

Johannes Brahms

Meisterwerke
40 Stunden MP3

Inhalt

Chorwerke	3
Kammermusik	13
Klavierwerke	20
Konzerte	26
Orchesterwerke	27
Vokalwerke	29

»Johannes Brahms: Meisterwerke – 40 Stunden MP3« erscheint im Verlag der
Aretinus Gesellschaft für Musikarchivierung mbH

ISBN 3-939107-13-1

© Joan Records B.V. – Leeuwarden, Niederlande

© 2006 Lizenzausgabe

Aretinus Gesellschaft für Musikarchivierung mbH, Berlin

Johannes Brahms (1833–1897)

Chorwerke

Ave Maria Op. 12

1. Ave Maria 3'31

Chamber Choir of Europe (www.chamber-choir-of-europe.de)

Jens Wollenschläger, Orgel

Nicol Matt, Dirigent

Aufnahme: 2003, Kloster Bronnbach, Wertheim,

Schlosskirche Bad Dürkheim, Deutschland

Produktion: Reinhard Geller

Dem dunklen Schoß der Erde

1. Dem dunklen Schoß 2'44

Chamber Choir of Europe (www.chamber-choir-of-europe.de)

Jürgen Kruse, Klavier

Friederike Haug, Klavier

Nicol Matt, Dirigent

Aufnahme: 2003, Kloster Bronnbach, Wertheim,

Schlosskirche Bad Dürkheim, Deutschland

Produktion: Reinhard Geller

Der 13. Psalm Op. 27

1. Herr, wie lange 4'53

Chamber Choir of Europe (www.chamber-choir-of-europe.de)

Jens Wollenschläger, Orgel

Nicol Matt, Dirigent

Aufnahme: 2003, Kloster Bronnbach, Wertheim,

Schlosskirche Bad Dürkheim, Deutschland; Produktion: Reinhard Geller

Drei geistliche Chöre Op. 37

1. 1. O bone Jesu 1'27
2. 2. Adoramus te 1'44
3. 3. Regina coeli 2'32

Chamber Choir of Europe (www.chamber-choir-of-europe.de)

Jens Wollenschläger, Orgel

Nicol Matt, Dirigent

Aufnahme: 2003, Kloster Bronnbach, Wertheim,

Schlosskirche Bad Dürkheim, Deutschland; Produktion: Reinhard Geller

Drei Motetten Op. 110

- | | | |
|----|------------------------------------|------|
| 1. | 1. Ich aber bin elend | 3'02 |
| 2. | 2. Ach arme Welt, du trügest mich | 1'58 |
| 3. | 3. Wenn wir in höchsten Nöten sein | 3'07 |

Chamber Choir of Europe (www.chamber-choir-of-europe.de)
Jens Wollenschläger, Orgel
Nicol Matt, Dirigent
Aufnahme: 2003, Schlosskirche Bad Dürkheim, Deutschland
Produktion: Reinhard Geller

Drei Quartette Op. 31 (1864)

- | | | |
|----|--------------------------|------|
| 1. | 1. Wechsellied zum Tanze | 6'44 |
| 2. | 2. Neckereien | 2'21 |
| 3. | 3. Gang zum Liebchen | 3'49 |

Chamber Choir of Europe (www.chamber-choir-of-europe.de)
Jürgen Meier, Klavier
Nicol Matt, Dirigent
Aufnahme: 2003, Kloster Bronnbach, Wertheim, Deutschland
Produktion: Reinhard Geller

Drei Quartette Op. 64 (1874)

- | | | |
|----|------------------|------|
| 1. | 1. An die Heimat | 5'50 |
| 2. | 2. Der Abend | 4'33 |
| 3. | 3. Fragen | 3'35 |

Chamber Choir of Europe (www.chamber-choir-of-europe.de)
Jürgen Meier, Klavier
Nicol Matt, Dirigent
Aufnahme: 2003, Kloster Bronnbach, Wertheim, Deutschland
Produktion: Reinhard Geller

Dreizehn Kanons Op. 113

- | | | |
|-----|--------|------|
| 1. | Nr. 1 | 1'57 |
| 2. | Nr. 2 | 2'08 |
| 3. | Nr. 3 | 1'13 |
| 4. | Nr. 4 | 1'20 |
| 5. | Nr. 5 | 1'37 |
| 6. | Nr. 6 | 1'08 |
| 7. | Nr. 7 | 1'31 |
| 8. | Nr. 8 | 0'31 |
| 9. | Nr. 9 | 1'02 |
| 10. | Nr. 10 | 1'48 |
| 11. | Nr. 11 | 1'20 |

Chorwerke

12. Nr. 12	1'26
13. Nr. 13	3'37

Chamber Choir of Europe (www.chamber-choir-of-europe.de)

Jens Wollenschläger, Orgel

Nicol Matt, Dirigent

Aufnahme: 2003, Kloster Bronnbach, Wertheim, Schlosskirche Bad Dürkheim, Deutschland

Produktion: Reinhard Geller

Ein Deutsches Requiem Op. 45

1. Selig sind, die da Leid tragen (Chor)	11'03
2. Denn alles Fleisch, es ist wie Gras (Chor)	14'12
3. Herr, lehre doch mich (Bariton, Chor)	8'54
4. Wie lieblich sind deine Wohnungen (Chor)	5'51
5. Ihr habt nun Traurigkeit (Sopran, Chor)	6'46
6. Denn wir haben hier keine bleibende Statt (Bariton, Chor)	11'32
7. Selig sind die Toten (Chor)	12'06

Anna Tomova-Sintov, Sopran

Günther Leib, Bariton

Rundfunksolistenvereinigung und Rundfunkchor Berlin

Rundfunksinfonieorchester Berlin

Helmut Koch, Dirigent

Lizenziert von Edel, UK

Fest- und Gedenksprüche Op. 109

1. 1. Unsere Väter hofften auf dich	2'14
2. 2. Wenn ein starker Gewappneter	2'47
3. 3. Wo ist ein so herrlich Volk	4'48

Chamber Choir of Europe (www.chamber-choir-of-europe.de)

Nicol Matt, Dirigent

Aufnahme: 2003, Kloster Bronnbach, Wertheim,

Schlosskirche Bad Dürkheim, Deutschland

Produktion: Reinhard Geller

Fünf Gesänge Op. 104

1. 1. Nachtwache I	2'27
2. 2. Nachtwache II	1'14
3. 3. Letztes Glück	2'05
4. 4. Verlorene Jugend	1'46
5. 5. Im Herbst	5'32

Chamber Choir of Europe (www.chamber-choir-of-europe.de)

Jürgen Meier, Klavier

Nicol Matt, Dirigent

Aufnahme: 2003, Kloster Bronnbach, Wertheim,

Chorwerke

Schlosskirche Bad Dürkheim, Deutschland

Produktion: Reinhard Geller

Fünf Lieder für Männerchor Op. 41

- | | | |
|----|--------------------------|------|
| 1. | 1. Ich schwing mein Horn | 4'02 |
| 2. | 2. Freiwillige her! | 2'17 |
| 3. | 3. Geleit | 1'59 |
| 4. | 4. Marschieren | 3'16 |
| 5. | 5. Gebt Acht! | 2'14 |

Chamber Choir of Europe (www.chamber-choir-of-europe.de)

Nicol Matt, Dirigent

Aufnahme: 2003, Kloster Bronnbach, Wertheim,

Schlosskirche Bad Dürkheim, Deutschland

Produktion: Reinhard Geller

Geistliches Lied Op. 30

- | | | |
|----|------------------|------|
| 1. | Geistliches Lied | 5'12 |
|----|------------------|------|

Chamber Choir of Europe (www.chamber-choir-of-europe.de)

Jens Wollenschläger, Orgel

Nicol Matt, Dirigent

Aufnahme: 2003, Schlosskirche Bad Dürkheim, Deutschland

Produktion: Reinhard Geller

Gesänge für Frauenchor, zwei Hörner und Harfe Op. 17

- | | | |
|----|-----------------------------------|------|
| 1. | 1. Es tönt ein voller Harfenklang | 4'16 |
| 2. | 2. Lied | 2'08 |
| 3. | 3. Der Gärtner | 3'30 |
| 4. | 4. Gesang aus Ossians ›Fingal‹ | 6'31 |

Chamber Choir of Europe (www.chamber-choir-of-europe.de)

Martina Schrott, Harfe

Sebastian Schindler, Horn

Sebastian Schorr, Horn

Nicol Matt, Dirigent

Aufnahme: 2003, Kloster Bronnbach, Wertheim,

Schlosskirche Bad Dürkheim, Deutschland

Produktion: Reinhard Geller

Kleine Hochzeitskantate

- | | | |
|----|-------------------------|------|
| 1. | Kleine Hochzeitskantate | 1'18 |
|----|-------------------------|------|

Chamber Choir of Europe (www.chamber-choir-of-europe.de)

Jürgen Kruse, Klavier

Chorwerke

Friederike Haug, Klavier
Nicol Matt, Dirigent
Aufnahme: 2003, Kloster Bronnbach, Wertheim,
Schlosskirche Bad Dürkheim, Deutschland
Produktion: Reinhard Geller

