

Georg Friedrich Händel

Meisterwerke  
40 Stunden MP3

## Inhalt

Chor-Werke	3
Kammermusik	12
Konzerte	23
Opern	27
Orchester-Werke	32
Vokal-Werke	39

»Georg Freidrich Händel: Meisterwerke – mp3« erscheint im Verlag der  
Aretinus Gesellschaft für Musikarchivierung mbH

ISBN 3-939107-15-8

© Joan Records B.V. - Leeuwarden, Niederlande

© 2006 Lizenzausgabe

Aretinus Gesellschaft für Musikarchivierung mbH, Berlin

# Georg Friedrich Händel (1685–1759)

## Chor-Werke

### Belsazar HWV 61

1. Ouvertüre 6'08

#### Akt 1

1. Rezitativ Nitocris: Ach, unsted eitles Los 4'41
2. Arie Nitocris: Du, Gott der Höh 3'39
3. Rezitativ Nitocris, Daniel: Das Schicksal Babylons 1'28
4. Arie Daniel: Wehklage nicht im eitlern Schmerz 4'27
5. Chor: Da seht, wie Persiens junger Held 2'35
6. Rezitativ Gobrias, Cyrus: Uns gilt ihr Hohn 1'35
7. Arie Gobrias: Gebeugt von unheilbarem Schmerz 3'19
8. Arie Cyrus: Still' der eitlern Tränen Flut 2'26
9. Rezitativ Cyrus, Gobrias: Ermanne dich 4'06
10. Arie Gobrias: O schau den Wüstling 3'19
11. Rezitativ Cyrus: Befremdet's dich denn so 0'18
12. Arie Cyrus: Du Gott! Der, mir nur fern bekannt 2'38
13. Rezitativ Cyrus: Freunde habt Zuversicht 0'49
14. Chor: Die Reiche stehn in Gottes Rat 3'07
15. Arie Daniel: O Heil'ges Buch 7'49
16. Chor: Singt, Himmel singt 4'08
17. Arie Belsazar: Ein freudig Fest 4'49
18. Rezitativ Belsazar, Nitocris: Für euch, o Freunde 1'00
19. Arie Nitocris: Das falbe Laub 5'05
20. Rezitativ Belsazar: Dies ist die Sitte 1'50
21. Chor der Juden: Verwirf', o Herr 3'05
22. Rezitativ Nitocris, Belsazar: Sie reden wahr 1'31
23. Duett Nitocris, Belsazar: O meines Lebens Lust 5'45
24. Chor der Juden: Allmählich steigt Jehovas Zorn 4'44

#### Akt 2

1. Chor: Seht, wie schnell der Euphrat flieht 6'29
2. Rezitativ Cyrus: Ihr seht es, Freunde 0'48
3. Arie Cyrus: erstarrt, so nah den Feind zu seh'n 4'28
4. Chor: Voran, voran 0'32
5. Chor: Ihr schützenden Götter 2'56
6. Arie Belsazar: Kränzet den Becher rings im Kreis 3'04
7. Chor: Helft unserm Herrn 1'57
8. Rezitativ Belsazar: Ruft meine Weisen 0'20
9. Sinfonia 1'47
10. Rezitativ und Chor: Ihr Weisen 1'12
11. Chor: O Missgeschick 1'41

## Chor-Werke

### Akt 3

1. Rezitativ Nitocris: O Herr, nicht verzage	1'50
2. Arie und Rezitativ Daniel: Nein! Du behalte deinen Prunk	4'36
3. Rezitativ Nitocris: O du allzu strenger Spruch	0'28
4. Arie Nitocris: O blick' auf deiner Mutter Gram	5'23
5. Arie Cyrus: O Gott des Heils	4'24
6. Rezitativ Cyrus: Du Gobrias	1'13
7. Chor: O tapfrer Fürst	5'13
8. Arie Nitocris: Vorahnend hofft und bangt	4'52
9. Rezitativ Nitocris, Daniel: Gern hofft'ich noch	0'34
10. Arie Daniel: Lässt denn Löwe die Natur	2'14
11. Rezitativ Nitocris, Arioch, Bote: Ich hoff'auf's neu	1'51
12. Chor der Juden: Baal sank dahin	1'32
13. Arie Belsazar: Ich danke, Sesach	1'40
14. Kampf-Musik	0'38
15. Arie Gobrias: Den ew'gen Mächten sei der erste Dank	2'17
16. Rezitativ Cyrus: Suche nun eilig	0'23
17. Arie Cyrus: Zerstör'nder Krieg, hier ist dein Ziel	2'24
18. Duett Nitocris, Cyrus: O Held, gebeugt siehst du mich nah'n	3'28
19. Rezitativ Cyrus, Daniel: Sprich, ehrwürdiger Seher	1'00
20. Soli und Chor: Kündet überall den Heiden	1'40
21. Rezitativ Cyrus: Ja, ich bau'deine Stadt dir	1'30
22. Soli und Chor: Sei von mir gepriesen	5'17

*Belsazar, König von Babylon: Peter Schreier, Tenor*  
*Nitocris, seine Mutter: Renate Frank-Reinecke, Sopran*  
*Cyrus, persischer König: Ute Trekel-Burckhardt, Alt*  
*Daniel, ein jüdischer Prophet: Gisela Pohl, Alt*  
*Gobrias, Assyrer: Hermann Christian Polster, Bass*  
*Arioch: Joachim Vogt, Tenor*  
*Ein Bote: Günther Beyer, Bass*  
*Berliner Singakademie*  
*Kammerorchester Berlin*  
*Dietrich Knothe, Dirigent*  
*Aufnahme: 1976*  
*Lizenziert von Edel Classics GmbH, Deutschland*

### Brockes-Passion HWV 48

1. Sinfonia	3'56
2. Sopran, Alt, Chor: Mich von Stricke meiner Sünden	5'15
3. Rezitativ Evangelist: Als Jesus nun zu Tische sasse	0'38
4. Accompagnato Jesus: Das ist mein Leib	1'03
5. Arie Tochter Zion: Der Gott, dem alle Himmelskreise	2'11
6. Rezitativ Evangelist: Und bald hernach	0'18
7. Accompagnato Jesus: Das ist mein Blut	0'54
8. Arie Tochter Zion: Gott selbst der Brunnenquell	2'14
9. Chor: Ach, wie hungert mein Gemüte	1'16
10. Rezitativ Evangelist, Jesus: Drauf sagten sie dem Höchsten Dank	0'38
11. Chor: Wir wollen alle eh'erblassen	0'29

