Sieg | 4'06 |
| 2. | 2. Arie (Bass): Kraft und Stärke sei gesungen | 2'47 |

Chor-Werke

- | | | |
|----|---|------|
| 3. | 3. Rezitativ (Alt): Ich fürchte mich | 0'46 |
| 4. | 4. Arie (Sopran): Gottes Engel weichen nie | 5'17 |
| 5. | 5. Rezitativ (Tenor): Ich danke dir, mein lieber Gott | 0'37 |
| 6. | 6. Arie (Duett: Alt, Tenor): Seid Wachsam, ihr heiligen Wächter | 3'35 |
| 7. | 7. Choral (Chor): Ach Herr, laß dein lieb Englein | 1'42 |

Holland Boys Choir

Netherlands Bach Collegium

Ruth Holton, Sopran

Sytse Buwalda, Alt

Knut Schoch, Tenor

Bas Ramselaar, Bass

Trudy van der Wulp, Fagott (1,2,6)

Maggie Urquhart, Violone (2)

Pieter Jan Leusink, Dirigent

Kantate ›Mein Herze schwimmt in Blut‹ BWV 199

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Rezitativ (Sopran): Mein Herze schwimmt in Blut | 2'08 |
| 2. | 2. Arie (Sopran): Stumme Seufzer, stille Klagen | 6'51 |
| 3. | 3. Rezitativ (Sopran): Doch Gott muß mir genädig sein | 1'04 |
| 4. | 4. Arie (Sopran): Tief gebückt und voller Reue | 9'00 |
| 5. | 5. Rezitativ (Sopran): Auf diese Schmerzensreu | 0'14 |
| 6. | 6. Choral (Sopran): Ich, dein betrübtes Kind | 1'57 |
| 7. | 7. Rezitativ (Sopran): Ich lege mich in diese Wunden | 0'48 |
| 8. | 8. Arie (Sopran): Wie freudig ist mein Herz | 2'26 |

Netherlands Bach Collegium

Ruth Holton, Sopran

Peter Frankenberg, Oboe

Frank Wakelkamp, Cello piccolo (6)

Pieter Jan Leusink, Dirigent

Kantate ›Nun komm, der Heiden Heiland‹ BWV 61

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Ouvertüre (Chor): Nun komm, der Heiden Heiland | 3'10 |
| 2. | 2. Rezitativ (Tenor): Der Heiland ist gekommen | 1'33 |
| 3. | 3. Arie (Tenor): Komm, Jesu, komm zu deiner Kirche | 3'59 |
| 4. | 4. Rezitativ (Bass): Siehe, ich stehe vor der Tür | 0'46 |
| 5. | 5. Arie (Sopran): Öffne dich, mein ganzes Herze | 3'47 |
| 6. | 6. Choral (Chor): Amen, Amen! | 1'00 |

Holland Boys Choir

Netherlands Bach Collegium

Ruth Holton, Sopran

Sytse Buwalda, Alt

Knut Schoch, Tenor

Bas Ramselaar, Bass

Pieter Jan Leusink, Dirigent

Kantate ›Nur jedem das Seine‹ BWV 163

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Arie (Tenor): Nur jedem das Seine | 3'51 |
| 2. | 2. Rezitativ (Bass): Du bist, mein Gott | 1'32 |
| 3. | 3. Arie (Bass): Laß mein Herz die Münze sein | 3'27 |
| 4. | 4. Rezitativ (Sopran, Alt): Ich wollte dir, o Gott | 2'32 |
| 5. | 5. Arie (Duett: Sopran, Alt): Nimm mich mir | 3'14 |
| 6. | 6. Choral (Chor): Führ auch mein Herz | 0'58 |

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, Sopran
Sytse Buwalda, Alt
Nico van der Meel, Tenor
Bas Ramselaar, Bass
Frank Wakelkamp, Cello (3)
Thom Pitt, Cello (3)
Pieter Jan Leusink, Dirigent

Kantate ›O Ewigkeit, du Donnerwort‹ BWV 60

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Arie (Duett: Alt, Tenor): O Ewigkeit, du Donnerwort | 3'54 |
| 2. | 2. Rezitativ (Alt, Tenor): O schwerer Gang | 2'10 |
| 3. | 3. Arie (Duett: Alt, Tenor): Mein letztes Lager will mich | 3'31 |
| 4. | 4. Rezitativ (Alt, Bass): Der Tod bleibt doch | 4'42 |
| 5. | 5. Choral (Chor): Es ist genug, Herr | 1'18 |

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, Sopran
Sytse Buwalda, Alt
Marcel Beekman, Tenor
Bas Ramselaar, Bass
John Wilson Meyer, Violine (3)
Peter Frankenberg, Oboe (1,3)
Vincent van Ballegooien, Oboe (1)
Pieter Jan Leusink, Dirigent

Kantate ›Süßer Trost, mein Jesus kömmt‹ BWV 151

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Arie (Sopran): Süßer Trost, mein Jesus kömmt | 8'22 |
| 2. | 2. Rezitativ (Bass): Erfreue dich, mein Herz | 1'09 |
| 3. | 3. Arie (Alt): In Jesu Demut kann ich Trost | 5'20 |
| 4. | 4. Rezitativ (Tenor): Du teurer Gottessohn | 0'50 |
| 5. | 5. Choral (Chor): Heut schleußt er wieder auf die Tür | 0'40 |

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, Sopran
Sytse Buwalda, Alt

Chor-Werke

Nico van der Meel, Tenor
Bas Ramselaar, Bass
Peter Frankenberg, Oboe (1,3)
Marion Moonen, Flöte (1)
Pieter Jan Leusink, Dirigent

Kantate ›Wie schön leuchtet der Morgenstern‹ BWV 1

1.	1. Chor: Wie schön leuchtet der Morgenstern	7'18
2.	2. Rezitativ (Tenor): Du wahrer Gottes und Marien Sohn	1'09
3.	3. Arie (Sopran): Erfüllet, ihr himmlischen	5'21
4.	4. Rezitativ (Bass): Ein irdscher Glanz	1'00
5.	5. Arie (Tenor): Unser Mund und Ton der Saiten	7'05
6.	6. Choral (Chor): Wie bin ich doch so herzlich froh	1'15

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Marjon Strijk, Sopran
Sytse Buwaldo, Alt
Knut Schoch, Tenor
Bas Ramselaar, Bass
John Wilson Meyer, vVioline (1,5)
Laura Johnson, Violine (1,5)
Peter Frankenberg, Oboe (1,3,6)
Vincent van Ballegooien, Oboe (1,6)
Teunis van der Zwart, Naturhorn
Erwin Wieringa, Naturhorn
Frank Wakelkamp, Cello (2,3,4)
Vaughan Schlepp, Orgel (2,3,4)
Pieter Jan Leusink, Dirigent

Matthäuspassion BWV 244

1.	1. Chor mit Choral: Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen	6'54
2.	2. Rezitativ – Evangelist, Jesus: Da Jesus diese Rede vollendet hatte	0'42
3.	3. Choral: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen	0'41
4.	4a. Rezitativ – Evangelist: Da versammelten sich die Hohenpriester	0'28
5.	4b. Chor: Ja nicht auf das Fest	0'14
6.	4c. Rezitativ – Evangelist: Da nun Jesus war zu Bethanien	0'33
7.	4d. Chor: Wozu dienet dieser Unrat	0'29
8.	4e. Rezitativ – Evangelist, Jesus: Da das Jesus merketete	1'22
9.	5. Rezitativ (Alt): Du lieber Heiland du	0'51
10.	6. Arie (Alt): Buss und Reu	4'06
11.	7. Rezitativ – Evangelist, Judas: Da ging hin der Zwölfen einer	0'39
12.	8. Arie (Sopran): Blute nur, du liebes Herz!	4'30
13.	9a. Rezitativ – Evangelist: Aber am ersten Tage der süssen Brot	0'12
14.	9b. Chor: Wo willst du, dass wir dir bereiten	0'21
15.	9c. Rezitativ – Evangelist, Jesus: Er sprach: Gehet hin in die Stadt	1'15
16.	9d. Rezitativ – Evangelist: Und sie wurden sehr betrübt	0'11
17.	9e. Chor: Herr, bin ich's	0'13