Liebeslieder-Walzer Op. 52

1.	1. Rede Mädchen, allzu liebes	1'17
2.	2. Am Gesteine rauscht die Flut	0'53
3.	3. O die Frauen	1'34
4.	4. Wie des Abends schöne Röte	0'44
5.	5. Die grüne Hopfenranke	1'43
6.	6. Ein kleiner, hübscher Vogel	2'48
7.	7. Wohl schön bewandt war es	1'22
8.	8. Wenn so lind dein Auge mir	1'25
9.	9. Am Donaustrande	2'12
10.	10. O wie sanft die Quelle	1'01
11.	11. Nein, es ist nicht auszukommen	1'06
12.	12. Schlosser auf und mache Schlösser	0'50
13.	13. Vögelein durchrauscht die Luft	0'51
14.	14. Sieh, wie ist die Welle klar	1'12
15.	15. Nachtigall, sie singt so schön	1'21
16.	16. Ein dunkeler Schacht ist Liebe	1'24
17.	17. Nicht wandle, mein Licht	2'08
18.	18. Es bebet das Gesträuche	2'05

Chamber Choir of Europe (www.chamber-choir-of-europe.de)
Gabriele Hierdeis, Sopran (7)
Daniel Sans, Tenor (17)
Friederike Haug, Klavier
Jürgen Meier, Klavier
Nicol Matt, Dirigent
Aufnahme: 2003, Kloster Bronnbach, Wertheim, Deutschland
Produktion: Reinhard Geller

Marienlieder Op. 22

1.	1. Der englische Gruß	4'23
2.	2. Marias Kirchengang	2'15
3.	3. Marias Wallfahrt	2'06
4.	4. Der Jäger	2'44
5.	5. Ruf zur Maria	3'12
6.	6. Magdalena	1'41
7.	7. Marias Lob	3'07

Chamber Choir of Europe (www.chamber-choir-of-europe.de)
Nicol Matt, Dirigent
Aufnahme: 2003, Kloster Bronnbach, Wertheim,
Schlosskirche Bad Dürkheim, Deutschland; Produktion: Reinhard Geller

Missa canonica WoO 18

1.	1. Kyrie	6'20
2.	2. Sanctus	2'48
3.	3. Benedictus	3'06
4.	4. Agnus Dei	4'46

Chamber Choir of Europe (www.chamber-choir-of-europe.de)

Jens Wollenschläger, Orgel

Nicol Matt, Dirigent

Aufnahme: 2003, Schlosskirche Bad Dürkheim, Deutschland

Produktion: Reinhard Geller

Neue Liebeslieder Op. 65

1.	1. Verzicht, o Herz, auf Rettung	0'56
2.	2. Finstere Schatten der Nacht	1'39
3.	3. An jeder Hand die Finger	1'23
4.	4. Ihr schwarzen Augen	0'55
5.	5. Wahre, wahre deinen Sohn	1'25
6.	6. Rosen steckt mir an die Mutter	0'52
7.	7. Vom Gebirge Well auf Well	1'34
8.	8. Weiche Gräser im Revier	2'07
9.	9. Nagen am Herzen fühl ich	1'28
10.	10. Ich kose süß mit der und der	1'07
11.	11. Alles, alles in den Wind	0'53
12.	12. Schwarzer Wald, dein Schatten	1'50
13.	13. Nein, Geliebter, setze dich	1'58
14.	14. Flammenauge, dunkles Haar	2'07
15.	15. Zum Schluss: Nun, ihr Musen, genug	3'16

Chamber Choir of Europe (www.chamber-choir-of-europe.de)

Gabriele Hierdeis, Sopran (3, 6, 9, 11)

Eibe Möhlmann, Alt (5)

Daniel Sans, Tenor (10)

Ken Gould, Bass (4)

Friederike Haug, Klavier

Jürgen Meier, Klavier

Nicol Matt, Dirigent

Aufnahme: 2003, Kloster Bronnbach, Wertheim, Deutschland

Produktion: Reinhard Geller

Sechs Lieder und Romanzen Op. 93a

1.	1. Der bucklichte Fiedler	1'49
2.	2. Das Mädchen	2'41
3.	3. O süßer Mai	2'00
4.	4. Fahr wohl	1'54
5.	5. Der Falke	2'25
6.	6. Beherzigung	1'02

Chorwerke

Chamber Choir of Europe (www.chamber-choir-of-europe.de)

Jürgen Meier, Klavier

Nicol Matt, Dirigent

Aufnahme: 2003, Kloster Bronnbach, Wertheim, Schlosskirche Bad Dürkheim, Deutschland

Produktion: Reinhard Geller

Sieben Lieder für Vorsänger, Chor und Klavier WoO 33

- | | | |
|----|-----------------------------------|------|
| 1. | 1. Es stunden drei Rosen | 2'31 |
| 2. | 2. Dem Himmel will ich klagen | 2'30 |
| 3. | 3. Es saß ein schneeweiß Vögelein | 2'11 |
| 4. | 4. Es war einmal ein Zimmergesell | 2'13 |
| 5. | 5. Es ging sich unsre Fraue | 5'14 |
| 6. | 6. Nachtigall, sag | 3'25 |
| 7. | 7. Verstothen geht der Mond auf | 1'55 |

Chamber Choir of Europe (www.chamber-choir-of-europe.de)

Jürgen Kruse, Klavier

Friederike Haug, Klavier

Nicol Matt, Dirigent

Aufnahme: 2003, Kloster Bronnbach, Wertheim,

Schlosskirche Bad Dürkheim, Deutschland

Produktion: Reinhard Geller

Sieben Lieder Op. 62

- | | | |
|----|-------------------------------------|------|
| 1. | 1. Rosmarin | 2'25 |
| 2. | 2. Von alten Liebesliedern | 2'14 |
| 3. | 3. Waldesnacht | 6'11 |
| 4. | 4. Dein Herzlein mild | 2'19 |
| 5. | 5. All meine Herzgedanken | 3'04 |
| 6. | 6. Es geht ein Wehen | 2'42 |
| 7. | 7. Vergangen ist mir Glück und Heil | 3'59 |

Chamber Choir of Europe (www.chamber-choir-of-europe.de)

Jürgen Meier, Klavier

Nicol Matt, Dirigent

Aufnahme: 2003, Kloster Bronnbach, Wertheim,

Schlosskirche Bad Dürkheim, Deutschland

Produktion: Reinhard Geller

Tafellied Op. 93b

- | | | |
|----|-----------|------|
| 1. | Tafellied | 3'53 |
|----|-----------|------|

Chamber Choir of Europe (www.chamber-choir-of-europe.de)

Jürgen Kruse, Klavier

Friederike Haug, Klavier

Nicol Matt, Dirigent

Aufnahme: 2003, Kloster Bronnbach, Wertheim,

Chorwerke

Schlosskirche Bad Dürkheim, Deutschland

Produktion: Reinhard Geller

Vier Quartette Op. 92 (1889)

1.	1. O schöne Nacht	4'02
2.	2. Spätherbst	1'38
3.	3. Abendlied	3'14
4.	4. Warum	2'17

Chamber Choir of Europe (www.chamber-choir-of-europe.de)

Jürgen Meier, Klavier

Nicol Matt, Dirigent

Aufnahme: 2003, Kloster Bronnbach, Wertheim, Deutschland

Produktion: Reinhard Geller

Vierzehn Volkslieder WoO 34

1.	1. Von edler Art	2'51
2.	2. Mit Lust tät ich ausreiten	3'01
3.	3. Bei nächtlicher Weil	3'34
4.	4. Vom heiligen Mätyrer Emmerano	2'56
5.	5. Täublein weiß	3'32
6.	6. Ach lieber Herre Jesu Christ	3'21
7.	7. St. Raphael	2'27
8.	8. In stiller Nacht	2'16
9.	9. Abschiedslied	3'30
10.	10. Der tote Knabe	2'17
11.	11. Die Wollust im Maien	1'13
12.	12. Morgengesang	2'21
13.	13. Schnitter Tod	2'18
14.	14. Der englische Jäger	2'02

amadeus-Chor

Nicol Matt, Dirigent

Aufnahme: 2003, Kloster Bronnbach, Wertheim, Deutschland

Produktion: Reinhard Geller

Weltliche a-capella-Gesänge Op. 42

1.	1. Abenständchen	1'51
2.	2. Vineta	3'11
3.	3. Dathulas Grabgesang	4'23

Chamber Choir of Europe (www.chamber-choir-of-europe.de)

Jürgen Meier, Klavier

Nicol Matt, Dirigent

Aufnahme: 2003, Kloster Bronnbach, Wertheim,

Schlosskirche Bad Dürkheim, Deutschland

Produktion: Reinhard Geller

Zigeunerlieder Op. 103

Texte nach dem Ungarischen von Hugo Conrat

1.	1. He, Zigeuner	2'26
2.	2. Hochgetürmte Rimaflut	1'11
3.	3. Wisst ihr, wann mein Kindchen	1'36
4.	4. Lieber Gott, du weißt	1'29
5.	5. Brauner Bursche	1'31
6.	6. Röslein dreie in der Reihe	1'21
7.	7. Kommt dir manchmal in Sinn	1'40
8.	8. Horch, der Wind klagt in den Zweigen	1'17
9.	9. Weit und breit schaut niemand mich an	1'34
10.	10. Mond verhüllt sein Angesicht	1'35
11.	11. Rote Abendwolken ziehn	2'22

Chamber Choir of Europe (www.chamber-choir-of-europe.de)

Jürgen Kruse, Klavier

Friederike Haug, Klavier

Nicol Matt, Dirigent

Aufnahme: 2003, Kloster Bronnbach, Wertheim,

Schlosskirche Bad Dürkheim, Deutschland

Produktion: Reinhard Geller

Zigeunerlieder Op. 112b (Auszug)