## Chor-Werke

12. Rezitativ Jesus: Es ist gewiss	0'08
13. Arie Jesus: Weil ich den Hirten schlagen werde	1'17
14. Rezitativ Petrus, Jesus: Auf's wenigste will ich	1'02
15. Arie Jesus: Mein Vater, mein Vater!	1'23
16. Rezitativ Jesus: Mich drückt der Sünden	1'01
17. Arie Jesus: Ist's möglich	1'24
18. Arioso Tochter Zion: Sünden, schaut mich Furcht	1'21
19. Rezitativ Evangelist: Die Pein vermehrte sich	1'04
20. Arie Tochter Zion: Brich, mein Herz	4'31
21. Rezitativ Evangelist: Ein Engel aber kam	0'36
22. Arioso Jesus, Petrus, Johannes, Jakobus: Erwachtet doch!	1'52
23. Rezitativ Evangelist: Und eh'die Rede	0'12
24. Chor: Greift zu, schlägt tot	0'59
25. Rezitativ Evangelist, Judas: Und der Verräter	0'21
26. Chor: Er soll uns nicht entlaufen	0'27
27. Rezitativ Judas, Jesus: Nimm, Rabbi, diesen Kuss	0'16
28. Arie Petrus: Gift und Glut	1'36
29. Rezitativ Jesus: Steck nur das Schwert	1'24
30. Chor: O weh, sie binden ihn	0'44
31. Rezitativ Petrus: Wo flieht ihr hin	0'41
32. Arie Petrus: Nehmt mich mit	3'44
33. Rezitativ Evangelist, Caiphas, Jesus, Kriegsknecht: Und Jesus ward	1'16
34. Arie Tochter Zion: Was Bärenatzen, Löwenklauen	3'05
35. Rezitativ Evangelist, Magd 1, Petrus, Magd 2, Magd 3: Dies sahe Petrus an	1'11
36. Arioso Petrus: Ich will versinken	0'42
37. Rezitativ Evangelist, Petrus: Drauf krähele der Hahn	1'26
38. Arie Petrus: Heul, du Fluch!	2'39
39. Rezitativ Petrus: Doch wie, will ich	0'42
40. Arie Petrus: Schau, ich fall'in strenger Busse	2'38
41. Chor: Ach, Gott und Herr	1'00
42. Rezitativ Evangelist, Caiphas, Jesus: Als Jesus nun	0'57
43. Chor: Er hat den Tod verdient	0'09
44. Arie Tenor: Erwäg, erwäg	4'21
45. Rezitativ Evangelist, Tochter Zion: Die Nacht war kaum vorbei	1'11
46. Arie Tochter Zion: Meine Laster sind die Stricke	2'20
47. Rezitativ Judas: Oh, was hab'ich, verfluchter Mensch	0'37
48. Arie Judas: Lasst diese Tat nicht ungerochen	2'03
49. Rezitativ Judas: Unsäglich ist mein Schmerz	0'53
50. Arie Tochter Zion: Die ihr Gottes Gnad'versäumet	1'38
51. Rezitativ Evangelist, Jesus: Wie nun Pilatus Jesum fragt	0'24
52. Chor: Bestrafe diesen Übeltäter	0'11
53. Rezitativ Pilatus, Evangelist: Hast du denn kein Gehör	0'32
54. Duett Tochter Zion, Jesus: Sprichst du denn	2'16
55. Rezitativ Evangelist: Pilatus wunderte sich sehr	0'32
56. Chor: Nein, diesen nicht	0'17
57. Rezitativ Pilatus: Was fang'ich denn	0'07
58. Chor: Weg, weg, weg!	0'09
59. Rezitativ Pilatus: Was hat er denn getan	0'04
60. Chor: Weg, weg, weg!	0'09
61. Rezitativ Evangelist: Wie er nun sah	0'15

Chor-Werke

62.	Arioso Tochter Zion: Besinne dich, Pilatus	1'33
63.	Rezitativ Evangelist: Drauf zerreten die Kriegsknechte	0'24
64.	Arioso Gläubige Seele: Ich seh'an einen Stein gebunden	1'29
65.	Rezitativ Gläubige Seele: Drum, Seele, schau	1'31
66.	Arie Gläubige Seele: Dem Himmel gleicht	3'13
67.	Rezitativ Evangelist: Wie nun das Blut	0'26
68.	Arie Tochter Zion: Die Rosen krönen	2'10
69.	Rezitativ Tochter Zion: Verwagner Dorn	0'49
70.	Arie Tochter Zion: Lass doch diese herbe Schmerzen	3'52
71.	Rezitativ Tochter Zion: Der zarten Schläfen	0'37
72.	Arie Tochter Zion: Jesu! Jesu	1'58
73.	Rezitativ Evangelist: Drauf beugten sie aus Spott	0'10
74.	Chor: Ein jeder sei ihm untertänig!	0'52
75.	Rezitativ Evangelist: Ja, scheueten sich nicht	0'09
76.	Arie Tochter Zion: Schäumest du, du Schaum der Welt	1'14
77.	Rezitativ Evangelist: Worauf sie mit dem Rohr	0'16
78.	Arie Tochter Zion: Bestürzter Sünder	0'46
79.	Arie Tochter Zion: Heil der Welt	3'43
80.	Rezitativ Evangelist: Wie man ihm nun genug	0'45
81.	Chor und Tochter Zion: Eilt, ihr angefochten Seelen!	2'33
82.	Rezitativ Maria: Ach Gott, ach Gott!	1'16
83.	Duett Maria, Jesus: Soll mein Kind	2'25
84.	Rezitativ Evangelist, Tochter Zion: Und er trug selbst sein Kreuz	0'59
85.	Arie Tenor: Es scheint, da den zerkerbten Rücken	3'02
86.	Rezitativ Evangelist: Wie sie nun an die Stätte	0'25
87.	Arie Gläubige Seele: Hier erstarrt mein Herz	1'05
88.	Rezitativ Gläubige Seele: O Anblick, o entsetzliches Gesicht!	1'05
89.	Chor: O Menschenkind	0'29
90.	Rezitativ Evangelist: Sobald er nun gekreuzigt war	0'34
91.	Chor: Pfui, pfui, pfui!	0'29
92.	Rezitativ Evangelist: Und eine dicke Finsternis	0'20
93.	Arie Gläubige Seele: Was Wunder, dass der Sonnen Pracht	2'16
94.	Rezitativ Evangelist: Dies war zur neunten Stund'	1'24
95.	Arioso Gläubige Seele: Mein Heiland	2'07
96.	Rezitativ Evangelist: Drauf lief ein Dienstknecht hin	0'39
97.	Terzett: O Donnerwort!	3'44
98.	Rezitativ Gläubige Seele, Evangelist: O selig wer dies glaubt	0'31
99.	Arie Tochter Zion, Gläubige Seele: Sind meiner Seelen tiefe Wunden	3'24
100.	Rezitativ Tochter Zion, Evangelist: O Grossmut!	0'28
101.	Arie Gläubige Seele: Brich, brüllender Abgrund	2'57
102.	Rezitativ Gläubige Seele, Hauptmann: Ja, ja, es brüllet schön	1'04
103.	Arie Gläubige Seele: Wie kommt's, dass da der Himmel weint	1'57
104.	Accompagnato Gläubige Seele: Bei Jesus' Tod und Leiden	1'19
105.	Chor: Mein' Sünd'mich werden kränken	0'49
106.	Arie Tochter Zion: Wisch ab der Tränen scharfe Lauge	6'49
107.	Chor: Ich bin ein Glied	0'52

*Evangelist: Martin Klietmann, Tenor*

*Jesus: István Gáti, Bariton*

*Tochter Zion: Mária Zádori, Sopran*

Chor-Werke

*Katalin Farkas, Éva Bártfai-Barta, Sopran*  
*Éva Lax, Alt*  
*Drew Minter, Péter Baján, Tamás Csányi, Countertenor*  
*Guy de Mey, János Bándi, Tenor*  
*Gunther Burzynski, Bariton*  
*Stadtsingechor Halle*  
*Capella Savaria*  
*Nicholas McGegan, Dirigent*  
*Aufnahme: 1994*  
*Lizenziert von Hungaroton, Ungarn*