Chor-Werke

18.	10. Choral: Ich bin's, ich sollte büssen	0'46
19.	11. Rezitativ – Evangelist, Jesus, Judas: Er antwortete und sprach	2'53
20.	12. Rezitativ (Sopran): Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt	1'14
21.	13. Arie (Sopran) : Ich will dir mein Herz schenken	3'20
22.	14. Rezitativ – Evangelist, Jesus: Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten	1'01
23.	15. Choral: Erkenne mich, mein Hüter	0'56
24.	16. Rezitativ – Evangelist, Peter, Jesus: Petrus aber antwortete und sprach zu ihm	1'01
25.	17. Choral: Ich will hier bei dir stehen	0'58
26.	18. Rezitativ – Evangelist, Jesus: Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe	1'36
27.	19. Rezitativ (Tenor) mit Choral: O Schmerz! Hier zittert das gequälte Herz	1'57
28.	20. Arie (Tenor) mit Chor: Ich will bei meinem Jesu wachen	4'59
29.	21. Rezitativ – Evangelist, Jesus: Und ging hin ein wenig	0'41
30.	22. Rezitativ (Bass): Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder	0'53
31.	23. Arie (Bass): Gerne will ich mich bequemen	4'07
32.	24. Rezitativ – Evangelist, Jesus: Und er kam zu seinen Jüngern	1'13
33.	25. Choral: Was mein Gott will, das g'scheh'allzeit	1'02
34.	26. Rezitativ – Evangelist, Jesus, Judas: Und er kam und fand sie aber schlafend	2'19
35.	27a. Arie (Sopran und Alt) mit Chor: So ist mein Jesus nun gefangen	3'16
36.	27b. Chor: Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden	1'13
37.	28. Rezitativ – Evangelist, Jesus: Und siehe, einer aus denen	2'14
38.	29. Choral: O Mensch, beweine deine Sünde gross	5'54
39.	30. Arie (Alt) mit Chor: Ach! nun ist mein Jesus hin!	3'40
40.	31. Rezitativ – Evangelist: Die aber Jesum gegriffen hatten	1'05
41.	32. Choral: Mir hat die Welt trügerlich gerich't	0'39
42.	33. Rezitativ – Evangelist, Zeugen, Hohepriester: Und wiewohl viel falsche Zeugen herzutraten	1'12
43.	34. Rezitativ (Tenor): Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille	1'05
44.	35. Arie (Tenor): Geduld!	3'29
45.	36a. Rezitativ – Evangelist, Hohepriester, Jesus: Und der Hohepriester antwortete und sprach zu ihm	1'18
46.	36b. Chor: Er ist des Todes schuldig!	0'12
47.	36c. Rezitativ – Evangelist: Da speieten sie aus	0'15
48.	36d. Chor: Weissage uns, Christe	0'22
49.	37. Choral: Wer hat dich so geschlagen	0'45
50.	38a. Rezitativ – Evangelist, Mägde, Peter: Petrus aber sass draussen im Palast	0'59
51.	38b. Chor: Wahrlich, du bist auch einer von denen	0'11
52.	38c. Rezitativ – Evangelist, Peter: Da hub er an, sich zu verfluchen	1'17
53.	39. Arie (Alt): Erbarme dich	6'11
54.	40. Choral: Bin ich gleich von dir gewichen	0'57
55.	41a. Rezitativ – Evangelist, Judas: Des Morgens aber hielten alle Hohepriester	1'03
56.	41b. Chor: Was gehet uns das an	0'10
57.	41c. Rezitativ – Evangelist, Hohepriester: Und er warf die Silberlinge in den Tempel	0'44
58.	42. Arie (Bass): Geht mir meinen Jesum wieder	2'58
59.	43. Rezitativ – Evangelist, Pilatus, Jesus: Sie hielten aber einen Rat	2'14
60.	44. Choral: Befehl du deine Wege	0'55

Chor-Werke

61.	45a. Rezitativ – Evangelist, Pilatus, Pilatus' Weib, Chor: Auf das Fest aber hatte der Landpfleger Gewohnheit	2'08
62.	45b. Chor: Lass ihn kreuzigen!	0'22
63.	46. Choral: Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe!	0'41
64.	47. Rezitativ – Evangelist, Pilatus: Der Landpfleger sagte	0'17
65.	48. Rezitativ (Sopran): Er hat uns allen wohlgetan	1'05
66.	49. Arie (Sopran): Aus Liebe will mein Heiland sterben	4'38
67.	50a. Rezitativ – Evangelist: Sie schriehen aber noch mehr	0'04
68.	50b. Chor: Lass ihn kreuzigen!	0'20
69.	50c. Rezitativ – Evangelist, Pilatus: Da aber Pilatus sahe	0'28
70.	50d. Chor: Sein Blut komme über uns	0'44
71.	50e. Rezitativ – Evangelist: da gab er ihnen Barrabam los	0'22
72.	51. Rezitativ (Alt): Erbarm es Gott!	0'58
73.	52. Arie (Alt): Können Tränen meiner Wangen	6'51
74.	53a. Rezitativ – Evangelist: Da namen die Kriegsknechte	6'51
75.	53b. Chor: Gegrüset seist du, Jüdenkönig	0'11
76.	53c. Rezitativ - Evangelist: Und speieten ihn an	0'13
77.	54. Choral: O Haupt voll Blut und Wunden	1'57
78.	55. Rezitativ - Evangelist: Und da sie ihn verspottet hatten	0'55
79.	56. Rezitativ (Bass): Ja freilich will in uns das Fleisch und Blut	0'33
80.	57. Arie (Bass): Komm, süßes Kreuz, so will ich sagen	5'20
81.	58a. Rezitativ - Evangelist: Und da sie an die Stätte kamen	1'51
82.	58b. Chor: Der du den Tempel Gottes zerbricht	0'30
83.	58c. Rezitativ - Evangelist: Desgleichen auch die Hohenpriester	0'10
84.	58d. Chor: Andern hat er geholfen	0'57
85.	58e. Rezitativ - Evangelist: Desgleichen schmäheten ihn auch die Mörder	0'13
86.	59. Rezitativ (Alt): Ach Golgatha!	1'26
87.	60. Arie (Alt) mit Chor: Sehet, Jesus hat die Hand	3'24
88.	61a. Rezitativ - Evangelist, Jesus: Und von der sechsen Stunde an	1'20
89.	61b. Chor: Der ruft dem Elias	0'05
90.	61c. Rezitativ - Evangelist: Und bald lief einer unter ihnen	0'18
91.	61d. Chor: Halt! lass sehen	0'07
92.	61e. Rezitativ - Evangelist: Aber Jesus schrie abermal	0'33
93.	62. Choral: Wenn ich einmal soll scheiden	1'13
94.	63a. Rezitativ - Evangelist: Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss	1'08
95.	63b. Chor: Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen	0'21
96.	63c. Rezitativ - Evangelist: Und es waren viel Weiber da	1'20
97.	64. Rezitativ (Bass): Am Abend, da es kühle war	1'59
98.	65. Arie (Bass): Mache dich, mein Herze, rein	6'19
99.	66a. Rezitativ - Evangelist: Und Joseph nahm den Leib	1'03
100.	66b. Chor: Herr, wir haben gedacht	0'59
101.	66c. Rezitativ - Evangelist, Pilatus: Pilatus sprach zu ihnen	0'39
102.	67. Rezitativ (Bass, Tenor, Alt, Sopran, Chor): Nun ist der Herr zur Ruh gebracht	1'52
103.	68. Chor: Wir setzen uns mit Tränen nieder	5'32