1.	3. Himmel strahlt so helle und klar	2'36
2.	4. Rote Rosenknospen künden	2'41
3.	5. Brennessel steht an Weges Rand	3'56
4.	6. Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe	1'30

Chamber Choir of Europe (www.chamber-choir-of-europe.de)

Jürgen Kruse, Klavier

Friederike Haug, Klavier

Nicol Matt, Dirigent

Aufnahme: 2003, Kloster Bronnbach, Wertheim,

Schlosskirche Bad Dürkheim, Deutschland

Produktion: Reinhard Geller

Zwei Motetten Op. 29

1.	1. Es ist das Heil uns kommen her	5'10
2.	2. Schaffe in mir, Gott	6'22

Chamber Choir of Europe (www.chamber-choir-of-europe.de)

Jens Wollenschläger, Orgel

Nicol Matt, Dirigent

Aufnahme: 2003, Schlosskirche Bad Dürkheim, Deutschland

Produktion: Reinhard Geller

Zwei Motetten Op. 74

- | | | |
|----|-----------------------------------|-------|
| 1. | 1. Warum ist das Licht gegeben | 10'08 |
| 2. | 2. O Heiland, rei die Himmel auf | 5'42 |

Chamber Choir of Europe (www.chamber-choir-of-europe.de)

Jens Wollenschläger, Orgel

Nicol Matt, Dirigent

Aufnahme: 2003, Schlosskirche Bad Dürkheim, Deutschland

Produktion: Reinhard Geller

Zwei Quartette Op. 112a (1891)

- | | | |
|----|--------------|------|
| 1. | 1. Sehnsucht | 3'15 |
| 2. | 2. Nchtens | 2'02 |

Chamber Choir of Europe (www.chamber-choir-of-europe.de)

Jürgen Meier, Klavier

Nicol Matt, Dirigent

Aufnahme: 2003, Kloster Bronnbach, Wertheim, Deutschland

Produktion: Reinhard Geller

Zwölf deutsche Volkslieder WoO 35

- | | | |
|-----|-------------------------------|------|
| 1. | 1. Scheiden | 3'11 |
| 2. | 2. Wach auf! | 2'34 |
| 3. | 3. Erlaube mir | 2'00 |
| 4. | 4. Der Fiedler | 1'28 |
| 5. | 5. Da unten im Tale | 1'47 |
| 6. | 6. Des Abends | 2'09 |
| 7. | 7. Wach auf! (2. Bearbeitung) | 1'34 |
| 8. | 8. Dort in den Weiden | 1'05 |
| 9. | 9. Altes Volkslied | 2'09 |
| 10. | 10. Der Ritter und die Fein | 1'39 |
| 11. | 11. Der Zimmergesell | 3'26 |
| 12. | 12. Altdeutsches Kampflied | 5'47 |

amadeus-Chor

Nicol Matt, Dirigent

Aufnahme: 2003, Kloster Bronnbach, Wertheim, Deutschland

Produktion: Reinhard Geller

Zwölf Lieder und Romanzen für Frauenchor Op. 44

- | | | |
|----|------------------|------|
| 1. | 1. Minnelied | 1'13 |
| 2. | 2. Der Bräutigam | 2'13 |
| 3. | 3. Barcarole | 2'24 |
| 4. | 4. Fragen | 1'05 |
| 5. | 5. Die Müllerin | 1'17 |

6.	6. Die Nonne	2'33
7.	7. Nun stehen die Rosen in Blüte	1'40
8.	8. Die Berge sind spitz	0'31
9.	9. Am Wildbach die Weiden	0'43
10.	10. Und gehst du über den Kirchhof	1'35
11.	11. Die Braut	1'37
12.	12. Märznacht	1'12

Chamber Choir of Europe (www.chamber-choir-of-europe.de)

Nicol Matt, Dirigent

Aufnahme: 2003, Kloster Bronnbach, Wertheim, Schlosskirche Bad Dürkheim, Deutschland

Produktion: Reinhard Geller

Kammermusik

Horntrio Es-Dur Op. 40

1.	Andante-Poco piu animato	8'05
2.	Scherzo und Trio (Allegro)	7'20
3.	Adagio mesto	7'30
4.	Allegro con brio	6'20

The Nash Ensemble:

Frank Lloyd, Horn

Marcia Crayford, Violine

Ian Brown, Klavier

Aufnahme: November 1991, St. Paul's Church, New Southgate, London

Produktion: Nicholas Parker, Tim Handley

Lizenziert von CRD, UK

Klarinettenquartett h-moll Op. 115

1.	Allegro	13'06
2.	Adagio-Piu lento	11'54
3.	Andantino-Presto non assai, ma con sentimento	4'41
4.	Con moto	8'53

Karl Leister, Klarinette

Brandis Quartett

Aufnahme: Juni 1996

Lizenziert von Nimbus Records, UK

Klarinettentrio a-moll Op. 114

1.	Allegro	7'54
2.	Adagio	7'52
3.	Andante grazioso	4'54
4.	Allegro	4'51

Kammermusik

Karl Leister, Klarinette
Ferenc Bognár, Klavier
Wolfgang Boettcher, Cello
Aufnahme: 1997
Lizenziert von Nimbus Records, UK

Klavierquartett Nr. 1 g-moll Op. 25

- | | |
|--------------------------------------|-------|
| 1. Allegro | 13'11 |
| 2. Intermezzo, Allegro ma non troppo | 8'08 |
| 3. Andante con moto | 9'06 |
| 4. Rondo alla Zingarese | 8'07 |

Derek Han, Klavier
Isabelle Faust, Violine
Bruno Giuranna, Viola
Alain Meunier, Cello
Violine: Stradivari 1704
Aufnahme: 21.–24. August 1996, Salle de la Fondation Tibor Varga, Sion, Schweiz
Produktion: Judith Sherman

Klavierquartett Nr. 2 A-Dur Op. 26

- | | |
|--------------------------|-------|
| 1. Allegro non troppo | 15'07 |
| 2. Poco adagio | 10'11 |
| 3. Scherzo, poco Allegro | 10'38 |
| 4. Finale, Allegro | 9'32 |

Derek Han, Klavier
Isabelle Faust, Violine
Bruno Giuranna, Viola
Alain Meunier, Cello
Violine: Stradivari 1704
Aufnahme: 21.–24. August 1996, Salle de la Fondation Tibor Varga, Sion, Schweiz
Produktion: Judith Sherman

Klavierquartett Nr. 3 c-moll Op. 60

- | | |
|---------------------------|-------|
| 1. Allegro non troppo | 10'18 |
| 2. Scherzo, Allegro | 4'01 |
| 3. Andante | 8'32 |
| 4. Finale, Allegro comodo | 10'01 |

Derek Han, Klavier
Isabelle Faust, Violine
Bruno Giuranna, Viola
Alain Meunier, Cello
Violine: Stradivari 1704
Aufnahme: 21.–24. August 1996, Salle de la Fondation Tibor Varga, Sion, Schweiz
Produktion: Judith Sherman

Klavierquintett f-moll Op. 34

- | | |
|--------------------------------------|-------|
| 1. Allegro non troppo | 15'45 |
| 2. Andante, un poco adagio | 8'50 |
| 3. Scherzo und Trio (Allegro) | 7'45 |
| 4. Poco sostenuto-Allegro non troppo | 10'03 |

The Nash Ensemble:

Marcia Crayford, Violine

Elizabeth Layton, Violine

Roger Chase, Viola

Christopher van Kampen, Cello

Ian Brown, Klavier

Aufnahme: November 1991, St. Paul's Church, New Southgate, London

Produktion: Nicholas Parker, Tim Handley

Lizenziert von CRD, UK

Klaviertrio Nr. 1 B-Dur Op. 8

- | | |
|---------------------------|-------|
| 1. Allegro | 10'57 |
| 2. Scherzo, Allegro molto | 6'30 |
| 3. Adagio | 9'03 |
| 4. Allegro | 6'14 |

Joseph Kalichstein, Klavier

Jaime Laredo, Violine

Sharon Robinson, Cello

Aufnahme: 1985

Lizenziert von VOX, USA

Klaviertrio Nr. 2 C-Dur Op. 87

- | | |
|---------------------|------|
| 1. Allegro | 9'38 |
| 2. Andante con moto | 8'40 |
| 3. Scherzo, presto | 4'33 |
| 4. Finale, Allegro | 5'48 |

Joseph Kalichstein, Klavier

Jaime Laredo, Violine

Sharon Robinson, Cello

Aufnahme: 1985

Lizenziert von VOX, USA

Klaviertrio Nr. 3 c-moll Op. 101

- | | |
|---------------------|------|
| 1. Allegro energico | 7'06 |
| 2. Presto non assai | 3'45 |
| 3. Andante grazioso | 4'24 |
| 4. Allegro molto | 5'48 |

Kammermusik

Joseph Kalichstein, Klavier
Jaime Laredo, Violine
Sharon Robinson, Cello
Aufnahme: 1985
Lizenziert von VOX, USA

Sonate für Cello und Klavier Nr. 1 e-moll Op. 38

- | | |
|------------------------------|-------|
| 1. Allegro non troppo | 10'43 |
| 2. Allegretto quasi minuetto | 5'26 |
| 3. Allegro | 6'14 |

Herre-Jan Stegenga, Cello
Philippe Entremont, Klavier
Aufnahme: 28. Juni 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer, Holland
Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Sonate für Cello und Klavier Nr. 2 F-Dur Op. 99