Coronation Anthem ›Let thy hand be strengthened‹ HWV 260

- |                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 1. Let thy hand be strengthened | 3'07 |
| 2. Let justice and judgement    | 3'07 |
| 3. Allelujah!                   | 1'56 |

*Holland Boys Choir*  
*Dutch Baroque Orchestra*  
*Sir David Willcocks, Dirigent*  
*Aufnahme: 1996*

Coronation Anthem ›My heart is inditing‹ HWV 262

- |   |      |
|---|------|
| 1. My Heart is inditing                             | 3'02 |
| 2. King's daughters were among thy honourable women | 3'00 |
| 3. Upon thy right hand                              | 2'55 |
| 4. Kings shal be thy nursing fathers                | 2'57 |

*Holland Boys Choir*  
*Dutch Baroque Orchestra*  
*Sir David Willcocks, Dirigent*  
*Aufnahme: 1996*

Coronation Anthem ›The king shall rejoice‹ HWV 261

- |  |      |
|--|------|
| 1. The King shall rejoice                          | 2'50 |
| 2. Exceedingly glad shall he be                    | 2'55 |
| 3. Glory and great worship hast Thou laid upon him | 5'09 |

*Holland Boys Choir*  
*Dutch Baroque Orchestra*  
*Sir David Willcocks, Dirigent*  
*Aufnahme: 1996*

Coronation Anthem ›Zadok the Priest‹ HWV 259

- |          |      |
|----------|------|
| 1. Zadok | 5'18 |
|----------|------|

*Holland Boys Choir  
Dutch Baroque Orchestra  
Sir David Willcocks, Dirigent  
Aufnahme: 1996*

## Der Messias HWV 56

### Teil 1

1. Sinfonia	3'02
2. Rezitativ-Tenor: Comfort ye my people	2'51
3. Arie-Tenor: Ev'ry valley shall be exalted	3'20
4. Chor: And the glory, the glory of the Lord	2'51
5. Rezitativ-Bass: Thus said the Lord	1'19
6. Arie-Alt: But who may abide	4'04
7. Chor: And He shall purify	2'29
8. Rezitativ-Alt: Behold, a virgin shall conceive	0'23
9. Arie-Alt und Chor: O thou that tellest	5'26
10. Rezitativ-Bass: For behold, darkness shall come over the earth	2'01
11. Arie-Bass: The people that walked in darkness	3'17
12. Chor: For unto us a Child is born	4'04
13. Pifa (Pastorale)	2'30
14. Rezitativ-Sopran: There were shepherds	0'30
15. Rezitativ-Sopran: And the angels said unto them	0'31
16. Rezitativ-Sopran: And suddenly there was with the angel	0'16
17. Chor: Glory to God in the highest	1'52
18. Arie-Sopran: Rejoice greatly, o daughter of Zion	4'16
19. Rezitativ-Alt: Then shall the eyes of the blind	0'24
20. Arie und Sopran: And he shall feed his flock	4'34
21. Chor: His yoke is easy	2'20

### Teil 2

1. Chor: Behold the Lamb of God	2'21
2. Arie-Alt: He was despised	9'50
3. Chor: Surely he hath borne our grieves	1'42
4. Chor: And with his stripes we are healed	1'47
5. Chor: All we like sheep	3'43
6. Rezitativ-Tenor: All they that see Him	0'40
7. Chor: He trusted in God	2'18
8. Rezitativ-Tenor: Thy rebuke hath broken His heart	1'48
9. Arie-Tenor: Behold, and see if there be any sorrow	1'21
10. Rezitativ-Tenor: He was cut off out of the land	0'17
11. Arie-Sopran: But thou didst not leave	2'20
12. Chor: Lift up your heads	2'58
13. Rezitativ-Tenor: Unto which of the angels	0'18
14. Chor: Let all the angels of God worship Him	1'27
15. Arie-Alt: Thou art gone up on high	3'11
16. Chor: The Lord gave the word	1'04
17. Arie-Sopran: How beautiful are the feet	2'02
18. Chor: Their sound is gone out	1'29
19. Arie-Bass: Why do the nations	1'25

## Chor-Werke

20. Chor: Let us break their bonds asunder	1'43
21. Rezitativ-Tenor: He that dwelleth in heaven	0'11
22. Arie-Tenor: Thou shalt break them	1'58
23. Chor: Hallelujah!	3'35

## Teil 3

1. Arie-Sopran: I know that my Redeemer liveth	5'47
2. Chor: Since by man came death	2'02
3. Rezitativ-Bass: Behold, I tell you a mystery	0'34
4. Arie-Bass: The trumpet shall sound	8'30
5. Rezitativ-Alt: Then shall be brought to pass	0'16
6. Duett Alt und Tenor: O death, where is thy sting	1'02
7. Chor: But thanks be to God	2'02
8. Arie-Sopran: If God be for us	5'06
9. Chor: Worthy is the Lamb...Amen	6'49

*Lynne Dawson, Sopran*

*Hillary Summer, Alt*

*John Mark Ainsley, Tenor*

*Alastair Miles, Bass*

*Crispian Steel Perkins, Trompete*

*Chor des King's College, Cambridge*

*The Brandenburg Consort*

*Stephen Cleobury, Dirigent*

*Aufnahme: 1994, live aus der Pieterskerk, Leiden, Holland*

## Jephta HWV 70

1. Ouvertüre	5'30
2. Menuett	1'37

## Akt 1

1. Accompagnato (Zebul): It must be so	1'30
2. Arie (Zebul): Pour forth no more	4'58
3. Chor: No more to Ammon's god and king	2'39
4. Rezitativ (Zebul, Jephtha): But Jephtha comes	1'05
5. Arie (Jephtha): Virtue my soul shall still embrace	4'07
6. Rezitativ (Storge): T'will be a painful separation	0'30
7. Arie (Storge): In gentle murmurs will I mourn	5'10
8. Rezitativ (Hamor): Happy this embassy	0'51
9. Arie (Hamor): Dull delay, in piercing anguish	3'05
10. Rezitativ (Iphis): Ill suits the voice of love	0'30
11. Arie (Iphis): Take the heart you fondly gave	3'57
12. Rezitativ (Hamor): I go, my soul	0'31
13. Duett (Iphis, Hamor): These labours past, how happy we	5'47
14. Rezitativ (Jephtha): What mean these doubtful fancies	0'56
15. Accompagnato (Jephtha): If, Lord, sustained	1'10
16. Chor: O God, behold our sore distress	4'10
17. Rezitativ (Storge): Some dire event	0'28
18. Arie (Storge): Scenes of horror, scenes of woe	4'17

## Chor-Werke

19. Rezitativ (Iphis, Storge): Say, my dear mother	0'59
20. Arie (Iphis): The smiling dawn of happy days	3'18
21. Rezitativ (Zebul, Jephtha): Such, Jephtha, was the haughty king's reply	0'29
22. Chor: When his loud voice in thunder spoke	4'20