Evangelist: Rogers Covey-Crump, Tenor

Jesus: Michael George, Bass

Emma Kirkby, Sopran

Michael Chance, Alt

Chor-Werke

Martyn Hill, Tenor
David Thomas, Bass
Chor des King's College, Cambridge
Chor des Jesus College, Cambridge (Soprano in ripieno)
The Brandenburg Consort (Leitung: Roy Goodman)
Stephen Cleobury, Dirigent
Aufnahme: 1994, King's College Chapel, Cambridge, UK
Produktion: Tini Mathot, Adriaan Verstijnen, Erik Sikkema

Motette ›Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf‹ BWV 226

1. Der Geist hilft unser Schwachheit auf BWV 226 7'29

Ensemble vocal de Lausanne
Michel Corboz, Dirigent
Aufnahme: 1995, Cevins, Schweiz
Produktion: Erich Lauer, Joseph Rotzetter
Lizenziert von Cascavella, Disque Office, Schweiz

Motette ›Fürchte dich nicht, ich bin bei dir‹ BWV 228

1. Fürchte dich nicht, ich bin bei dir BWV 228 9'40

Ensemble vocal de Lausanne
Michel Corboz, Dirigent
Aufnahme: 1995, Cevins, Schweiz
Produktion: Erich Lauer, Joseph Rotzetter
Lizenziert von Cascavella, Disque Office, Schweiz

Motette ›Jesu, meine Freude‹ BWV 227

1. Jesu, meine Freude BWV 227 20'29

Ensemble vocal de Lausanne
Michel Corboz, Dirigent
Aufnahme: 1995, Cevins, Schweiz
Produktion: Erich Lauer, Joseph Rotzetter
Lizenziert von Cascavella, Disque Office, Schweiz

Motette ›Komm, Jesu, komm‹ BWV 229

1. Komm, Jesu, komm BWV 229 8'06

Ensemble vocal de Lausanne
Michel Corboz, Dirigent
Aufnahme: 1995, Cevins, Schweiz
Produktion: Erich Lauer, Joseph Rotzetter
Lizenziert von Cascavella, Disque Office, Schweiz

Motette ›Lobet den Herrn, alle Heiden‹ BWV 230

1. Lobet den Herrn, alle Heiden BWV 230 6'13

Ensemble vocal de Lausanne

Michel Corboz, Dirigent

Aufnahme: 1995, Cevins, Schweiz

Produktion: Erich Lauer, Joseph Rotzetter

Lizenziert von Cascavelle, Disque Office, Schweiz

Motette ›Singet dem Herrn ein neues Lied‹ BWV 225

1. Singet den Herrn ein neues Lied BWV 225 13'05

Ensemble vocal de Lausanne

Michel Corboz, Dirigent

Aufnahme: 1995, Cevins, Schweiz

Produktion: Erich Lauer, Joseph Rotzetter

Lizenziert von Cascavelle, Disque Office, Schweiz

Oster-Oratorium BWV 249

1. Sinfonia 4'14
2. Adagio 4'12
3. Duett und Chor: Kommt, eilet und laufet 5'01
4. Rezitativ: O kalter Männer Sinn 0'59
5. Arie Sopran: Seele, deine Spezereien 11'12
6. Rezitativ: Hier ist die Gruft 0'44
7. Arie Tenor: Sanfte soll mein Todeskummer 6'35
8. Rezitativ: Indessen seufzen wir 0'56
9. Arie, Sopran, Alt: Saget, saget mir geschwinde 7'01
10. Rezitativ: Wir sind erfreut 0'38
11. Chor: Preis und Dank 2'34
12. Choral: Es hat mit uns nun keine Not 0'43

Christine Berk, Sopran

Anne Greiling, Alt

Frank Bossert, Tenor

Thomas Pfeiffer, Bass

Trompetenensemble Pfeiffer

Motettenchor Pforzheim

Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim

Prof. Rolf Schweizer, Dirigent

Aufnahme: 23.–27. Juli 1999, Stadtkirche Pforzheim, Deutschland

Produktion: Rinhard Geller

Kammermusik

Kanons BWV 1072–1078

1. Canon a 8, BWV 1072	0'24
2. Canon a 4, BWV 1073	0'48
3. Canon a 4, BWV 1074 (Teil I)	0'34
4. Canon a 4, BWV 1074 (Teil II)	0'30
5. Canon a 2, BWV 1075	0'25
6. Canon a 6, BWV 1076	0'23
7. Canon a 4, BWV 1077	0'42
8. Canon a 7, BWV 1078	1'13
9. Canon a 2, BWV deest	0'32

Netherlands Bach ensemble:

Candy Thompson, Violine

Marieke Schneemann, Flöte

Floris Mijnders, Cello

David Jansen, Cembalo

Krijn Koetsveld, Orgel und Leitung

Aufnahme: November 1999, Maria Minor, Utrecht, Holland

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Musikalisches Opfer BWV 1079

1. Ricercare a 3	6'16
2. Ricercare a 6	7'25

Sonata sopr' il Soggetto Reale Traversa, Violino e Continuo

1. Largo	4'10
2. Allegro	6'22
3. Andante	3'08
4. Allegro	3'11

Thematis Regii, Elaborationes Canonicae

1. Canon a 2 cancrizans	0'37
2. Canon a 2 unisono	0'51
3. Canon a 2 motum contrarium	0'59
4. Canon a 2 per augmentationum, contrario motu	1'14
5. Canon a 2 per tonos	2'24
6. Fuga canonica in Epidiapente	2'17
7. Canon perpetuus super Thema Regium	1'10
8. Canon a 2	1'08
9. Canon a 4	2'45
10. Canon perpetuus	2'01

Netherlands Bach ensemble:

Candy Thompson, Violine

Marieke Schneemann, Flöte

Kammermusik

Floris Mijnders, Cello

David Jansen, Cembalo

Krijn Koetsveld, Orgel und Leitung

Aufnahme: November 1999, Maria Minor, Utrecht, Holland

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Partita Nr. 1 h-moll für Violine Solo BWV 1002

1. Allemanda	5'47
2. Double	2'31
3. Corrente	3'14
4. Double, Presto	3'20
5. Sarabande	2'52
6. Double	2'08
7. Tempo di Borea	3'46
8. Double	3'32

Mark Lubotsky, Violine

J. B. Guadagnini, 1728

Aufnahme: November 1987, Maria Minor, Utrecht

Produktion: Clavigram

Partita Nr. 2 d-moll für Violine Solo BWV 1004

1. Allemanda	4'43
2. Corrente	2'28
3. Sarabande	4'14
4. Giga	4'16
5. Ciacona	14'39

Mark Lubotsky, Violine

J. B. Guadagnini, 1728

Aufnahme: November 1987, Maria Minor, Utrecht

Produktion: Clavigram

Partita Nr. 3 E-Dur für Violine Solo BWV 1006

1. Preludio	3'26
2. Loure	4'09
3. Gavotte & Rondeau	2'48
4. Menuet I-Menuet II-Menuet I	4'37
5. Bourrée	1'15
6. Gigue	1'58