- | | |
|-----------------------|------|
| 1. Allegro vivace | 9'09 |
| 2. Adagio affetuoso | 6'36 |
| 3. Allegro passionato | 7'06 |
| 4. Allegro molto | 4'27 |

Herre-Jan Stegenga, Cello
Philippe Entremont, Klavier
Aufnahme: 28. Juni 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer, Holland
Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Sonate für Klarinette und Klavier Es-Dur Op. 120 Nr. 2

- | | |
|-----------------------------|------|
| 1. Allegro amabile | 8'48 |
| 2. Allegro appassionato | 5'33 |
| 3. Andante con moto-Allegro | 7'58 |

Karl Leister, Klarinette
Ferenc Bognár, Klavier
Aufnahme: Februar 1997, Teldec Studio, Berlin
Produktion: Dominic Fyfe
Lizenziert von Nimbus Records, UK

Sonate für Klarinette und Klavier f-moll Op. 120 Nr. 1

- | | |
|---------------------------|------|
| 1. Allegro appassionato | 8'22 |
| 2. Andante un poco adagio | 5'08 |
| 3. Allegretto grazioso | 4'47 |
| 4. Vivace | 5'43 |

Karl Leister, Klarinette
Ferenc Bognár, Klavier
Aufnahme: Februar 1997, Teldec Studio, Berlin
Produktion: Dominic Fyfe
Lizenziert von Nimbus Records, UK

Sonate für Violine und Klavier Nr. 1 G-Dur Op. 78

- | | |
|------------------------------|-------|
| 1. Vivace ma non troppo | 11'14 |
| 2. Adagio-Piu andante-Adagio | 8'28 |
| 3. Allegro molto moderato | 8'54 |

György Pauk, Violine
Roger Vignoles, Klavier
Violine: Stradivari 1714
Aufnahme: 1991
Lizenziert von Ottavo, Holland

Sonate für Violine und Klavier Nr. 2 A-Dur Op. 100

- | | |
|------------------------------|------|
| 1. Allegro amabile | 8'23 |
| 2. Andante tranquillo-Vivace | 6'49 |
| 3. Allegretto grazioso | 5'15 |

György Pauk, Violine
Roger Vignoles, Klavier
Violine: Stradivari 1714
Aufnahme: 1991
Lizenziert von Ottavo, Holland

Sonate für Violine und Klavier Nr. 3 d-moll Op. 108

- | | |
|------------------------------------|------|
| 1. Allegro | 8'29 |
| 2. Adagio | 4'43 |
| 3. Un poco presto e con sentimento | 2'59 |
| 4. Presto agitato | 6'06 |

György Pauk, Violine
Roger Vignoles, Klavier
Violine: Stradivari 1714
Aufnahme: 1991
Lizenziert von Ottavo, Holland

Streichquartett Nr. 1 c-moll Op. 51 Nr. 1

- | | |
|------------------------------------|------|
| 1. Allegro | 8'04 |
| 2. Romanze, poco adagio | 7'41 |
| 3. Allegro molto moderato e comodo | 8'50 |
| 4. Allegro | 6'01 |

Tokyo Quartett:

Peter Oundjian, Violine

Kikuei Ikeda, Violine

Kazuhide Isomura, Viola

Sadao Harada, Cello

Aufnahme: 1986

Lizenziert von VOX, USA

Streichquartett Nr. 2 a-moll Op. 51 Nr. 2

- | | |
|-----------------------|------|
| 1. Allegro non troppo | 9'18 |
| 2. Andante moderato | 9'04 |
| 3. Quasi minuetto | 5'04 |
| 4. Allegro non assai | 7'03 |

Tokyo Quartett:

Peter Oundjian, Violine

Kikuei Ikeda, Violine

Kazuhide Isomura, Viola

Sadao Harada, Cello

Aufnahme: 1986; Lizenziert von VOX, USA

Streichquartett Nr. 3 B-Dur Op. 67

- | | |
|-----------------------------------|-------|
| 1. Vivace | 7'36 |
| 2. Andante | 7'19 |
| 3. Agitato-Allegretto non troppo | 7'51 |
| 4. Poco allegretto con variazioni | 10'17 |

Tokyo Quartett:

Peter Oundjian, Violine

Kikuei Ikeda, Violine

Kazuhide Isomura, Viola

Sadao Harada, Cello

Aufnahme: 1986; Lizenziert von VOX, USA

Streichquintett Nr. 1 F-Dur Op. 88

- | | |
|---|-------|
| 1. Allegro non troppo ma con brio | 10'55 |
| 2. Grave ed appassionato-Allegretto vivace-Tempo I-Presto-Tempo I | 12'33 |
| 3. Allegro energico | 5'06 |

Brandis Quartett:

Thomas Brandis, Violine

Peter Brem, Violine

Wilfried Strehle, Viola

Wolfgang Boettcher, Cello

und Brett Dean, Viola

Aufnahme: Juni bis Juli 1996, Teldec Studio, Berlin

Lizenziert von Nimbus Records, UK

Streichquintett Nr. 2 G-Dur Op. 111

- | | |
|-----------------------------------|-------|
| 1. Allegro non troppo ma con brio | 13'25 |
| 2. Adagio | 6'37 |
| 3. Un poco allegretto | 5'14 |
| 4. Vivace ma non troppo presto | 5'10 |

Brandis Quartett:

Thomas Brandis, Violine

Peter Brem, Violine

Wilfried Strehle, Viola

Wolfgang Boettcher, Cello

und Brett Dean, Viola

Aufnahme: Juni bis Juli 1996, Teldec Studio, Berlin

Lizenziert von Nimbus Records, UK

Streichsextett Nr. 1 B-Dur Op. 18

- | | |
|--------------------------------------|-------|
| 1. Allegro ma non troppo | 15'15 |
| 2. Andante, ma moderato | 9'32 |
| 3. Scherzo, Allegro molto | 3'07 |
| 4. Rondo, poco allegretto e grazioso | 10'22 |

Albarni Quartett:

Howard Davis, Violine

Peter Pople, Violine

Brian Evans, Viola

David Smith, Cello

mit Roger Best, Viola

und Moray Welsh, Cello

Aufnahme: 1978, London

Produktion: Bob Auger

Lizenziert von CRD Records, UK

Streichsextett Nr. 2 G-Dur Op. 36

- | | |
|--|-------|
| 1. Allegro non troppo | 14'42 |
| 2. Scherzo, Allegro non troppo, Presto giocoso | 7'11 |
| 3. Poco adagio | 9'05 |
| 4. Poco Allegro | 8'30 |

Albarni Quartett:

Howard Davis, Violine

Peter Pople, Violine

Brian Evans, Viola

David Smith, Cello

mit Roger Best, Viola

und Moray Welsh, Cello

Aufnahme: 1978, London

Produktion: Bob Auger; Lizenziert von CRD Records, UK

Klavierwerke

Balladen Op. 10

- | | |
|--------------------------------------|------|
| 1. Nr. 1 d-moll: Andante ›Edward‹ | 3'47 |
| 2. Nr. 2 D-Dur: Andante | 5'37 |
| 3. Nr. 3 h-moll: Intermezzo, Allegro | 3'51 |
| 4. Nr. 4 H-Dur: Andante con moto | 7'51 |

Håkon Austbø, Klavier

Aufnahme: 1.–3. Juli 2002, Remonstrantse Doopsgezinde Gemeente Deventer, Holland

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Fantasien Op. 116

- | | |
|--|------|
| 1. Capriccio d-moll: Presto energico | 2'26 |
| 2. Intermezzo a-moll: Andante | 3'43 |
| 3. Capriccio g-moll: Allegro passionato | 3'11 |
| 4. Intermezzo E-Dur: Adagio | 4'45 |
| 5. Intermezzo e-moll: Andante con grazia ed intimissimo sentimento | 3'01 |
| 6. Intermezzo E-Dur: Andantino teneramente | 3'07 |
| 7. Capriccio d-moll: Allegro agitato | 2'10 |

Håkon Austbø, Klavier

Aufnahme: 18.–20. März 2002, Remonstrantse Doopsgezinde Gemeente Deventer, Holland

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Intermezzi Op. 117

- | | |
|-------------------------------------|------|
| 1. Nr. 1 Es-Dur: Andante moderato | 5'07 |
| 2. Nr. 2 b-moll: Andante non troppo | 4'44 |
| 3. Nr. 3 cis-moll: Andante con moto | 6'22 |

Håkon Austbø, Klavier

Aufnahme: 18.–20. März 2002, Remonstrantse Doopsgezinde Gemeente Deventer, Holland

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Klavierstücke Op. 118

- | | |
|--|------|
| 1. Intermezzo a-moll: Allegro non assai | 2'22 |
| 2. Intermezzo A-Dur: Andante teneramente | 5'56 |
| 3. Ballade g-moll: Allegro energico | 3'42 |
| 4. Intermezzo f-moll: Allegretto un poco agitato | 2'40 |
| 5. Romanze F-Dur: Andante | 3'33 |
| 6. Intermezzo es-moll: Andante, Largo e mesto | 5'20 |

Håkon Austbø, Klavier

Aufnahme: 18.–20. März 2002, Remonstrantse Doopsgezinde Gemeente Deventer, Holland

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Klavierstücke Op. 119

- | | |
|---|------|
| 1. Intermezzo h-moll: Adagio | 3'29 |
| 2. Intermezzo e-moll: Andantino un poco agitato | 4'45 |
| 3. Intermezzo C-Dur: Grazioso e giocoso | 1'39 |
| 4. Rhapsodie Es-Dur: Allegro risoluto | 4'57 |