## Akt 2

1. Rezitativ (Hamor): Glad things of great joy	1'19
2. Chor: Cherub and Seraphim	3'07
3. Arie (Hamor): Up the dreadful steep ascending	4'33
4. Rezitativ (Iphis): Tis well, haste, haste, ye maidens	0'23
5. Arie (Iphis): Tune the soft melodious lute	4'19
6. Rezitativ (Jephtha): Heav'n smiles once more	0'33
7. Arie (Jephtha): His mighty arm	5'26
8. Chor: In glory high	2'24
9. Symphony	1'13
10. Rezitativ (Iphis): Hail, glorious conqueror!	0'24
11. Arie (Iphis) und Chor: Welcome, as the cheerful light	3'57
12. Rezitativ (Jephtha): Horror! confusion!	0'26
13. Arie (Jephtha): Open thy marble jaws, O tomb	4'32
14. Rezitativ (Zebul, Jephtha): Why is my brother thus afflicted	1'06
15. Accompagnato und Arioso (Storge): First perish thou	2'07
16. Rezitativ (Hamor): If such thy cruel purpose	0'23
17. Arie (Hamor): On me let blind mistaken zeal	1'36
18. Quartet (Storge, Hamor, Jephtha, Zebul): O spare your daughter!	2'47
19. Rezitativ (Iphis): Such news flies swift	0'30
20. Accompagnato (Iphis): For joys so vast	0'49
21. Arie (Iphis): Happy they!	3'40
22. Accompagnato (Jephtha): Deeper and deeper still	3'37
23. Chor: How dark, O lord, are thy decrees!	7'09

## Akt 3

1. Arioso (Jephtha): Hide thou thy hated beams	2'40
2. Accompagnato (Jephtha): A father, off'ring up	0'26
3. Arie (Jephtha): Waft her, angels	4'06
4. Accompagnato (Iphis): Ye sacred priests	0'35
5. Arie (Iphis): Farewell, ye limpid springs	5'02
6. Chor: (Priests): Doubtfull fear and reverend awe	3'42
7. Symphony	1'54
8. Rezitativ (Angel): Rise, Jephtha	1'10
9. Arie (Angel): Happy, Iphis, shalt thou live	4'42
10. Arioso (Jephtha): For ever blessed be	1'31
11. Chor: Theme sublime	3'25
12. Rezitativ (Zebul): Let me congratulate	0'30
13. Arie (Zebul): Laud her, all ye virgin train	2'16
14. Rezitativ (Storge): O let me fold thee	0'20
15. Arie (Storge): Sweet as sight to the blind	1'56
16. Rezitativ (Hamor): With transport, Iphis	0'21
17. Rezitativ (Iphis): My faithfull Hamor	0'15
18. Quintett: All that is in Hamor mine	3'36

## Chor-Werke

*Jephtha: John Mark Ainsley, Tenor*  
*Zebul: Michael George, Bass*  
*Storge: Catherine Denley, Mezzosopran*  
*Iphis: Christiane Oelze, Sopran*  
*Hamor: Axel Köhler, Countertenor*  
*Engel: Julia Gooding, Soprano*  
*RIAS Kammerchor*  
*Akademie für Alte Music Berlin*  
*Marcus Creed, Dirigent*  
*Aufnahme: 1994*  
*Lizenziert von Edel Classics GmbH, Deutschland*

### Johannes-Passion

1. Sinfonia – Rezitativ Evangelist: Da nahm Pilatus Jesum	0'53
2. Arie Sopran: Unsere Bosheit ohne Zahl	1'57
3. Rezitativ Evangelist: Und die Kriegsknechte – Chor: Sei gegrüßet	0'44
4. Rezitativ Evangelist: Und gaben ihm Backenstreichs – Arioso Pilatus: Sehet, ich führe ihn heraus	0'51
5. Rezitativ Evangelist: Also ging Jesus heraus	0'20
6. Duett Sopran I, II: Schauet, mein Jesus ist Rosen zu gleichen	2'10
7. Rezitativ Evangelist: Und er spricht zu ihnen – Arioso Pilatus: Sehet, welch ein Mensch	0'26
8. Rezitativ Evangelist: Da ihn die Hohenpriester – Chor: Kreuzige, kreuzige!	0'19
9. Rezitativ Evangelist: Pilatus spricht zu ihnen – Arioso Pilatus: Nehmet ihr ihn hin	0'53
10. Rezitativ Evangelist: Die Juden antworteten ihm – Chor: Wir haben ein Gesetze	0'54
11. Rezitativ Pilatus, Evangelist: Da Pilatus das Wort höret – Arioso Pilatus: Redest du nicht mit mir	1'34
12. Rezitativ Evangelist: Jesus antwortet – Arie Jesus: Du hättest kein Macht über mir – Rezitativ Evangelist: Von dem an trachtet Pilatus	2'14
13. Arie Sopran: Durch ein Gefängnis	2'33
14. Rezitativ Evangelist: Die Juden aber schrieen – Chor: Lässest du diesen los	0'52
15. Rezitativ Evangelist: Da Pilatus das Wort höret – Arioso Pilatus: Sehet, das ist euer König!	0'57
16. Rezitativ Evangelist: Sie schrieen alle – Chor: Weg, weg mit dem	0'33
17. Arie Bass: Erschütterte mit Krachen	4'15
18. Rezitativ Evangelist: Spricht Pilatus zu ihnen – Arioso Pilatus: Soll ich euren König kreuzigen	0'24
19. Rezitativ Evangelist: Die Hohenpriester antworteten – Chor: Wir haben keinen König	0'33
20. Rezitativ Evangelist: Da überantwortet er ihn	1'01
21. Arie Alt: Getrost, mein Herz	2'24
22. Rezitativ Evangelist: Pilatus aber schrieb eine Überschrift – Chor: Schreib' nicht ›Der Juden König‹ – Rezitativ Evangelist: Pilatus antwortet – Arioso Pilatus: Was ich geschrieben habe	2'47
23. Rezitativ Evangelist: Die Kriegsknechte aber	0'22
24. Arie Tenor: Du musst den Rock verlieren	1'54

25. Rezitativ Evangelist: Der Rock aber war ungenäht – Chor: Lasset uns den nicht zerteilen	1'08
26. Rezitativ Evangelist: Auf dass erfüllet würde die Schrift – Accompagnato Evangelist: Solches taten die Kriegsknechte	0'42
27. Duett Tenor I, II: Welch sind das Heilands Erben	1'21
28. Rezitativ Evangelist: Es stund aber bei dem Kreuz – Arioso Jesus: Weib, siehe, das ist dein Sohn – Rezitativ Evangelist: Danach sprach er zu dem Jünger – Arioso Jesus: Siehe, das ist deine Mutter	1'55
29. Rezitativ Evangelist: Und von Stund an – Arioso Jesus: Mich Dürstet!	1'00
30. Arie Sopran: Jesu, wonach dürstet dich	2'34
31. Rezitativ Evangelist: Da stund ein Gefäss voll Essig – Arioso Jesus: Es ist vollbracht!	0'15
32. Arie Bass: O grosses Werk – Rezitativ Evangelist: Und neigte das Haupt und Verschied	3'03
33. Arie Sopran: Bebet, ihr Berge	2'13
34. Rezitativ Evangelist: Die Juden aber	1'07
35. Duett Sopran, Bass: War das Wasser denn zu schlecht	2'26
36. Rezitativ Evangelist: Und der es gesehen hat	2'18
37. Duett Sopran, Bass: Ich gehe mit in's Grab	2'21
38. Rezitativ Evangelist: Es war aber an der Stätte	0'42
39. Chor: Schlafe wohl nach deinen Leiden	4'06