Mark Lubotsky, Violine

J. B. Guadagnini, 1728

Aufnahme: November 1987, Maria Minor, Utrecht

Produktion: Clavigram

Sonate Nr. 1 g-moll für Violine Solo BWV 1001

- | | |
|-------------------|------|
| 1. Adagio | 4'52 |
| 2. Fuga (Allegro) | 5'34 |
| 3. Siciliana | 3'06 |
| 4. Presto | 3'24 |

Mark Lubotsky, Violine

J. B. Guadagnini, 1728

Aufnahme: November 1987, Maria Minor, Utrecht

Produktion: Clavigram

Sonate Nr. 1 h-moll für Violine und Cembalo BWV 1014

- | | |
|------------|------|
| 1. Adagio | 3'46 |
| 2. Allegro | 2'56 |
| 3. Andante | 3'52 |
| 4. Allegro | 2'26 |

Luis Otavio Santos, Barock-Violine

Pieter Jan Belder, Cembalo

Cembalo nach Ruckers von Cornelis Bom, 1999

Aufnahme: 25.–29. Oktober 1999, Maria Minor, Utrecht, Holland

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Sonate Nr. 2 A-Dur für Violine und Cembalo BWV 1015

- | | |
|-------------------------|------|
| 1. Ohne Satzbezeichnung | 3'29 |
| 2. Allegro assai | 3'22 |
| 3. Andante | 3'27 |
| 4. Presto | 4'45 |

Luis Otavio Santos, Barock-Violine

Pieter Jan Belder, Cembalo

Cembalo nach Ruckers von Cornelis Bom, 1999

Aufnahme: 25.–29. Oktober 1999, Maria Minor, Utrecht, Holland

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Sonate Nr. 2 a-moll für Violine Solo BWV 1003

- | | |
|------------|------|
| 1. Grave | 4'36 |
| 2. Fuga | 7'36 |
| 3. Andante | 5'13 |
| 4. Allegro | 5'57 |

Mark Lubotsky, Violine

J. B. Guadagnini, 1728

Aufnahme: November 1987, Maria Minor, Utrecht

Produktion: Clavigram

Sonate Nr. 3 C-Dur für Violine Solo BWV 1005

1. Adagio	3'40
2. Fuga	10'34
3. Largo	3'10
4. Allegro assai	5'03

Mark Lubotsky, Violine

J. B. Guadagnini, 1728

Aufnahme: November 1987, Maria Minor, Utrecht; Produktion: Clavigram

Sonate Nr. 3 E-Dur für Violine und Cembalo BWV 1016

1. Adagio	4'22
2. Allegro	2'59
3. Adagio ma non tanto	5'23
4. Allegro	3'48

Luis Otavio Santos, Barock-Violine

Pieter Jan Belder, Cembalo

Cembalo nach Ruckers von Cornelis Bom, 1999

Aufnahme: 25.–29. Oktober 1999, Maria Minor, Utrecht, Holland

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Sonate Nr. 4 c-moll für Violine und Cembalo BWV 1017

1. Siciliano, Largo	4'50
2. Allegro	4'39
3. Adagio	3'15
4. Allegro	3'30

Luis Otavio Santos, Barock-Violine

Pieter Jan Belder, Cembalo

Cembalo nach Ruckers von Cornelis Bom, 1999

Aufnahme: 25.–29. Oktober 1999, Maria Minor, Utrecht, Holland

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Sonate Nr. 5 f-moll für Violine und Cembalo BWV 1018

1. Largo	7'03
2. Allegro	4'42
3. Adagio	3'19
4. Vivace	2'35

Luis Otavio Santos, Barock-Violine

Pieter Jan Belder, Cembalo

Cembalo nach Ruckers von Cornelis Bom, 1999

Aufnahme: 25.–29. Oktober 1999, Maria Minor, Utrecht, Holland

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Sonate Nr. 6 G-Dur für Violine und Cembalo BWV 1019

- | | |
|------------|------|
| 1. Allegro | 3'57 |
| 2. Largo | 1'57 |
| 3. Allegro | 5'02 |
| 4. Adagio | 3'15 |
| 5. Allegro | 3'25 |

Luis Otavio Santos, Barock-Violine

Pieter Jan Belder, Cembalo

Cembalo nach Ruckers von Cornelis Bom, 1999

Aufnahme: 25.–29. Oktober 1999, Maria Minor, Utrecht, Holland

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Sonate Nr. 6 G-Dur für Violine und Cembalo BWV 1019, Anhang: 3. und 4. Satz, ursprüngliche Version

- | | |
|---------------------------------|------|
| 1. Cantabile, ma un poco Adagio | 6'57 |
| 2. Adagio | 2'23 |

Luis Otavio Santos, Barock-Violine

Pieter Jan Belder, Cembalo

Cembalo nach Ruckers von Cornelis Bom, 1999

Aufnahme: 25.–29. Oktober 1999, Maria Minor, Utrecht, Holland

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Suite Nr. 1 G-Dur für Cello Solo BWV 1007

- | | |
|------------------|------|
| 1. Prelude | 2'37 |
| 2. Allemande | 3'53 |
| 3. Courante | 3'04 |
| 4. Sarabande | 4'00 |
| 5. Menuet I & II | 3'51 |
| 6. Gigue | 1'54 |

Robert Cohen, Cello

Aufnahme: 1990, Snape Concert Hall, Suffolk, UK

Produktion: Edward Fisk, Mike Hatch

Lizenziert von Collins Classics als Teil von Pinnacle Entertainment, UK

Suite Nr. 2 d-moll für Cello Solo BWV 1008

- | | |
|------------------|------|
| 1. Prelude | 3'23 |
| 2. Allemande | 3'01 |
| 3. Courante | 2'02 |
| 4. Sarabande | 5'10 |
| 5. Menuet I & II | 2'47 |
| 6. Gigue | 2'34 |

Kammermusik

Robert Cohen, Cello

Aufnahme: 1990, Snape Concert Hall, Suffolk, UK

Produktion: Edward Fisk, Mike Hatch

Lizenziert von Collins Classics als Teil von Pinnacle Entertainment, UK

Suite Nr. 3 C-Dur für Cello Solo BWV 1009

1. Prelude	3'57
2. Allemande	3'59
3. Courante	3'36
4. Sarabande	5'39
5. Bourrée I & II	4'45
6. Gigue	3'35

Robert Cohen, Cello

Aufnahme: 1990, Snape Concert Hall, Suffolk, UK

Produktion: Edward Fisk, Mike Hatch

Lizenziert von Collins Classics als Teil von Pinnacle Entertainment, UK

Suite Nr. 4 Es-Dur für Cello Solo BWV 1010

1. Prelude	3'41
2. Allemande	3'33
3. Courante	3'21
4. Sarabande	5'10
5. Bourrée I & II	4'52
6. Gigue	2'40

Robert Cohen, Cello

Aufnahme: 1990, Snape Concert Hall, Suffolk, UK

Produktion: Edward Fisk, Mike Hatch

Lizenziert von Collins Classics als Teil von Pinnacle Entertainment, UK

Suite Nr. 5 c-moll für Cello Solo BWV 1011

1. Prelude	6'01
2. Allemande	4'41
3. Courante	1'57
4. Sarabande	5'08
5. Gavotte I & II	4'38
6. Gigue	2'32

Robert Cohen, Cello

Aufnahme: 1990, Snape Concert Hall, Suffolk, UK

Produktion: Edward Fisk, Mike Hatch

Lizenziert von Collins Classics als Teil von Pinnacle Entertainment, UK

Suite Nr. 6 D-Dur für Cello Solo BWV 1012

1. Prelude	4'31
2. Allemande	7'52
3. Courante	3'41
4. Sarabande	5'25
5. Gavotte I & II	4'31
6. Gigue	4'42

Robert Cohen, Cello

Aufnahme: 1990, Snape Concert Hall, Suffolk, UK

Produktion: Edward Fisk, Mike Hatch

Lizenziert von Collins Classics als Teil von Pinnacle Entertainment, UK

Verschiedene Canones über die ersten 8 Fundamentalnoten der Aria aus den Goldbergvariationen