Håkon Austbø, Klavier

*Aufnahme: 18.–20. März 2002, Remonstrantse Doopsgezinde Gemeente Deventer, Holland
Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam*

Klavierstücke Op. 76

- | | |
|--|------|
| 1. Capriccio fis-moll: Un poco agitato | 3'18 |
| 2. Capriccio h-moll: Allegretto non troppo | 3'41 |
| 3. Intermezzo As-Dur: Grazioso | 2'17 |
| 4. Intermezzo B-Dur: Allegretto grazioso | 2'20 |
| 5. Capriccio cis-moll: Agitato, ma non troppo Presto | 3'12 |
| 6. Intermezzo A-Dur: Andante con moto | 4'08 |
| 7. Intermezzo a-moll: Moderato semplice | 3'12 |
| 8. Capriccio C-Dur: Grazioso ed un poco vivace | 3'21 |

Håkon Austbø, Klavier

*Aufnahme: 1.–3. Juli 2002, Remonstrantse Doopsgezinde Gemeente Deventer, Holland
Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam*

Rhapsodien Op. 79

- | | |
|-----------------------------------|------|
| 1. Nr. 1 h-moll: Agitato | 9'29 |
| 2. Nr. 2 g-moll: Molto passionato | 6'04 |

Håkon Austbø, Klavier

*Aufnahme: 1.–3. Juli 2002, Remonstrantse Doopsgezinde Gemeente Deventer, Holland
Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam*

Scherzo es-moll Op. 4 (1851)

- | | |
|---|------|
| 1. Rasch und Feurig-Trio I-Da capo-Trio II:
Molto espressivo-Da capo-Coda: Più mosso-Più sostenuto | 9'28 |
|---|------|

Kamerhan Turan, Klavier

Instrument: Steinway D Concert Grand Nr. 413330, Hamburg 1969,

Klaviertechnik: Helga Huwig

Aufnahme: 30.–31. Januar 2004, Vereinshaus Fraulautern, Deutschland

Produktion: Ates Orga, Reinhard Geller

Sonate für Klavier Nr. 1 C-Dur Op. 1 (1852–53)

- | | |
|---|------|
| 1. Allegro | 1'30 |
| 2. Andante (nach einem altdeutschen Minneliede) | 6'43 |
| 3. Scherzo: Allegro molto e con fuoco-Più mosso-Tempo I | 5'54 |
| 4. Finale: Allegro con fuoco-Presto non troppo ed agitato | 6'49 |

Kamerhan Turan, Klavier

Instrument: Steinway D Concert Grand Nr. 413330, Hamburg 1969,

Klaviertechnik: Helga Huwig

Aufnahme: 30.–31. Januar 2004, Vereinshaus Fraulautern, Deutschland

Produktion: Ates Orga, Reinhard Geller

Sonate für Klavier Nr. 2 fis-moll Op. 2

- | | |
|---|-------|
| 1. Allegro non troppo, ma energico | 5'56 |
| 2. Andante con espressione | 5'50 |
| 3. Scherzo, Allegro | 4'01 |
| 4. Finale: Introduzione-Allegro non troppo e rubato | 11'34 |

Hélène Grimaud, Klavier

Aufnahme: 28.–30. November 1988, Stadsgehoorzaal Leiden, Holland

Produktion: Yoshiharu Kawaguchi, Hiroshi Goto

Lizenziert von 1988/1991, SLG, LLC 429 Santa Monica Blvd, Santa Monica, CA 90405

Sonate für Klavier Nr. 3 f-moll Op. 5

- | | |
|---------------------------------------|-------|
| 1. Allegro maestoso | 9'37 |
| 2. Andante espressivo | 10'53 |
| 3. Scherzo, Allegro energico | 4'41 |
| 4. Intermezzo, Andante molto | 3'31 |
| 5. Finale, Allegro moderato ma rubato | 7'12 |

Hélène Grimaud, Klavier

Aufnahme: 12.–14. Dezember 1991, Stadsgehoorzaal Leiden, Holland

Produktion: Holger Urbach, Hiroshi Goto

Lizenziert von 1988/1991, SLG, LLC 429 Santa Monica Blvd, Santa Monica, CA 90405

Variationen über ein eigenes Thema D-Dur Op. 21 Nr. 1 (1856–57)

- | | |
|---|------|
| 1. Thema: Poco larghetto, poco forte, molto espressivo e legato | 1'26 |
| 2. Var I: Molto piano e legato | 1'24 |
| 3. Var II: Più moto, espressivo | 0'56 |
| 4. Var III: Dolce | 1'15 |
| 5. Var IV: [Poco più lento] Dolce | 1'21 |
| 6. Var V: Tempo di tema, Canone in moto contrario, molto dolce, teneramente | 1'36 |
| 7. Var VI: Più moto, espressivo, legato | 0'52 |
| 8. Var VII: Andante con moto, dolce | 1'48 |
| 9. Var VIII: Allegro non troppo | 1'11 |

Klavierwerke

10. Var IX	1'10
11. Var X: Espressivo agitato	0'56
12. Var XI: Tempo di tema, poco più lento, dolce	4'05

Wolfram Schmitt-Leonardy, Klavier

Instrument: Steinway D Concert Grand Nr. 413330, Hamburg 1969,

Klaviertechnik: Helga Huwig

Aufnahme: 13. Juli 2004, Vereinshaus Fraulautern, Deutschland

Produktion: Ates Orga, Reinhard Geller

Variationen über ein Thema von Paganini a-moll Op. 35, Heft 1 (1862–63)

1. Thema: Non troppo presto	0'29
2. Var I	0'26
3. Var II	0'30
4. Var III	0'30
5. Var IV	1'13
6. Var V: Espressivo, Molto leggero	0'45
7. Var VI: Molto leggero	0'29
8. Var VII	0'27
9. Var VIII: Staccato	0'30
10. Var IX: Legato	0'28
11. Var X: Sotto voce	1'19
12. Var XI: Andante, molto legato e dolce, espressivo	1'45
13. Var XII: Molto dolce	1'12
14. Var XIII: Vivace e scherzando	0'34
15. Var XIV: Ben marcato, con fuoco-Presto, ma non troppo	2'17

Wolfram Schmitt-Leonardy, Klavier

Instrument: Steinway D Concert Grand Nr. 413330, Hamburg 1969,

Klaviertechnik: Helga Huwig

Aufnahme: 28.–31. Januar 2004, Vereinshaus Fraulautern, Deutschland

Produktion: Ates Orga, Reinhard Geller

Variationen über ein Thema von Paganini a-moll Op. 35, Heft 2 (1862–63)

1. Thema: Non troppo presto	0'30
2. Var I	0'55
3. Var II: Poco animato, poco forte espressivo, legato	0'40
4. Var III: Leggiero, espressivo	0'35
5. Var IV: Poco Allegretto, con grazia	0'58
6. Var V: Dolce	0'27
7. Var VI: Poco più vivace, leggiero	0'24
8. Var VII: Leggiero e ben marcato	0'23
9. Var VIII: Allegro, leggiero, quasi pizzicato	0'38
10. Var IX	0'58
11. Var X: Feroce, energico	1'04

Klavierwerke

12. Var XI: Vivace, non legato e scherzando	0'29
13. Var XII: Un poco Andante, dolce espressivo	1'23
14. Var XIII: Un poco più Andante, poco espressivo	1'08
15. Var XIV: Presto, ma non troppo, scherzando	1'37

Wolfram Schmitt-Leonardy, Klavier

Instrument: Steinway D Concert Grand Nr. 413330, Hamburg 1969,

Klaviertechnik: Helga Huwig

Aufnahme: 28.–31. Januar 2004, Vereinshaus Fraulautern, Deutschland

Produktion: Ates Orga, Reinhard Geller

Variationen über ein Thema von Schumann fis-moll Op. 9 (1854)

1. Thema: Ziemlich langsam	1'10
2. Var I	1'15
3. Var II: Poco più moto, espressivo, staccato e leggiero	0'31
4. Var III: Tempo di tema	1'03
5. Var IV: Poco più moto, espressivo, leggiero	0'51
6. Var V: Allegro capriccioso	0'53
7. Var VI: Allegro	0'50
8. Var VII: Andante	1'01
9. Var VIII: Andante (non troppo lento), espressivo	1'44
10. Var IX: Schnell	0'35
11. Var X: Poco Adagio, espressivo dolce	2'15
12. Var XI: Un poco più animato, sempre pianissimo dolcissimo	0'58
13. Var XII: Allegretto, poco scherzando, staccato e leggiero	0'45
14. Var XIII: Non troppo Presto, molto leggiero	0'26
15. Var XIV: Andante, espressivo, staccato e leggiero	1'22
16. Var XV: Poco Adagio, espressivo	1'37
17. Var XVI: Adagio	1'48

Wolfram Schmitt-Leonardy, Klavier

Instrument: Steinway D Concert Grand Nr. 413330, Hamburg 1969,

Klaviertechnik: Helga Huwig

Aufnahme: 27.–28. Januar 2004, Vereinshaus Fraulautern, Deutschland

Produktion: Ates Orga, Reinhard Geller

Variationen über ein ungarisches Lied D-Dur Op. 21 Nr. 2

1. Allegro	0'15
2. Var I	0'15
3. Var II	0'16
4. Var III	0'15
5. Var IV	0'16
6. Var V: Con espressione	0'20
7. Var VI	0'29
8. Var VII: Poco più lento, dolce espressivo, quasi pizzicato	0'30
9. Var VIII: [Ancora un poco più lento] Espressivo, dolce	0'32
10. Var IX: Dolce	0'18
11. Var X: Legato, dolce	0'16