*Evangelist: Martin Klietmann, Tenor*

*Jesus: József Moldvay, Bariton*

*Pilatus: Charles Brett, Countertenor*

*Mária Zádori, Sopran*

*Ibolya Verebics, Sopran*

*Judith Németh, Mezzosopran*

*Gábor Kállay, Tenor*

*István Gáti, Bariton*

*Kammerchor*

*Capella Savaria*

*Pál Németh, Dirigent*

*Aufnahme: 1995; Lizenziert von Hungaroton, Ungarn*

## Kammermusik

### Sinfonia für zwei Violinen und Basso continuo B-Dur

1. Allegro-Adagio-Allegro	10'29
---------------------------	-------

*L'Ecole d'Orphée*

*John Holloway, Violine*

*Micaela Comberti, Violine*

*Alison Bury, Violine*

*Susan Sheppard, Cello*

*Robert Woolley, Cembalo*

*Lucy Carolan, Cembalo*

*Aufnahme: 1991*

*Produktion: Simon Lawman, Bob Auger; Lizenziert von CRD, UK*

## Sonate für Blockflöte und Basso continuo a-moll

1. Larghetto-Allegro-Adagio-Allegro 10'17

*L'Ecole d'Orphée*

*Philip Pickett, Blockflöte*

*Susan Sheppard, Cello*

*Lucy Carolan, Cembalo*

*Aufnahme: 1991*

*Produktion: Simon Lawman, Bob Auger; Lizenziert von CRD, UK*

## Sonate für Blockflöte und Basso continuo B-Dur

1. Allegro-Adagio-Allegro 5'30

*L'Ecole d'Orphée*

*Philip Pickett, Blockflöte*

*Susan Sheppard, Cello*

*Lucy Carolan, Cembalo*

*Aufnahme: 1991*

*Produktion: Simon Lawman, Bob Auger; Lizenziert von CRD, UK*

## Sonate für Blockflöte und Basso continuo C-Dur

1. Larghetto-Allegro-Larghetto-A tempo di Gavotta-Allegro 11'37

*L'Ecole d'Orphée*

*Philip Pickett, Blockflöte*

*Susan Sheppard, Cello*

*Lucy Carolan, Cembalo*

*Aufnahme: 1991*

*Produktion: Simon Lawman, Bob Auger; Lizenziert von CRD, UK*

## Sonate für Blockflöte und Basso continuo d-moll

1. Largo-Vivace-presto-Adagio-Alla breve-Andante-A tempo di Minuetto 14'03

*L'Ecole d'Orphée*

*Philip Pickett, Blockflöte*

*Susan Sheppard, Cello*

*Lucy Carolan, Cembalo*

*Aufnahme: 1991*

*Produktion: Simon Lawman, Bob Auger; Lizenziert von CRD, UK*

## Sonate für Blockflöte und Basso continuo F-Dur

1. Larghetto-Allegro-Alla Siciliana-Allegro 7'16

*L'Ecole d'Orphée*  
*Philip Pickett, Blockflöte*  
*Susan Sheppard, Cello*  
*Lucy Carolan, Cembalo*  
*Aufnahme: 1991*  
*Produktion: Simon Lawman, Bob Auger*  
*Lizenziert von CRD, UK*

## Sonate für Blockflöte und Basso continuo G-Dur

1. Allegro-Adagio-Allegro 4'48

*L'Ecole d'Orphée*  
*Philip Pickett, Blockflöte*  
*Susan Sheppard, Cello*  
*Lucy Carolan, Cembalo*  
*Aufnahme: 1991*  
*Produktion: Simon Lawman, Bob Auger*  
*Lizenziert von CRD, UK*

## Sonate für Blockflöte und Basso continuo g-moll

1. Larghetto-Andante-Adagio-Presto 7'50

*L'Ecole d'Orphée*  
*Philip Pickett, Blockflöte*  
*Susan Sheppard, Cello*  
*Lucy Carolan, Cembalo*  
*Aufnahme: 1991*  
*Produktion: Simon Lawman, Bob Auger*  
*Lizenziert von CRD, UK*

## Sonate für Flöte und Basso continuo a-moll ›Hallenser Nr. 1◀

1. Adagio-Allegro-Adagio-Allegro 10'48

*L'Ecole d'Orphée*  
*Stephen Preston, Flöte*  
*Susan Sheppard, Cello*  
*John Toll, Cembalo*  
*Lucy Carolan, Cembalo*  
*Aufnahme: 1991*  
*Produktion: Simon Lawman, Bob Auger*  
*Lizenziert von CRD, UK*

## Sonate für Flöte und Basso continuo D-Dur HWV 378

1. Adagio-Allegro-Adagio-Allegro 7'07

*L'Ecole d'Orphée*  
Stephen Preston, Flöte  
Susan Sheppard, Cello  
John Toll, Cembalo  
Lucy Carolan, Cembalo  
Aufnahme: 1991  
Produktion: Simon Lawman, Bob Auger  
Lizenziert von CRD, UK

### Sonate für Flöte und Basso continuo e-moll ›Hallenser Nr. 2‹

1. Adagio-Allegro-Grave-Menuett 6'49

*L'Ecole d'Orphée*  
Stephen Preston, Flöte  
Susan Sheppard, Cello  
John Toll, Cembalo  
Lucy Carolan, Cembalo  
Aufnahme: 1991  
Produktion: Simon Lawman, Bob Auger  
Lizenziert von CRD, UK

### Sonate für Flöte und Basso continuo e-moll Op.1 Nr. 1a

1. Larghetto (Adagio)-Andante-Largo-Allegro-Presto 11'41

*L'Ecole d'Orphée*  
Stephen Preston, Flöte  
Susan Sheppard, Cello  
John Toll, Cembalo  
Lucy Carolan, Cembalo  
Aufnahme: 1991  
Produktion: Simon Lawman, Bob Auger  
Lizenziert von CRD, UK

### Sonate für Flöte und Basso continuo e-moll Op.1 Nr. 1b

1. Grave-Allegro-Adagio-Allegro 6'50

*L'Ecole d'Orphée*  
Stephen Preston, Flöte  
Susan Sheppard, Cello  
John Toll, Cembalo  
Lucy Carolan, Cembalo  
Aufnahme: 1991  
Produktion: Simon Lawman, Bob Auger  
Lizenziert von CRD, UK