1. Canon simplex	0'37
2. All'rovescio	0'27
3. Beide zugleich, motu recto e contrario	0'32
4. Motu contrario e recto	0'37
5. Canon duplex a 4	0'39
6. Canon simplex über besagtes Fundament a 3	0'28
7. Idem a 3	0'48
8. Canon simplex a 3	0'25
9. Canon in unisono post semi fugam a 3	0'28
10. Alio modo	0'30
11. Evolutio	0'27
12. Canon duplex a 5	0'35
13. Canon duplex a 5	0'41
14. Canon triplex a 6	0'25
15. Canon a 4 augmentationem et diminutionem	0'43

Netherlands Bach ensemble:

Candy Thompson, Violine

Marieke Schneemann, Flöte

Floris Mijnders, Cello

David Jansen, Cembalo

Krijn Koetsveld, Orgel und Leitung

Aufnahme: November 1999, Maria Minor, Utrecht, Holland

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Klavier-Werke

Chromatische Fantasie und Fuge d-moll BWV 903

1. Fantasie	5'36
2. Fuge	5'12

Pieter-Jan Belder, Cembalo

Instrument: Kopie nach Ruckers von Cornelis Bom, Schoonhoven, 1999

Aufnahme: 20. April, 8.–9. Juli 1999, Maria Minor, Utrecht

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Das Wohltemperierte Klavier, Teil I, BWV 846–869

1. Praeludium Nr. 1 C-Dur	1'59
2. Fuge Nr. 1 C-Dur	1'55
3. Praeludium Nr. 2 c-moll	1'56
4. Fuge Nr. 2 c-moll	2'03
5. Praeludium Nr. 3 Cis-Dur	1'40
6. Fuge Nr. 3 Cis-Dur	2'54
7. Praeludium Nr. 4 cis-moll	1'52
8. Fuge Nr. 4 cis-moll	3'02
9. Praeludium Nr. 5 D-Dur	1'59
10. Fuge Nr. 5 D-Dur	2'01
11. Praeludium Nr. 6 d-moll	2'00
12. Fuge Nr. 6 d-moll	1'37
13. Praeludium Nr. 7 Es-Dur	3'39
14. Fuge Nr. 7 Es-Dur	2'01
15. Praeludium Nr. 8 es-moll	5'04
16. Fuge Nr. 8 es-moll	5'05
17. Praeludium Nr. 9 E-Dur	1'19
18. Fuge Nr. 9 E-Dur	1'34
19. Praeludium Nr. 10 e-moll	2'15
20. Fuge Nr. 10 e-moll	1'14
21. Praeludium Nr. 11 F-Dur	1'21
22. Fuge Nr. 11 F-Dur	1'19
23. Praeludium Nr. 12 f-moll	1'57
24. Fuge Nr. 12 f-moll	4'24
25. Praeludium Nr. 13 Fis-Dur	0'59
26. Fuge Nr. 13 Fis-Dur	2'01
27. Praeludium Nr. 14 fis-moll	1'44
28. Fuge Nr. 14 fis-moll	1'54
29. Praeludium Nr. 15 G-Dur	0'54
30. Fuge Nr. 15 G-Dur	2'50
31. Praeludium Nr. 16 g-moll	1'57
32. Fuge Nr. 16 g-moll	2'14
33. Praeludium Nr. 17 As-Dur	1'30
34. Fuge Nr. 17 As-Dur	2'01
35. Praeludium Nr. 18 gis-moll	1'14
36. Fuge Nr. 18 gis-moll	2'33
37. Praeludium Nr. 19 A-Dur	1'47
38. Fuge Nr. 19 A-Dur	2'39
39. Praeludium Nr. 20 a-moll	1'22
40. Fuge Nr. 20 a-moll	5'55
41. Praeludium Nr. 21 B-Dur	1'31
42. Fuge Nr. 21 B-Dur	1'42
43. Praeludium Nr. 22 b-moll	2'28

Klavier-Werke

44. Fuge Nr. 22 b-moll	2'03
45. Praeludium Nr. 23 H-Dur	1'19
46. Fuge Nr. 23 H-Dur	2'12
47. Praeludium Nr. 24 h-moll	4'19
48. Fuge Nr. 24 h-moll	7'23

Leon Berben, Cembalo

Instrument: Kopie nach Couchet von Walter Kroesbergen, 1996

Aufnahme: 1999, Maria Minor, Utrecht

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Das Wohltemperierte Klavier, Teil II, BWV 870–893

1. Praeludium Nr. 1 C-Dur	2'29
2. Fuge Nr. 1 C-Dur	1'36
3. Praeludium Nr. 2 c-moll	3'30
4. Fuge Nr. 2 c-moll	2'06
5. Praeludium Nr. 3 Cis-Dur	1'59
6. Fuge Nr. 3 Cis-Dur	2'10
7. Praeludium Nr. 4 cis-moll	3'15
8. Fuge Nr. 4 cis-moll	2'05
9. Praeludium Nr. 5 D-Dur	5'32
10. Fuge Nr. 5 D-Dur	2'13
11. Praeludium Nr. 6 d-moll	1'53
12. Fuge Nr. 6 d-moll	1'49
13. Praeludium Nr. 7 Es-Dur	2'37
14. Fuge Nr. 7 Es-Dur	1'45
15. Praeludium Nr. 8 es-moll	4'36
16. Fuge Nr. 8 es-moll	3'34
17. Praeludium Nr. 9 E-Dur	3'32
18. Fuge Nr. 9 E-Dur	2'21
19. Praeludium Nr. 10 e-moll	3'47
20. Fuge Nr. 10 e-moll	2'53
21. Praeludium Nr. 11 F-Dur	4'52
22. Fuge Nr. 11 F-Dur	1'29
23. Praeludium Nr. 12 f-moll	3'15
24. Fuge Nr. 12 f-moll	1'50
25. Praeludium Nr. 13 Fis-Dur	3'12
26. Fuge Nr. 13 Fis-Dur	2'31
27. Praeludium Nr. 14 fis-moll	2'34
28. Fuge Nr. 14 fis-moll	3'34
29. Praeludium Nr. 15 G-Dur	3'40
30. Fuge Nr. 15 G-Dur	1'06
31. Praeludium Nr. 16 g-moll	3'31
32. Fuge Nr. 16 g-moll	3'29
33. Praeludium Nr. 17 As-Dur	3'56
34. Fuge Nr. 17 As-Dur	3'08
35. Praeludium Nr. 18 gis-moll	4'50
36. Fuge Nr. 18 gis-moll	3'35
37. Praeludium Nr. 19 A-Dur	1'49

Klavier-Werke

38. Fuge Nr. 19 A-Dur	1'52
39. Praeludium Nr. 20 a-moll	4'26
40. Fuge Nr. 20 a-moll	1'45
41. Praeludium Nr. 21 B-Dur	6'45
42. Fuge Nr. 21 B-Dur	3'13
43. Praeludium Nr. 22 b-moll	2'35
44. Fuge Nr. 22 b-moll	8'11
45. Praeludium Nr. 23 H-Dur	2'06
46. Fuge Nr. 23 H-Dur	3'06
47. Praeludium Nr. 24 h-moll	2'02
48. Fuge Nr. 24 h-moll	1'54