Klavierwerke

- | | |
|---|------|
| 12. Var XI: Dolce | 0'14 |
| 13. Var XII: Espressivo | 0'15 |
| 14. Var XIII: Con forza-Allegro (il doppio Movimento)-Tempo I più animato | 2'53 |

Wolfram Schmitt-Leonardy, Klavier

Instrument: Steinway D Concert Grand Nr. 413330, Hamburg 1969,

Klaviertechnik: Helga Huwig

Aufnahme: 13. Juli 2004, Vereinshaus Fraulautern, Deutschland

Produktion: Ates Orga, Reinhard Geller

Variationen und Fuge über ein Thema von Händel B-Dur Op. 24 (1861)

- | | |
|---|------|
| 1. Aria: Rhythmisch, mit Humor | 0'53 |
| 2. Var I: L'istesso tempo | 0'47 |
| 3. Var II: Con espressione | 0'41 |
| 4. Var III: Grazioso | 0'49 |
| 5. Var IV: Risoluto, con fuoco, staccato | 0'53 |
| 6. Var V: Affetuoso, espressivo | 1'08 |
| 7. Var VI: Sordo, e legato | 0'57 |
| 8. Var VII: Con vivacità | 0'39 |
| 9. Var VIII: Martellato, Distinto, non legato | 0'40 |
| 10. Var IX: Poco sostenuto, legato | 1'27 |
| 11. Var X: Energico | 0'33 |
| 12. Var XI: Lusingando, con tenerezza, dolce, legato | 0'45 |
| 13. Var XII: L'istesso tempo, semplice, soave, legato | 0'49 |
| 14. Var XIII: Largamente, ma non più, espressivo | 1'35 |
| 15. Var XIV: Vivace, sciolto | 0'38 |
| 16. Var XV: L'istesso tempo | 0'43 |
| 17. Var XVI: Scherzando | 0'31 |
| 18. Var XVII: Più mosso, semplice | 0'39 |
| 19. Var XVIII: Grazioso | 0'41 |
| 20. Var XIX: Leggiero e vivace, alla Siciliana | 1'03 |
| 21. Var XX: Andante espressivo, legato | 0'58 |
| 22. Var XXI: Allegretto vivace, dolce, leggiero | 0'46 |
| 23. Var XXII: Alla Musette | 1'09 |
| 24. Var XXIII: Vivace, sospetto, vivace e staccato | 0'34 |
| 25. Var XXIV: L'istesso tempo, tumultuoso, feroce | 0'35 |
| 26. Var XXV: Poco più lento, festivo, fieramente, con tutta forza | 0'44 |
| 27. Fuga: Allegro sostenuto e fermo | 5'19 |

Wolfram Schmitt-Leonardy, Klavier

Instrument: Steinway D Concert Grand Nr. 413330, Hamburg 1969,

Klaviertechnik: Helga Huwig

Aufnahme: 12.–13. Juli 2004, Vereinshaus Fraulautern, Deutschland

Produktion: Ates Orga, Reinhard Geller

Walzer Op. 39

1. Nr. 1 H-Dur	0'55
2. Nr. 2 E-Dur	1'29
3. Nr. 3 gis-moll	0'58
4. Nr. 4 e-moll	1'16
5. Nr. 5 E-Dur	1'21
6. Nr. 6 Cis-Dur	1'02
7. Nr. 7 cis-moll	2'12
8. Nr. 8 B-Dur	1'35
9. Nr. 9 d-moll	1'24
10. Nr. 10 G-Dur	0'35
11. Nr. 11 h-moll	1'46
12. Nr. 12 E-Dur	1'35
13. Nr. 13 H-Dur	0'42
14. Nr. 14 gis-moll	1'21
15. Nr. 15 As-Dur	1'35
16. Nr. 16 cis-moll	1'21

Karin Lechner, Klavier

Konzerte

Klavierkonzert Nr. 1 d-moll Op. 15

1. Maestoso	23'09
2. Adagio	14'30
3. Rondo, Allegro non troppo	12'17

Karin Lechner, Klavier

Berliner Symphoniker

Eduardo Marturet, Dirigent

Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur Op. 83

1. Allegro non troppo	18'25
2. Allegro appassionato	9'05
3. Andante	12'07
4. Allegretto grazioso	9'09

Karin Lechner, Klavier

Berliner Symphoniker;

Eduardo Marturet, Dirigent

Konzert für Violine, Cello und Orchester a-moll Op. 102

1. Allegro	17'11
2. Andante	8'18
3. Vivace non troppo	8'46

Emmy Verhey, Violine
Janos Starker, Cello
Amsterdam Philharmonic Orchestra
Arpad J6o, Dirigent

Violinkonzert D-Dur Op. 77

- | | |
|--------------------------|-------|
| 1. Allegro ma non troppo | 23'00 |
| 2. Adagio | 9'38 |
| 3. Allegro giocoso | 8'51 |

Borika van den Booren, Violine
Berliner Symphoniker
Eduardo Marturet, Dirigent

Orchesterwerke

Sinfonie Nr. 1 c-moll Op. 68

- | | |
|--|-------|
| 1. Un poco sostenuto-Allegro-Meno Allegro | 12'40 |
| 2. Andante sostenuto | 12'03 |
| 3. Un poco allegretto e grazioso | 4'44 |
| 4. Adagio-Piu andante-Allegro non troppo ma con brio-Piu Allegro | 17'04 |

Netherlands Philharmonic Orchestra
Jaap van Zweden, Dirigent
Aufnahme: Juni bis August 2002, Beurs van Berlage, Amsterdam
Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Sinfonie Nr. 2 D-Dur Op. 73

- | | |
|------------------------|-------|
| 1. Allegro non troppo | 21'05 |
| 2. Adagio non troppo | 9'52 |
| 3. Allegretto grazioso | 5'30 |
| 4. Allegro con spirito | 9'34 |

Radio Filharmonisch Orkest Holland
Jaap van Zweden, Dirigent
Aufnahme: April 1999, MCO Studio Hilversum
Produktion: Stan Staal, Jaap de Jong
Lizenziert von Muziekcentrum van de Omroep, Hilversum, Holland

Sinfonie Nr. 3 F-Dur Op. 90

- | | |
|---|------|
| 1. Allegro con brio-Un poco sostenuto-Tempo I | 9'56 |
| 2. Andante | 8'30 |
| 3. Poco allegretto | 6'00 |
| 4. Allegro-Un poco sostenuto | 8'48 |

Orchesterwerke

Netherlands Philharmonic Orchestra

Jaap van Zweden, Dirigent

Aufnahme: Juni bis August 2002, Beurs van Berlage, Amsterdam

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Sinfonie Nr. 4 e-moll Op. 98

1. Allegro non troppo	12'38
2. Andante moderato	10'43
3. Allegro giocoso	6'06
4. Allegro energico e passionato-Piu Allegro	9'26

Netherlands Philharmonic Orchestra

Jaap van Zweden, Dirigent

Aufnahme: Juni bis August 2002, Beurs van Berlage, Amsterdam

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Ungarische Tänze

1. Nr. 1 g-moll: Allegro molto	3'01
2. Nr. 2 d-moll: Allegro non assai	2'49
3. Nr. 3 F-Dur: Allegretto	2'07
4. Nr. 4 fis-moll: Poco sostenuto	4'43
5. Nr. 5 g-moll: Allegro	2'35
6. Nr. 6 D-Dur: Vivace	3'26
7. Nr. 7 F-Dur: Allegretto	1'49
8. Nr. 8 a-moll: Presto	2'56
9. Nr. 9 e-moll: Allegro non troppo	1'39
10. Nr. 10 F-Dur: Presto	1'42
11. Nr. 11 d-moll: Poco Andante	3'12
12. Nr. 12 d-moll: Presto	2'18
13. Nr. 13 D-Dur: Andantino grazioso	1'20
14. Nr. 14 d-moll: Un poco Andante	1'53
15. Nr. 15 B-Dur: Allegretto grazioso	2'25
16. Nr. 16 f-moll: Con moto	2'22
17. Nr. 17 fis-moll: Andantino	2'48
18. Nr. 18 D-Dur: Molto vivace	1'29
19. Nr. 19 h-moll: Allegretto	1'50
20. Nr. 20 e-moll: Poco Allegretto	2'07
21. Nr. 21 e-moll: Vivace	1'28

Győr Philharmonic Orchestra

János Sándor, Dirigent

Lizenziert von Hungaroton

Vokalwerke

Aus Deutsche Volkslieder

- | | |
|--|------|
| 1. Nr. 6: Da unten im Tale | 2'02 |
| 2. Nr. 24: Mir ist ein schön'braun's | 3'19 |
| 3. Nr. 25: Mein Mäd'el hat eien Rosenmund | 1'58 |
| 4. Nr. 30: All mein' Gedanken | 4'30 |
| 5. Nr. 31: Dort in den Weiden steht ein Haus | 1'45 |
| 6. Nr. 33: Och Moder, ich well en Ding han | 2'01 |
| 7. Nr. 42: In stiller Nacht | 2'15 |
| 8. Sandmännchen | 2'34 |

Elisabeth Schwarzkopf, Sopran (6)

Karl Schmitt-Walter, Bariton (24, 25, 30, 42)

Gertrude Pitzinger, Alt (33)

Erna Berger, Sopran (Sandmännchen)