## Sonate für Flöte und Basso continuo G-Dur Op. 1 Nr. 5

1. Adagio-Allegro-Adagio-Boree-Menuett 7'39

*L'Ecole d'Orphée*

*Stephen Preston, Flöte*

*Susan Sheppard, Cello*

*John Toll, Cembalo*

*Lucy Carolan, Cembalo*

*Aufnahme: 1991*

*Produktion: Simon Lawman, Bob Auger*

*Lizenziert von CRD, UK*

## Sonate für Flöte und Basso continuo h-moll ›Hallenser Nr. 3‹

1. Adagio-Allegro-Largo-Allegro 7'23

*L'Ecole d'Orphée*

*Stephen Preston, Flöte*

*Susan Sheppard, Cello*

*John Toll, Cembalo*

*Lucy Carolan, Cembalo*

*Aufnahme: 1991*

*Produktion: Simon Lawman, Bob Auger*

*Lizenziert von CRD, UK*

## Sonate für Flöte und Basso continuo h-moll Op. 1 Nr. 9

1. Largo-Vivace-Presto-Adagio-Alla breve-Andante-A tempo di minuetto 14'30

*L'Ecole d'Orphée*

*Stephen Preston, Flöte*

*Susan Sheppard, Cello*

*John Toll, Cembalo*

*Lucy Carolan, Cembalo*

*Aufnahme: 1991*

*Produktion: Simon Lawman, Bob Auger*

*Lizenziert von CRD, UK*

## Sonate für Oboe und Basso continuo B-Dur

1. Andante-Grave-Allegro 6'06

*L'Ecole d'Orphée*

*David Reichenberg, Oboe*

*Susan Sheppard, Cello*

*Lucy Carolan, Cembalo*

*Aufnahme: 1991; Produktion: Simon Lawman, Bob Auger*

*Lizenziert von CRD, UK*

## Sonate für Oboe und Basso continuo c-moll

1. Largo-Allegro-Bourée angloise-Allegro 6'11

*L'Ecole d'Orphée*

*David Reichenberg, Oboe*

*Susan Sheppard, Cello*

*Lucy Carolan, Cembalo*

*Aufnahme: 1991*

*Produktion: Simon Lawman, Bob Auger*

*Lizenziert von CRD, UK*

## Sonate für Oboe und Basso continuo F-Dur

1. Adagio-Allegro-Adagio-Bourée angloise-Menuett 7'58

*L'Ecole d'Orphée*

*David Reichenberg, Oboe*

*Susan Sheppard, Cello*

*Lucy Carolan, Cembalo*

*Aufnahme: 1991*

*Produktion: Simon Lawman, Bob Auger*

*Lizenziert von CRD, UK*

## Sonate für Violine und Basso continuo A-Dur

1. Andante-Allegro-Adagio-Allegro 7'09

*L'Ecole d'Orphée*

*John Holloway, Violine*

*Susan Sheppard, Cello*

*Lucy Carolan, Cembalo*

*Aufnahme: 1991*

*Produktion: Simon Lawman, Bob Auger*

*Lizenziert von CRD, UK*

## Sonate für Violine und Basso continuo D-Dur

1. Affetuoso-Allegro-Larghetto-Allegro 11'03

*L'Ecole d'Orphée*

*John Holloway, Violine*

*Susan Sheppard, Cello*

*Lucy Carolan, Cembalo*

*Aufnahme: 1991*

*Produktion: Simon Lawman, Bob Auger*

*Lizenziert von CRD, UK*

## Sonate für Violine und Basso continuo d-moll

1. Grave-Allegro-Adagio-Allegro 6'56

*L'Ecole d'Orphée*

*John Holloway, Violine*

*Susan Sheppard, Cello*

*Lucy Carolan, Cembalo*

*Aufnahme: 1991*

*Produktion: Simon Lawman, Bob Auger; Lizenziert von CRD, UK*

## Sonate für Violine und Basso continuo g-moll

1. Larghetto-Allegro-Adagio-Allegro 6'00

*L'Ecole d'Orphée*

*John Holloway, Violine*

*Susan Sheppard, Cello*

*Lucy Carolan, Cembalo*

*Aufnahme: 1991*

*Produktion: Simon Lawman, Bob Auger; Lizenziert von CRD, UK*

## Sonatensatz für Violine und Basso continuo a-moll

1. Ohne Satzbezeichnung 2'01

*L'Ecole d'Orphée*

*John Holloway, Violine*

*Susan Sheppard, Cello*

*Lucy Carolan, Cembalo*

*Aufnahme: 1991*

*Produktion: Simon Lawman, Bob Auger; Lizenziert von CRD, UK*

## Sonatensatz für Violine und Basso continuo c-moll

1. Allegro 3'00

*L'Ecole d'Orphée*

*John Holloway, Violine*

*Susan Sheppard, Cello*

*Lucy Carolan, Cembalo*

*Aufnahme: 1991*

*Produktion: Simon Lawman, Bob Auger; Lizenziert von CRD, UK*

## Trionsonate für Blockflöte, Violine und Basso continuo F-Dur Op. 2 Nr. 4

1. Larghetto-Allegro-Adagio-Allegro (Adagio)-Allegro 11'20

*L'Ecole d'Orphée*

*John Holloway, Violine*

*Philip Pickett, Blockflöte*

*Susan Sheppard, Cello*

*Robert Woolley, Cembalo*

*John Toll, Cembalo*

*Aufnahme: 1991*

*Produktion: Simon Lawman, Bob Auger; Lizenziert von CRD, UK*

### Trionsate für Flöte, Violine und Basso continuo h-moll Op. 2 Nr. 1

1. Andante-Allegro-Largo-Allegro

10'44

*L'Ecole d'Orphée*

*John Holloway, Violine*

*Stephen Preston, Flöte*

*Susan Sheppard, Cello*

*Robert Woolley, Cembalo*

*John Toll, Cembalo*

*Aufnahme: 1991*

*Produktion: Simon Lawman, Bob Auger; Lizenziert von CRD, UK*

### Trionsate für zwei Blockflöten und Basso continuo F-Dur

1. Allegro-Grave-Allegro

14'03

*L'Ecole d'Orphée*

*Philip Pickett, Blockflöte*

*Rachel Beckett, Blockflöte*

*Susan Sheppard, Cello*

*Lucy Carolan, Cembalo*

*Aufnahme: 1991*

*Produktion: Simon Lawman, Bob Auger; Lizenziert von CRD, UK*

### Trionsate für zwei Violinen und Basso continuo A-Dur Op. 5 Nr. 1

1. Andante-Allegro-Larghetto-Allegro-Gavotte (Allegro)

7'08

*L'Ecole d'Orphée*

*John Holloway, Violine*

*Micaela Comberti, Violine*

*Susan Sheppard, Cello*

*Lucy Carolan, Cembalo*

*Aufnahme: 1991; Lizenziert von CRD, UK*

### Trionsate für zwei Violinen und Basso continuo B-Dur Op. 2 Nr. 3

1. Andante-Allegro-larghetto-Allegro

10'40

*L'Ecole d'Orphée*

*John Holloway, Violine*

*Micaela Comberti, Violine*

*Susan Sheppard, Cello*

*Robert Woolley, Cembalo*

*John Toll, Cembalo*

*Aufnahme: 1991*

*Produktion: Simon Lawman, Bob Auger*

*Lizenziert von CRD, UK*

## Trionsate für zwei Violinen und Basso continuo B-Dur Op. 5 Nr. 7

1. Larghetto-Allegro ma non presto-Adagio, Allegro-Gavotte (Allegro)-Menuett  
(Andante Allegro) 9'20

*L'Ecole d'Orphée*

*John Holloway, Violine*

*Micaela Comberti, Violine*

*Susan Sheppard, Cello*

*Lucy Carolan, Cembalo*

*Aufnahme: 1991; Lizenziert von CRD, UK*

## Trionsate für zwei Violinen und Basso continuo C-Dur

1. Allegro-Andante larghetto-Allegro-Allegro 12'18

*L'Ecole d'Orphée*

*John Holloway, Violine*

*Micaela Comberti, Violine*

*Alison Bury, Violine*