Leon Berben, Cembalo

Instrument: Kopie nach Couchet von Walter Kroesbergen, 1996

Aufnahme: 1999, Maria Minor, Utrecht

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Englische Suite Nr. 1 A-Dur BWV 806

1. Prelude	2'01
2. Allemande	5'46
3. Courante I	1'34
4. Courante II	2'07
5. Double I	1'06
6. Double II	1'10
7. Sarabande	4'20
8. Bourrée I	1'50
9. Bourrée II	1'24
10. Bourrée da capo	1'00
11. Gigue	2'42

Bob van Asperen, Cembalo

Instrument: Kopie nach Goermanns, Taskin, Paris (1764)

von Michael Johnson (Fontmell Magna, Dorset, 1979)

Aufnahme: 20.–22. September 1999, Maria Minor, Utrecht

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Englische Suite Nr. 2 a-moll BWV 807

1. Prelude	5'02
2. Allemande	4'24
3. Courante	1'45
4. Sarabande	3'40
5. Bourrée I	2'13
6. Bourrée II	1'02
7. Bourrée da capo	1'12
8. Gigue	3'24

Bob van Asperen, Cembalo

Instrument: Kopie nach Goermanns, Taskin, Paris (1764)

Klavier-Werke

von Michael Johnson (Fontmell Magna, Dorset, 1979)
Aufnahme: 20.–22. September 1999, Maria Minor, Utrecht
Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Englische Suite Nr. 3 g-moll BWV 808

1. Prelude	3'25
2. Allemande	4'40
3. Courante	2'20
4. Sarabande	3'18
5. Gavotte I	1'17
6. Gavotte II	0'40
7. Gavotte da capo	0'41
8. Gigue	2'53

Bob van Asperen, Cembalo

Instrument: Kopie nach Goermanns, Taskin, Paris (1764)
von Michael Johnson (Fontmell Magna, Dorset, 1979)
Aufnahme: 20.–22. September 1999, Maria Minor, Utrecht
Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Englische Suite Nr. 4 F-Dur BWV 809

1. Prelude	4'54
2. Allemande	4'22
3. Courante	1'35
4. Sarabande	3'32
5. Menuet I	1'25
6. Menuet II	1'30
7. Menuet da capo	0'47
8. Gigue	3'16

Bob van Asperen, Cembalo

Instrument: Kopie nach Goermanns, Taskin, Paris (1764)
von Michael Johnson (Fontmell Magna, Dorset, 1979)
Aufnahme: 2.–4. November 1999, Maria Minor, Utrecht
Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Englische Suite Nr. 5 e-moll BWV 810

1. Prelude	5'04
2. Allemande	4'32
3. Courante	1'55
4. Sarabande	3'39
5. Passepied I	1'20
6. Passepied II	0'51
7. Passepied da capo	1'23
8. Gigue	2'58

Klavier-Werke

Bob van Asperen, Cembalo

Instrument: Kopie nach Goermanns, Taskin, Paris (1764)

von Michael Johnson (Fontmell Magna, Dorset, 1979)

Aufnahme: 2.–4. November 1999, Maria Minor, Utrecht

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Englische Suite Nr. 6 d-moll BWV 811

1. Prelude	8'36
2. Allemande	4'51
3. Courante	2'33
4. Sarabande	2'55
5. Double	2'45
6. Gavotte I	1'56
7. Gavotte II	1'33
8. Gavotte da capo	1'02
9. Gigue	3'36

Bob van Asperen, Cembalo

Instrument: Kopie nach Goermanns, Taskin, Paris (1764)

von Michael Johnson (Fontmell Magna, Dorset, 1979)

Aufnahme: 2.–4. November 1999, Maria Minor, Utrecht

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Französische Ouvertüre h-moll BWV 831

1. Overture	7'24
2. Courante	2'05
3. Gavotte I + II, da capo	3'37
4. Passepied I + II, da capo	2'57
5. Sarabande	3'47
6. Bourrée I + II, da capo	3'05
7. Gigue	2'32
8. Echo	3'02

Pieter-Jan Belder, Cembalo

Instrument: Kopie nach Ruckers von Cornelis Bom, Schoonhoven, 1999

Aufnahme: 20. April, 8.–9. Juli 1999, Maria Minor, Utrecht

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Goldberg-Variationen G-Dur BWV 988

1. Aria	5'02
2. Variatio 1	2'06
3. Variatio 2	1'36
4. Variatio 3, canone all'unisono	2'00
5. Variatio 4	1'10
6. Variatio 5	1'48
7. Variatio 6, canone alla seconda	2'03
8. Variatio 7	1'53

Klavier-Werke

9. Variatio 8	2'06
10. Variatio 9, canone alla terza	2'39
11. Variatio 10, fughetta	1'35
12. Variatio 11	2'06
13. Variatio 12, canone alla quarta	2'51
14. Variatio 13	4'17
15. Variatio 14	2'22
16. Variatio 15, canone alla quinta, Andante	4'58
17. Variatio 16, ouverture	3'04
18. Variatio 17	2'02
19. Variatio 18, canone alla sesta	1'41
20. Variatio 19	0'39
21. Variatio 20	2'15
22. Variatio 21, canone alla settima	2'22
23. Variatio 22, alla breve	1'29
24. Variatio 23	2'24
25. Variatio 24, canone all'ottava	2'53
26. Variatio 25	5'21
27. Variatio 26	1'50
28. Variatio 27, canone alla nona	1'02
29. Variatio 28	2'44
30. Variatio 29	2'10
31. Variatio 30, quodlibet	2'11
32. Aria da capo	2'34

Pieter-Jan Belder, Cembalo

Instrument: Kopie nach Ruckers von Cornelis Bom, Schoonhoven, 1999

Aufnahme: 20. April, 8.–9. Juli 1999, Maria Minor, Utrecht

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Italienisches Konzert F-Dur BWV 971

1. Allegro	4'08
2. Largo	4'49
3. Presto	4'02

Pieter-Jan Belder, Cembalo

Instrument: Kopie nach Ruckers von Cornelis Bom, Schoonhoven, 1999

Aufnahme: 20. April, 8.–9. Juli 1999, Maria Minor, Utrecht

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Partita Nr. 1 B-Dur für Cembalo BWV 825

1. Praeludium	1'56
2. Allemande	5'01
3. Corrente	2'47
4. Sarabande	4'41
5. Menuet I; Menuet II	2'49
6. Giga	2'21

Klavier-Werke

Pieter-Jan Belder, Cembalo

Instrument: Kopie nach Ruckers von Cornelis Bom, Schoonhoven, 1999

Aufnahme: 18.–23. Juni 1999, Maria Minor, Utrecht

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Partita Nr. 2 c-moll für Cembalo BWV 826

1. Sinfonia	4'34
2. Allemande	5'06
3. Courante	2'15
4. Sarabande	3'36
5. Rondeaux	1'33
6. Capriccio	4'03

Pieter-Jan Belder, Cembalo

Instrument: Kopie nach Ruckers von Cornelis Bom, Schoonhoven, 1999

Aufnahme: 18.–23. Juni 1999, Maria Minor, Utrecht

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Partita Nr. 3 a-moll für Cembalo BWV 827

1. Fantasia	2'48
2. Allemande	3'30
3. Corrente	3'03
4. Sarabande	5'12
5. Burlesca	2'26
6. Scherzo	1'15
7. Gigue	4'15

Pieter-Jan Belder, Cembalo

Instrument: Kopie nach Ruckers von Cornelis Bom, Schoonhoven, 1999

Aufnahme: 18.–23. Juni 1999, Maria Minor, Utrecht

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Partita Nr. 4 D-Dur für Cembalo BWV 828