Michael Raucheisen, Klavier

Historische Aufnahme, zwischen 1937 und 1944

Aus Fünf Gedichte Op. 19

- | | |
|---|------|
| 1. Nr. 1: Der Kuß (Ludwig Hölty) | 1'29 |
| 2. Nr. 4: Der Schmied (Ludwig Uhland) | 1'19 |
| 3. Nr. 5: An eine Äolsharfe (Eduard Mörike) | 4'14 |

Peter Anders, Tenor (1)

Emmi Leisner, Alt (4)

Erna Berger, Sopran (5)

Michael Raucheisen, Klavier

Historische Aufnahme, zwischen 1937 und 1944

Aus Fünf Gesänge Op. 71

- | | |
|---|------|
| 1. Nr. 3: Geheimnis (Carl Candidus) | 1'44 |
| 2. Nr. 4: Willst du, daß ich geh' (Karl Lemcke) | 2'15 |
| 3. Nr. 5: Minnelied (Ludwig Hölty) | 2'20 |

Erna Berger, Sopran (3)

Hans Hotter, Bariton (4)

Peter Anders, Tenor (5)

Michael Raucheisen, Klavier

Historische Aufnahme, zwischen 1937 und 1944

Aus Fünf Gesänge Op. 72

- | | |
|---|------|
| 1. Nr. 2: Alte Liebe (Carl Candidus) | 3'05 |
| 2. Nr. 3: O kühler Wald (Clemens v. Brentano) | 2'25 |
| 3. Nr. 4: Verzagen (Karl Lemcke) | 2'46 |

Aulikki Rautavaara, Sopran (2, 4)
Emmi Leisner, Alt (3)
Michael Raucheisen, Klavier
Historische Aufnahme, zwischen 1937 und 1944

Aus Fünf Lieder Op. 106

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | Nr. 1: Ständchen (Franz Kugler) | 1'44 |
| 2. | Nr. 4: Meine Lieder (Adolf Frey) | 2'10 |
| 3. | Nr. 5: Ein Wanderer (Christian Reinhold) | 2'37 |

Walther Ludwig, Tenor (1)
Karl Schmitt-Walter, Bariton (4)
Peter Anders, Tenor (5)
Michael Raucheisen, Klavier
Historische Aufnahme, zwischen 1937 und 1944

Aus Fünf Lieder Op. 107

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | Nr. 3: Das Mädchen spricht (Otto Friedrich Gruppe) | 1'17 |
|----|--|------|

Erna Berger, Sopran (3)
Michael Raucheisen, Klavier
Historische Aufnahme, zwischen 1937 und 1944

Aus Fünf Lieder Op. 47

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | Nr. 1: Botschaft (aus dem Persischen von Georg Friedrich Daumer) | 2'10 |
| 2. | Nr. 2: Liebesglut (aus dem Persischen von Georg Friedrich Daumer) | 2'00 |
| 3. | Nr. 3: Sonntag (Volkslied) | 1'40 |
| 4. | Nr. 4: O liebliche Wangen (Paul Flemming) | 1'44 |

Peter Anders, Tenor (1, 4)
Karl Schmitt-Walter, Bariton (2, 3)
Michael Raucheisen, Klavier
Historische Aufnahme, zwischen 1937 und 1944

Aus Fünf Lieder Op. 49

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | Nr. 1: Am Sonntagmorgen (Aus dem Italienischen von Paul Heyse) | 1'30 |
| 2. | Nr. 3: Sehnsucht (Aus dem Böhmischen, Nachtdichtung: Josef Wenzig) | 1'55 |
| 3. | Nr. 4: Wiegenlied (Aus ›Des Knaben Wunderhorn‹,
1. Strophe, Georg Scherer, 2. Strophe) | 1'47 |

Peter Anders, Tenor (1, 3)
Erna Berger, Sopran (4)
Michael Raucheisen, Klavier
Historische Aufnahme, zwischen 1937 und 1944

Aus Fünf Lieder Op. 94

- | | |
|--|------|
| 1. Nr. 1: Mit vierzig Jahren (Friedrich Rückert) | 3'33 |
| 2. Nr. 4: Sapphische Ode (Hans Schmidt) | 2'55 |
| 3. Nr. 5: Kein Haus, Keine Heimat (Friedrich Halm) | 0'54 |

Hans Hotter, Bariton (1, 5)

Emmi Leisner, Alt (4)

Michael Raucheisen, Klavier

Historische Aufnahme, zwischen 1937 und 1944

Aus Lieder und Gesänge Op. 32

- | | |
|--|------|
| 1. Nr. 1: Wie rafft'ich mich auf in der Nacht (August Graf von Platen) | 4'04 |
| 2. Nr. 2: Nicht mehr zu dir zu gehen (Volkslied von der Moldau,
übersetzt von Georg Friedrich Daumer) | 3'13 |
| 3. Nr. 9: Wie bist du, meine Königin
(Aus dem Persischen von Georg Friedrich Daumer) | 3'50 |

Karl Schmitt-Walter, Bariton (1)

Emmi Leisner, Alt (2)

Hans Hotter, Bariton (9)

Michael Raucheisen, Klavier

Historische Aufnahme, zwischen 1937 und 1944

Aus Lieder und Gesänge Op. 57

- | | |
|--|------|
| 1. Nr. 1: Von waldbekränzter Höhe (Georg Friedrich Daumer) | 2'21 |
| 2. Nr. 2: Wenn du nur zuweilen lächelst
(aus dem Persischen von Georg Friedrich Daumer) | 1'41 |
| 3. Nr. 3: Es träumte mir (aus dem Spanischen von Georg Friedrich Daumer) | 3'05 |
| 4. Nr. 4: Ach, wende diesen Blick (Georg Friedrich Daumer) | 2'32 |
| 5. Nr. 7: Die Schnur, die Perl'an Perle
(aus dem Indischen von Georg Friedrich Daumer) | 2'18 |

Hilde Scheppan, Sopran (1)

Hans Hotter, Bariton (2)

Karl Erb, Tenor (3)

Trudie de Lang, Sopran (4)

Walther Ludwig, Tenor (7)

Michael Raucheisen, Klavier

Historische Aufnahme, zwischen 1937 und 1944

Aus Lieder und Gesänge Op. 58

- | | |
|---|------|
| 1. Nr. 2: Während des Regens (August Kopisch) | 1'22 |
| 2. Nr. 6: In der Gasse (Friedrich Hebbel) | 1'38 |

Julius Patzak, Tenor (2)

Karl Schmitt-Walter, Bariton (6)

Michael Raucheisen, Klavier
Historische Aufnahme, zwischen 1937 und 1944

Aus Lieder und Gesänge Op. 59

- | | |
|---|------|
| 1. Nr. 1: Dämmerung senkte sich von oben (Johann Wolfgang von Goethe) | 3'56 |
| 2. Nr. 2: Auf dem See (Karl Simrock) | 3'11 |
| 3. Nr. 3: Regenlied (Klaus Groth) | 4'29 |
| 4. Nr. 4: Nachklang (Klaus Groth) | 1'35 |
| 5. Nr. 5: Agnes (Eduard Mörike) | 3'00 |
| 6. Nr. 8: Dein blaues Auge (Klaus Groth) | 2'05 |

Hans Hotter, Bariton (1, 8)
Karl Schmitt-Walter, Bariton (2)
Julius Patzak, Tenor (3, 4)
Gertrude Pitzinger, Alt (5)
Michael Raucheisen, Klavier
Historische Aufnahme, zwischen 1937 und 1944

Aus Lieder und Gesänge Op. 63

- | | |
|--|------|
| 1. Nr. 1: Frühlingstrost (Max v. Schenkendorf) | 3'25 |
| 2. Nr. 4: An die Tauben (Max v. Schenkendorf) | 1'50 |
| 3. Nr. 5: Junge Lieder 1 (Felix Schumann) | 1'25 |
| 4. Nr. 7: Heimweh 1 (Klaus Groth) | 2'30 |
| 5. Nr. 8: Heimweh 2 (Klaus Groth) | 3'05 |
| 6. Nr. 9: Heimweh 3 (Klaus Groth) | 3'10 |

Maria Müller, Sopran (1)
Julius Patzak, Tenor (4)
Peter Anders, Tenor (5, 7, 9)
Walter Ludwig, Tenor (8)
Michael Raucheisen, Klavier
Historische Aufnahme, zwischen 1937 und 1944

Aus Lieder und Romanzen Op. 14

- | | |
|--------------------------------|------|
| 1. Vor dem Fenster (Volkslied) | 4'02 |
|--------------------------------|------|

Aulikki Rautavaara, Sopran
Michael Raucheisen, Klavier
Historische Aufnahme, zwischen 1937 und 1944

Aus Neun Gesänge Op. 69

- | | |
|---|------|
| 1. Nr. 1: Klage 1 (aus dem Böhmisches von Josef Wenzig) | 2'10 |
| 2. Nr. 2: Klage 2 (aus dem Slowakischen von Josef Wenzig) | 4'12 |
| 3. Nr. 5: Tambourliedchen (Carl Candidus) | 1'29 |
| 4. Nr. 6: Vom Strande (aus dem Spanischen von Joseph von Eichendorff) | 3'23 |

Vokalwerke

- | | |
|--|------|
| 5. Nr. 8: Salome (Gottfried Keller) | 1'45 |
| 6. Nr. 9: Mädchenfluch (aus dem Serbischen von Siegfried Kapper) | 3'30 |

Emmi Leisner, Alt (1, 2, 6, 9)