*Susan Sheppard, Cello*

*Robert Woolley, Cembalo*

*Lucy Carolan, Cembalo*

*Aufnahme: 1991*

*Produktion: Simon Lawman, Bob Auger*

*Lizenziert von CRD, UK*

## Trionsate für zwei Violinen und Basso continuo c-moll Op. 2 Nr. 1a

1. Andante-Allegro-Andante-Allegro 11'02

*L'Ecole d'Orphée*

*John Holloway, Violine*

*Micaela Comberti, Violine*

*Alison Bury, Violine*

*Susan Sheppard, Cello*

*Robert Woolley, Cembalo*

*Lucy Carolan, Cembalo*

*Aufnahme: 1991*

*Produktion: Simon Lawman, Bob Auger; Lizenziert von CRD, UK*

## Trionsate für zwei Violinen und Basso continuo D-Dur Op. 5 Nr. 2

1. Adagio-Allegro-Musette (Andante, Allegro, Andante)-Marche-Gavotte (Allegro) 8'08

*L'Ecole d'Orphée*

*John Holloway, Violine*

*Micaela Comberti, Violine*

*Susan Sheppard, Cello*

*Lucy Carolan, Cembalo*

*Aufnahme: 1991*

*Lizenziert von CRD, UK*

## Trionsate für zwei Violinen und Basso continuo E-Dur

1. Adagio-Allegro-Adagio-Allegro 10'34

*L'Ecole d'Orphée*

*John Holloway, Violine*

*Micaela Comberti, Violine*

*Alison Bury, Violine*

*Susan Sheppard, Cello*

*Robert Woolley, Cembalo*

*Lucy Carolan, Cembalo*

*Aufnahme: 1991*

*Produktion: Simon Lawman, Bob Auger*

*Lizenziert von CRD, UK*

## Trionsate für zwei Violinen und Basso continuo e-moll Op. 5 Nr. 3

1. Andante larghetto-Allegro-Sarabande (Largo assai)-Allemande (Andante Allegro)-Rondeau-Gavotte (Allegro) 9'36

*L'Ecole d'Orphée*

*John Holloway, Violine*

*Micaela Comberti, Violine*

*Susan Sheppard, Cello*

*Lucy Carolan, Cembalo*

*Aufnahme: 1991*

*Lizenziert von CRD, UK*

## Trionsate für zwei Violinen und Basso continuo F-Dur

1. Andante-Allegro-Adagio-Allegro 10'53

*L'Ecole d'Orphée*

*John Holloway, Violine*

*Micaela Comberti, Violine*

*Alison Bury, Violine*

*Susan Sheppard, Cello*  
*Robert Woolley, Cembalo*  
*Lucy Carolan, Cembalo*  
Aufnahme: 1991  
Produktion: Simon Lawman, Bob Auger; Lizenziert von CRD, UK

### Trionsate für zwei Violinen und Basso continuo F-Dur Op. 5 Nr. 6

1. Largo-Allegro, Adagio-Adagio-Allegro-Andante variatio 12'14

*L'Ecole d'Orphée*  
*John Holloway, Violine*  
*Micaela Comberti, Violine*  
*Susan Sheppard, Cello*  
*Lucy Carolan, Cembalo*  
Aufnahme: 1991; Lizenziert von CRD, UK

### Trionsate für zwei Violinen und Basso continuo G-Dur Op. 5 Nr. 4

1. Allegro-A tempo ordinario (Allegro non presto)-Passacaille-Gigue (Presto)-Menuett (Allegro moderato) 12'39

*L'Ecole d'Orphée*  
*John Holloway, Violine*  
*Micaela Comberti, Violine*  
*Susan Sheppard, Cello*  
*Lucy Carolan, Cembalo*  
Aufnahme: 1991; Lizenziert von CRD, UK

### Trionsate für zwei Violinen und Basso continuo g-moll

1. Andante-Allegro-Largo-Allegro 10'25

*L'Ecole d'Orphée*  
*John Holloway, Violine*  
*Micaela Comberti, Violine*  
*Alison Bury, Violine*  
*Susan Sheppard, Cello*  
*Robert Woolley, Cembalo*  
*Lucy Carolan, Cembalo*  
Aufnahme: 1991  
Produktion: Simon Lawman, Bob Auger; Lizenziert von CRD, UK

### Trionsate für zwei Violinen und Basso continuo g-moll Op. 2 Nr. 2

1. Andante-Allegro-Largo-Allegro 9'35

*L'Ecole d'Orphée*  
*John Holloway, Violine*

*Micaela Comberti, Violine*  
*Susan Sheppard, Cello*  
*Robert Woolley, Cembalo; John Toll, Cembalo*  
*Aufnahme: 1991*  
*Produktion: Simon Lawman, Bob Auger; Lizenziert von CRD, UK*

### Trionsate für zwei Violinen und Basso continuo g-moll Op. 2 Nr. 5

1. Larghetto-Allegro-Adagio-Allegro 10'07

*L'Ecole d'Orphée*  
*John Holloway, Violine*  
*Micaela Comberti, Violine*  
*Susan Sheppard, Cello*  
*Robert Woolley, Cembalo; John Toll, Cembalo*  
*Aufnahme: 1991*  
*Produktion: Simon Lawman, Bob Auger; Lizenziert von CRD, UK*

### Trionsate für zwei Violinen und Basso continuo g-moll Op. 2 Nr. 6

1. Andante-Allegro-Arioso-Allegro 7'55

*L'Ecole d'Orphée*  
*John Holloway, Violine*  
*Micaela Comberti, Violine*  
*Susan Sheppard, Cello*  
*Robert Woolley, Cembalo; John Toll, Cembalo*  
*Aufnahme: 1991*  
*Produktion: Simon Lawman, Bob Auger; Lizenziert von CRD, UK*

### Trionsate für zwei Violinen und Basso continuo g-moll Op. 5 Nr. 5

1. Largo-Come alla breve-Larghetto-A tempo giusto-Air (Andante)-Bouree 10'23

*L'Ecole d'Orphée*  
*John Holloway, Violine*  
*Micaela Comberti, Violine*  
*Susan Sheppard, Cello*  
*Lucy Carolan, Cembalo*  
*Aufnahme: 1991; Lizenziert von CRD, UK*

## Konzerte

### Orgelkonzert F-Dur ›Kuckuck und Nachtigall‹ HWV 295

1. Larghetto 2'28  
2. Allegro 3'32  
3. Larghetto 3'16  
4. Allegro 3'20

## Konzerte

*Ivan Sokol, Orgel*  
*Slowakisches Kammerorchester*  
*Bohdan Warchal, Dirigent*  
*Produktion: Music deLux*  
*Lizenziert von OPUS*

### Orgelkonzert Op. 4 Nr. 1 g-moll

- |                         |      |
|-------------------------|------|
| 1. Larghetto e staccato | 6'13 |
| 2. Allegro              | 5'12 |
| 3. Adagio               | 1'38 |
| 4. Andante              | 4'38 |

*Ivan Sokol, Orgel*  
*Slowakisches Kammerorchester*  
*Bohdan Warchal, Dirigent*  
*Produktion: Music deLux*  
*Lizenziert von OPUS*

### Orgelkonzert Op. 4 Nr. 2 B-Dur

- |                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 1. A tempo ordinario e staccato | 1'13 |
| 2. Allegro                      | 4'08 |
| 3. Adagio e staccato            | 1'13 |
| 4. Allegro ma non troppo        | 4'02 |

*Ivan Sokol, Orgel*  
*Slowakisches Kammerorchester*  
*Bohdan Warchal, Dirigent*  
*Produktion: Music deLux*  
*Lizenziert von OPUS*

### Orgelkonzert Op. 4 Nr. 3 g-moll

- |            |      |
|------------|------|
| 1. Adagio  | 4'04 |
| 2. Allegro | 3'43 |
| 3. Adagio  | 1'00 |
| 4. Allegro | 1'53 |