1. Overture	6'11
2. Allemande	9'47
3. Courante	3'37
4. Aria	2'13
5. Sarabande	6'09
6. Menuet	1'23
7. Gigue	3'58

Pieter-Jan Belder, Cembalo

Instrument: Kopie nach Ruckers von Cornelis Bom, Schoonhoven, 1999

Aufnahme: 18.–23. Juni 1999, Maria Minor, Utrecht

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Partita Nr. 5 G-Dur für Cembalo BWV 829

1. Praeambulum	2'41
2. Allemande	5'53
3. Corrente	1'57
4. Sarabande	5'25
5. Tempo di Minuetto	1'53
6. Passepied	1'42
7. Gigue	3'05

Pieter-Jan Belder, Cembalo

Kopie nach Ruckers von Cornelis Bom, Schoonhoven, 1999

Aufnahme: 18.–23. Juni 1999, Maria Minor, Utrecht

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Partita Nr. 6 e-moll für Cembalo BWV 830

1. Toccata	6'42
2. Allemanda	4'22
3. Corrente	5'21
4. Air 1'29	
5. Sarabande	6'20
6. Tempo di Gavotta	2'04
7. Gigue	6'28

Pieter-Jan Belder, Cembalo

Kopie nach Ruckers von Cornelis Bom, Schoonhoven, 1999

Aufnahme: 18.–23. Juni 1999, Maria Minor, Utrecht

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Konzerte

Konzert für drei Violinen, Streicher und Basso continuo D-Dur BWV 1064

1. Allegro	5'44
2. Adagio	5'09
3. Allegro	4'08

Rainer Kussmaul, Violine

Henk Rubingh, Violine

Thomas Hengelbrock, Violine

Amsterdam Bach Solisten

Aufnahme: 1988, Maria Minor, Utrecht, Holland

Produktion: Louis van Emmerick, Dirk van Dijk

Konzerte

Konzert für Flöte, Violine, Cembalo, Streicher und Basso continuo a-moll BWV 1044

- | | |
|---------------|------|
| 1. Allegro | 8'57 |
| 2. Adagio | 5'57 |
| 3. Alla breve | 7'29 |

Marieke Schneemann, Flöte

Liz Perry, Violine

Menno von Delft, Cembalo

Netherlands Bach Ensemble:

Juditha Heberlin, Violine 1

Laslo Tucsn, Violine 2

Zoltan Benyacs, Viola

Renate Bormann, Cello

Peter Jansen, Kontrabass

Krijn Koetsveld, Dirigent

Konzert für Oboe d'amore, Streicher und Basso continuo A-Dur BWV1055

- | | |
|-------------------------|------|
| 1. Allegro | 4'03 |
| 2. Larghetto | 4'19 |
| 3. Allegro ma non tanto | 4'02 |

Rob Visser, Oboe d'amore

Amsterdam Bach Solisten

Konzert für Oboe, Violine, Streicher und Basso continuo d-moll BWV 1060

- | | |
|------------|------|
| 1. Allegro | 5'01 |
| 2. Adagio | 5'53 |
| 3. Allegro | 3'38 |

Daniëlle Kreeft, Oboe

Juditha Heberlin, Violine

Netherlands Bach Ensemble:

Liz Perry, Violine 1

Laslo Tucsn, Violine 2

Zoltan Benyacs, Viola

Renate Bormann, Cello

Peter Jansen, Kontrabass

Krijn Koetsveld, Dirigent

Konzert für zwei Violinen, Streicher und Basso continuo d-moll BWV 1043

- | | |
|------------|------|
| 1. Vivace | 4'06 |
| 2. Largo | 7'03 |
| 3. Allegro | 5'20 |

Darius Polack, Violine
Kamil Drzyzgula, Violine
Lodz Kammerorchester
Zdzislaw Szostak, Dirigent

Violinkonzert a-moll BWV 1041

- | | |
|------------|------|
| 1. Allegro | 3'50 |
| 2. Adagio | 6'29 |
| 3. Allegro | 3'54 |

Emmy Verhey, Violine
Camerata Antonio Luco
Aufnahme: 1992, Amsterdam; Produktion: Robert Hermann, Beurs van Berlage

Violinkonzert d-moll BWV 1052

- | | |
|------------|------|
| 1. Allegro | 7'35 |
| 2. Largo | 6'59 |
| 3. Presto | 7'49 |

Emmy Verhey, Violine
Camerata Antonio Luco
Aufnahme: 1992, Amsterdam; Produktion: Robert Hermann, Beurs van Berlage

Violinkonzert E-Dur BWV 1042

- | | |
|------------------|------|
| 1. Allegro | 7'41 |
| 2. Adagio | 6'40 |
| 3. Allegro assai | 2'58 |

Emmy Verhey, Violine
Camerata Antonio Luco
Aufnahme: 1992, Amsterdam
Produktion: Robert Hermann, Beurs van Berlage

Violinkonzert g-moll BWV 1056

- | | |
|------------------|------|
| 1. Allegro | 3'19 |
| 2. Andante | 3'16 |
| 3. Allegro assai | 3'36 |

Emmy Verhey, Violine
Camerata Antonio Luco
Aufnahme: 1992, Amsterdam
Produktion: Robert Hermann, Beurs van Berlage

Orchesterwerke

Brandenburgisches Konzert Nr. 1 F-Dur BWV 1046

- | | |
|--------------------------------------|------|
| 1. Allegro | 3'55 |
| 2. Adagio | 4'07 |
| 3. Allegro | 4'08 |
| 4. Minuetto-Trio I-Polonaise-Trio II | 7'05 |

Consort of London
Robert Haydon Clark, Dirigent
Aufnahme: 1990, St. John's Smith Square, London, UK
Produktion: John West, Sean Lewis
Lizenziert von Collins Classics als Teil von Pinnacle Entertainment, UK

Brandenburgisches Konzert Nr. 2 F-Dur BWV 1047

- | | |
|------------------|------|
| 1. Allegro | 4'44 |
| 2. Andante | 3'48 |
| 3. Allegro assai | 2'40 |

Consort of London
Robert Haydon Clark, Dirigent
Aufnahme: 1990, St. John's Smith Square, London, UK
Produktion: John West, Sean Lewis
Lizenziert von Collins Classics als Teil von Pinnacle Entertainment, UK

Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur BWV 1048

- | | |
|------------|------|
| 1. Allegro | 5'28 |
| 2. Adagio | 2'01 |
| 3. Allegro | 4'49 |

Consort of London
Robert Haydon Clark, Dirigent
Aufnahme: 1990, St. John's Smith Square, London, UK
Produktion: John West, Sean Lewis
Lizenziert von Collins Classics als Teil von Pinnacle Entertainment, UK

Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur BWV 1049

- | | |
|------------|------|
| 1. Allegro | 6'42 |
| 2. Andante | 3'59 |
| 3. Presto | 4'33 |

Orchesterwerke

Consort of London

Robert Haydon Clark, Dirigent

Aufnahme: 1990, St. John's Smith Square, London, UK

Produktion: John West, Sean Lewis

Lizenziert von Collins Classics als Teil von Pinnacle Entertainment, UK

Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur BWV 1050

- | | |
|--------------|------|
| 1. Allegro | 9'39 |
| 2. Affetuoso | 5'37 |
| 3. Allegro | 5'14 |

Consort of London

Robert Haydon Clark, Dirigent

Aufnahme: 1990, St. John's Smith Square, London, UK; Produktion: John West, Sean Lewis