Peter Anders, Tenor (5)

Hilde Scheppan, Sopran (8)

Michael Raucheisen, Klavier

Historische Aufnahme, zwischen 1937 und 1944

Aus Romanzen aus ›Die schöne Magelone‹ Op. 33

- | | |
|--|------|
| 1. Nr. 3: Sind es Schmerzen, sind es Freuden | 5'41 |
| 2. Nr. 9: Ruhe, Süßliebchen, im Schatten | 5'14 |
| 3. Nr. 11: Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz | 4'48 |
| 4. Nr. 12: Muß es eine Trennung geben | 3'00 |
| 5. Nr. 13: Sulima | 2'06 |
| 6. Nr. 15: Treue Liebe dauert lange | 4'46 |

Lore Fischer, Alt (3)

Hans Hotter, Bariton (9, 15)

Emmi Leisner, Alt (11)

Maria Müller, Sopran (12, 13)

Michael Raucheisen, Klavier

Historische Aufnahme, zwischen 1937 und 1944

Aus Romanzen und Lieder Op. 84

- | | |
|--|------|
| 1. Nr. 1: Sommerabend (Hans Schmidt) | 2'15 |
| 2. Nr. 4: Vergebliches Ständchen (Volkslied) | 1'45 |

Gertrude Pitzinger, Alt (1)

Erna Berger, Sopran (4)

Michael Raucheisen, Klavier

Historische Aufnahme, zwischen 1937 und 1944

Aus Sechs Gesänge Op. 3

- | | |
|---------------------------------------|------|
| 1. Nr. 1: Liebestreu (Robert Reinick) | 2'14 |
|---------------------------------------|------|

Aulikki Rautawaara, Sopran

Michael Raucheisen, Klavier

Historische Aufnahme, zwischen 1937 und 1944

Aus Sechs Gesänge Op. 6

- | | |
|---|------|
| 1. Nr. 1: Spanisches Lied (aus dem Spanischen von Paul Heyse) | 2'15 |
| 2. Nr. 3: Nachwirkung (Alfred Meißner) | 1'50 |
| 3. Nr. 4: Juchhe! (Robert Reinick) | 2'09 |
| 4. Nr. 5: Wie die Wolke nach der Sonne (Hoffmann v. Fallersleben) | 1'53 |

Vokalwerke

5. Nr. 6: Nachtigallen schwingen (Hoffmann v. Fallersleben) 2'24

Emmi Leisner, Alt (1)

Karl Schmitt-Walter, Bariton (3, 5)

Erna Berger, Sopran (4)

Julius Patzak, Tenor (6)

Michael Raucheisen, Klavier

Historische Aufnahme, zwischen 1937 und 1944

Aus Sechs Gesänge Op. 7

1. Nr. 5: Die Trauernde (Volkslied) 1'35

2. Nr. 6: Heimkehr (Ludwig Uhland) 0'54

Hilde Scheppan, Sopran (5)

Peter Anders, Tenor (6)

Michael Raucheisen, Klavier

Historische Aufnahme, zwischen 1937 und 1944

Aus Sechs Lieder Op. 85

1. Nr. 1: Sommerabend (Heinrich Heine) 2'07

2. Nr. 3: Mädchenlied (Aus dem Serbischen von Siegfried Kapper) 2'07

3. Nr. 6: In Waldeseinsamkeit (Karl Lemcke) 2'35

Karl Schmitt-Walter, Bariton (1, 6)

Aulikki Rautavaara, Sopran (3)

Michael Raucheisen, Klavier

Historische Aufnahme, zwischen 1937 und 1944

Aus Sechs Lieder Op. 86

1. Nr. 2: Feldeinsamkeit (Hermann Allmers) 4'07

2. Nr. 3: Nachtwandler (Max Kalbeck) 3'52

3. Nr. 4: Über die Heide (Theodor Storm) 2'15

4. Nr. 5: Versunken (Felix Schumann) 2'15

5. Nr. 6: Todessehnen (Max von Schenkendorff) 4'40

Leo Slezak, Tenor (2)

Emmi Leisner, Alt (3)

Karl Schmitt-Walter, Bariton (4)

Hans Hotter, Bariton (5, 6)

Michael Raucheisen, Klavier

Historische Aufnahme, zwischen 1937 und 1944

Aus Sechs Lieder Op. 97

1. Nr. 1: Nachtigall (Christian Reinhold) 2'40

2. Nr. 2: Auf dem Schiffe (Christian Reinhold) 1'20

Vokalwerke

3. Nr. 4: Dort in den Weiden (Nieder rheinisches Volkslied) 1'55

Hilde Scheppan, Sopran (1, 4)

Lea Piltti, Sopran (2)

Michael Raucheisen, Klavier

Historische Aufnahme, zwischen 1937 und 1944

Aus Sieben Lieder Op. 48

1. Nr. 3: Liebesklage eines Mädchens (Aus »Des Knaben Wunderhorn«) 1'45
2. Nr. 7: Herbstgefühl (Adolf Friedrich Graf von Schack) 3'10

Emmi Leisner, Alt (3)

Gertrude Pitzinger, Alt (7)

Michael Raucheisen, Klavier

Historische Aufnahme, zwischen 1937 und 1944

Aus Sieben Lieder Op. 95

1. Nr. 1: Das Mädchen (aus dem Serbischen von Siegfried Kapper) 2'25

Maria Müller, Sopran (1)

Michael Raucheisen, Klavier

Historische Aufnahme, zwischen 1937 und 1944

Aus Vier Gesänge Op. 43

1. Nr. 1: Von ewiger Liebe (aus dem Wendischen von Josef Wenzig) 4'51
2. Nr. 2: Die Mainacht (Ludwig Hölty) 3'50

Emmi Leisner, Alt

Michael Raucheisen, Klavier

Historische Aufnahme, zwischen 1937 und 1944

Aus Vier Gesänge Op. 46

1. Nr. 2: Sah dem edlen Bildnis
(aus dem Magyarischen von Georg Friedrich Daumer) 2'24
2. Nr. 3: Die Schale der Vergessenheit (Ludwig Hölty) 2'05
3. Nr. 4: An die Nachtigall (Ludwig Hölty) 2'50

Karl Schmitt-Walter, Bariton (2, 3)

Julius Patzak, Tenor (4)

Michael Raucheisen, Klavier

Historische Aufnahme, zwischen 1937 und 1944

Aus Vier Gesänge Op. 70

- | | |
|---|------|
| 1. Nr. 2: Lerchengesang (Carl Candidus) | 2'27 |
| 2. Nr. 4: Abendregen (Gottfried Keller) | 4'46 |

Maria Müller, Sopran (2)
Julius Patzak, Tenor (4)
Michael Raucheisen, Klavier
Historische Aufnahme,
zwischen 1937 und 1944

Aus Vier Lieder Op. 96

- | | |
|--|------|
| 1. Nr. 1: Der Tod, das ist die kühle Nacht (Heinrich Heine) | 2'53 |
| 2. Nr. 2: Wir wandelten (aus dem Ungarischen von Georg Friedrich Daumer) | 3'02 |

Maria Müller, Sopran (1)
Erna Berger, Sopran (2)
Michael Raucheisen, Klavier
Historische Aufnahme,
zwischen 1937 und 1944

Aus Zigeunerlieder Op. 103

- | | |
|--|-------|
| 1. Nr. 1: He, Zigeuner, greife in die Saiten ein;
Nr. 2: Hochgetürmte Rimaflut;
Nr. 3: Wißt ihr, wann mein Kindchen am allerschönsten ist?;
Nr. 4: Lieber Gott, du weißt, wie oft bereut ich hab';
Nr. 5: Brauner Bursch führt zum Tanze;
Nr. 6: Röslein dreie in der Reihe blüh'n so rot;
Nr. 7: Kommt dir manchmal in den Sinn;
Nr. 11: Rote Wolken zieh'n am Firmament | 11'06 |
|--|-------|

Gertrude Pitzinger, Alt
Michael Raucheisen, Klavier
Historische Aufnahme,
zwischen 1937 und 1944

Fünf Lieder Op. 105

- | | |
|--|------|
| 1. Nr. 1: Wie Melodien zieht es (Klaus Groth) | 3'00 |
| 2. Nr. 2: Immer leiser wird mein Schlummer (Hermann von Lingg) | 3'07 |
| 3. Nr. 3: Klage (Volkslied vom Niederrhein) | 2'17 |
| 4. Nr. 4: Auf dem Kirchhofe (Detlev von Liliencron) | 2'45 |
| 5. Nr. 5: Verrat (Karl Lemcke) | 3'55 |

Trudie de Lang, Sopran (1)
Erna Berger, Sopran (2)
Emmi Leisner, Alt (3)

Vokalwerke

Karl Erb, Tenor (4)
Herbert Alsen, Bass (5)
Michael Raucheisen, Klavier
Historische Aufnahme,
zwischen 1937 und 1944

Mondnacht WoO

1. Mondnacht (Johann von Eichendorff) 3'09

Karl Erb, Tenor
Michael Raucheisen, Klavier
Historische Aufnahme,
zwischen 1937 und 1944

Zwei Gesänge für Alt, Bratsche und Klavier Op. 91

1. Nr. 1: Gestillte Sehnsucht (Friedrich Rückert) 6'13
2. Nr. 2: Geistliches Wiegenlied (Nach Lope de Vega, Übers.: Emanuel Geibel) 6'59

Lore Fischer, Alt
Michael Raucheisen, Klavier
Historische Aufnahme,
zwischen 1937 und 1944