Lizenziert von Collins Classics als Teil von Pinnacle Entertainment, UK

Brandenburgisches Konzert Nr. 6 B-Dur BWV 1051

- | | |
|------------------------|------|
| 1. Allegro | 5'46 |
| 2. Adagio ma non tanto | 4'59 |
| 3. Allegro | 5'37 |

Consort of London

Robert Haydon Clark, Dirigent

Aufnahme: 1990, St. John's Smith Square, London, UK

Produktion: John West, Sean Lewis

Lizenziert von Collins Classics als Teil von Pinnacle Entertainment, UK

Orchestersuite Nr. 1 C-Dur BWV 1066

- | | |
|---------------------|------|
| 1. Overture | 6'30 |
| 2. Courante | 2'06 |
| 3. Gavotte 1 & 2 | 2'53 |
| 4. Forlane | 1'37 |
| 5. Menuet I & II | 2'37 |
| 6. Bourrée I & II | 2'29 |
| 7. Passepied I & II | 2'25 |

Consort of London

Robert Haydon Clark, Dirigent

Aufnahme: 1990, Henry Wood Hall, London; Produktion: John West, David Flower

Lizenziert von Collins Classics als Teil von Pinnacle Entertainment, UK

Orchestersuite Nr. 2 h-moll BWV 1067

- | | |
|--------------|------|
| 1. Overture | 7'01 |
| 2. Rondeau | 1'39 |
| 3. Sarabande | 2'45 |

4. Bourrée I & II	1'46
5. Polonaise	3'02
6. Menuet	1'10
7. Badinerie	1'21

Consort of London

Robert Haydon Clark, Dirigent

Aufnahme: 1990, Henry Wood Hall, London; Produktion: John West, David Flower

Lizenziert von Collins Classics als Teil von Pinnacle Entertainment, UK

Orchestersuite Nr. 3 D-Dur BWV 1068

1. Ouverture	1'08
2. Air 4'44	
3. Gavotte I & II	4'25
4. Bourrée	1'16
5. Gigue	3'02

Consort of London

Robert Haydon Clark, Dirigent

Aufnahme: 1990, Henry Wood Hall, London; Produktion: John West, David Flower

Lizenziert von Collins Classics als Teil von Pinnacle Entertainment, UK

Orchestersuite Nr. 4 D-Dur BWV 1069

1. Ouverture	8'12
2. Bourrée I & II	3'15
3. Gavotte	1'42
4. Menuet I & II	3'25
5. Rejouissance	2'33

Consort of London

Robert Haydon Clark, Dirigent

Aufnahme: 1990, Henry Wood Hall, London; Produktion: John West, David Flower

Lizenziert von Collins Classics als Teil von Pinnacle Entertainment, UK

Orgel-Werke

Acht Kleine Präludien und Fugen BWV 553-560

1. C-Dur	3'25
2. d-moll	2'44
3. e-moll	3'26
4. F-Dur	2'25
5. G-Dur	2'57
6. g-moll	3'08
7. a-moll	2'32
8. B-Dur	3'12

Orgelwerke

Ton Koopman, Orgel
Garrels-Orgel der Grote Kerk, Maasluis
Lizenziert von AVC, Schweiz

Choral ›Aus tiefer Not schrei‹ ich zu dir' BWV 686

1. Choral 6'32

Ton Koopman, Orgel
Garrels-Orgel der Grote Kerk, Maasluis
Lizenziert von AVC, Schweiz

Choral ›Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ‹ BWV 639

1. Choral 2'47

Ton Koopman, Orgel
Christian-Müller-Orgel der Waalse Kerk, Amsterdam
Lizenziert von AVC, Schweiz

Choral ›Jesu Christus, unser Heiland‹ BWV 688

1. Choral 3'15

Ton Koopman, Orgel
Christian-Müller-Orgel der Grote Kerk, Leeuwarden
Lizenziert von AVC, Schweiz

Choral ›Nun komm, der Heiden Heiland‹ BWV 659

1. Choral 4'28

Ton Koopman, Orgel
Christian-Müller-Orgel der Waalse Kerk, Amsterdam
Lizenziert von AVC, Schweiz

Choral ›Vater unser im Himmelreich‹ BWV 682

1. Choral 8'09

Ton Koopman, Orgel
Christian-Müller-Orgel der Grote Kerk, Leeuwarden
Lizenziert von AVC, Schweiz

Choral ›Wachet auf, ruft uns die Stimme‹ BWV 645

1. Choral 3'44

Ton Koopman, Orgel

Orgelwerke

Christian-Müller-Orgel der Waalse Kerk, Amsterdam
Lizenziert von AVC, Schweiz

Fantasie G-Dur BWV 572

1. Fantasie 8'08

Ton Koopman, Orgel
Christian-Müller-Orgel der Grote Kerk, Leeuwarden
Lizenziert von AVC, Schweiz

Fantasie und Fuge g-moll BWV 542

1. Fantasie und Fuge 10'21

Ton Koopman, Orgel
Christian-Müller-Orgel der Waalse Kerk, Amsterdam
Lizenziert von AVC, Schweiz

Partita ›Sei gegrüßet, Jesu gütig‹ BWV 768

1. Partita 18'12

Ton Koopman, Orgel
Christian-Müller-Orgel der Grote Kerk, Leeuwarden
Lizenziert von AVC, Schweiz

Partita sopra ›O Gott, du frommer Gott‹ BWV 767

1. Partita 13'51

Ton Koopman, Orgel
Christian-Müller-Orgel der Waalse Kerk, Amsterdam
Lizenziert von AVC, Schweiz

Präludium und Fuge a-moll BWV 543

1. Präludium 2'58
2. Fuge 5'41

Ton Koopman, Orgel
Christian-Müller-Orgel der Grote Kerk, Leeuwarden
Lizenziert von AVC, Schweiz

Präludium und Fuge D-Dur BWV 532

1. Präludium 5'17
2. Fuge 6'12

Ton Koopman, Orgel
Garrels-Orgel der Grote Kerk, Maasluis
Lizenziert von AVC, Schweiz

Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552

1. Präludium und Fuge 14'07

Ton Koopman, Orgel
Christian-Müller-Orgel der Waalse Kerk, Amsterdam
Lizenziert von AVC, Schweiz

Toccatà und Fuge d-moll BWV 565

1. Toccata und Fuge 8'04

Ton Koopman, Orgel
Christian-Müller-Orgel der Waalse Kerk, Amsterdam
Lizenziert von AVC, Schweiz

Toccatà und Fuge dorisch BWV 538

1. Toccata 4'48
2. Fuge 6'42

Ton Koopman, Orgel
Christian-Müller-Orgel der Grote Kerk, Leeuwarden
Lizenziert von AVC, Schweiz

Toccatà, Adagio und Fuge C-Dur BWV 564

1. Toccata 5'17
2. Adagio 3'58
3. Fuge 4'16

Ton Koopman, Orgel
Garrels-Orgel der Grote Kerk, Maasluis
Lizenziert von AVC, Schweiz

Trio-Sonate Es-Dur BWV 525

1. Allegro moderato 3'15
2. Adagio 6'32
3. Allegro 3'39

Ton Koopman, Orgel
Garrels-Orgel der Grote Kerk, Maasluis
Lizenziert von AVC, Schweiz

Trio-Sonate G-Dur BWV 530

- | | |
|------------|------|
| 1. Vivace | 3'37 |
| 2. Lento | 5'19 |
| 3. Allegro | 3'13 |

Ton Koopman, Orgel
Christian-Müller-Orgel der Grote Kerk, Leeuwarden
Lizenziert von AVC, Schweiz