*Ivan Sokol, Orgel*  
*Slowakisches Kammerorchester*  
*Bohdan Warchal, Dirigent*  
*Produktion: Music deLux*  
*Lizenziert von OPUS*

### Orgelkonzert Op. 4 Nr. 4 F-Dur

- |            |      |
|------------|------|
| 1. Allegro | 4'12 |
| 2. Andante | 6'34 |

## Konzerte

- |            |      |
|------------|------|
| 3. Adagio  | 1'45 |
| 4. Allegro | 3'24 |

*Ivan Sokol, Orgel*  
*Slowakisches Kammerorchester*  
*Bohdan Warchal, Dirigent*  
*Produktion: Music deLux*  
*Lizenziert von OPUS*

### Orgelkonzert Op. 4 Nr. 5 F-Dur

- |                   |      |
|-------------------|------|
| 1. Larghetto      | 2'11 |
| 2. Allegro        | 2'33 |
| 3. Alla Siciliana | 1'59 |
| 4. Presto         | 2'21 |

*Ivan Sokol, Orgel*  
*Slowakisches Kammerorchester*  
*Bohdan Warchal, Dirigent*  
*Produktion: Music deLux*  
*Lizenziert von OPUS*

### Orgelkonzert Op. 4 Nr. 6 B-Dur

- |                     |      |
|---------------------|------|
| 1. Andante-Allegro  | 6'04 |
| 2. Larghetto        | 3'26 |
| 3. Allegro moderato | 2'58 |

*Ivan Sokol, Orgel*  
*Slowakisches Kammerorchester*  
*Bohdan Warchal, Dirigent*  
*Produktion: Music deLux*  
*Lizenziert von OPUS*

### Orgelkonzert Op. 7 Nr. 1 B-Dur

- |                      |      |
|----------------------|------|
| 1. Andante           | 4'58 |
| 2. Andante           | 5'35 |
| 3. Largo e piano     | 3'25 |
| 4. Allegro           | 2'37 |
| 5. Organo ad libitum | 1'54 |
| 6. Allegro           | 2'37 |

*Ivan Sokol, Orgel*  
*Slowakisches Kammerorchester*  
*Bohdan Warchal, Dirigent*  
*Produktion: Music deLux*  
*Lizenziert von OPUS*

## Konzerte

### Orgelkonzert Op. 7 Nr. 2 A-Dur

- |                      |      |
|----------------------|------|
| 1. Ouvertüre         | 3'17 |
| 2. A tempo ordinario | 4'41 |
| 3. Organo ad libitum | 2'05 |
| 4. Allegro           | 5'40 |

*Ivan Sokol, Orgel*

*Slowakisches Kammerorchester*

*Bohdan Warchal, Dirigent*

*Produktion: Music deLux; Lizenziert von OPUS*

### Orgelkonzert Op. 7 Nr. 3 B-Dur

- |                      |      |
|----------------------|------|
| 1. Allegro           | 4'56 |
| 2. Organo ad libitum | 2'05 |
| 3. Spiritoso         | 4'35 |
| 4. Menuett           | 4'52 |

*Ivan Sokol, Orgel*

*Slowakisches Kammerorchester*

*Bohdan Warchal, Dirigent*

*Produktion: Music deLux; Lizenziert von OPUS*

### Orgelkonzert Op. 7 Nr. 4 d-moll

- |                      |      |
|----------------------|------|
| 1. Adagio            | 7'11 |
| 2. Allegro           | 6'48 |
| 3. Organo ad libitum | 1'53 |
| 4. Allegro           | 4'43 |

*Ivan Sokol, Orgel*

*Slowakisches Kammerorchester*

*Bohdan Warchal, Dirigent*

*Produktion: Music deLux; Lizenziert von OPUS*

### Orgelkonzert Op. 7 Nr. 5 g-moll

- |                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| 1. Allegro ma non troppo e staccato | 3'45 |
| 2. Andante-Larghetto e staccato     | 7'44 |
| 3. Menuett                          | 2'40 |
| 4. Gavotte                          | 1'48 |

*Ivan Sokol, Orgel*

*Slowakisches Kammerorchester*

*Bohdan Warchal, Dirigent*

*Produktion: Music deLux; Lizenziert von OPUS*

## Konzerte

### Orgelkonzert Op. 7 Nr. 6 B-Dur

1. Pomposo	4'45
2. Organo ad libitum	1'50
3. A tempo ordinario	2'31

*Ivan Sokol, Orgel*  
*Slowakisches Kammerorchester*  
*Bohdan Warchal, Dirigent*  
*Produktion: Music deLux*  
*Lizenziert von OPUS*

## Opern

### Acis and Galathea HWV 49

#### Akt 1

1. Sinfonia	3'38
2. Chor: Oh, the pleasure	5'29
3. Rezitativ: Ye verdant plains	0'48
4. Arie Galatea: Hush, ye pretty	6'22
5. Arie Acis: Where shall I seek	3'34
6. Rezitativ: Stay, shephard, stay	0'23
7. Arie Damon: Shepherd, what	4'37
8. Rezitativ: Lo, here my love	0'30
9. Arie Acis: Love in her eyes	6'18
10. Rezitativ: O didst thou know	0'15
11. Arie Galatea: As when the dove	5'42
12. Duett, Chor: Happy we	2'31

#### Akt 2

1. Chor: Wretched lovers	4'08
2. Accompagnato: I rage	1'24
3. Arie Polyphemus: O ruddier	3'07
4. Rezitativ: Whither, fairest	1'14
5. Arie Polyphemus: Cease to beauty	5'17
6. Arie Damon: Would you gain	5'04
7. Rezitativ: His hideous love	0'23
8. Arie Acis: Love sounds th'alarm	4'44
9. Arie Damon: Consider	6'03
10. Rezitativ: Cease, o cease	0'20
11. Trio: The flocks shall leave	2'27
12. Rezitativ: Help, Galatea	1'03
13. Chor: Mourn, all ye muses	3'50
14. Galatea, Chor: Must I my Acis	4'03
15. Rezitativ: Tis done	0'21
16. Arie Galatea: Heart, the seat	3'49
17. Chor: Galatea, dry thy tears	2'52

## Konzerte

*Galathea: Julianne Baird*  
*Acis: Frederick Urrey*  
*Damon: David Price*  
*Polyphemus: Kevin Deas*  
*Ama Deus Ensemble*  
*Valentin Radu, Dirigent*  
*Aufnahme: 1996*  
*Produktion: John Ostendorf*  
*Lizenziert von Vox Classics, USA*

### Faramondo HWV 39

1. Ouvertüre 6'32

#### Akt 1

1. Accompagnato: Popolo, figlio 1'11  
2. Chor: Pera, pera 0'21  
3. Chiede l'ombra 0'54  
4. Arie Gustavo: Viva, si 3'37  
5. Rezitativ: Siam pur fuori 0'55  
6. Arie Clotilde: Conoscero 4'17  
7. Rezitativ, Arie Adolfo: Perdoni...chi ben 6'31  
8. Rezitativ: A me dunque 1'32  
9. Arie Rosimonda: Vanne 4'06  
10. Rezitativ: Faramondo infelice 0'44  
11. Arie Faramondo: Rival si tono 3'59  
12. Rezitativ, Arie Gernando: Va...voglio 4'21  
13. Rezitativ: Sino ad ora 1'27  
14. Arioso Faramondo: Sì, tornero 2'20  
15. Rezitativ, Arie Rosimonda: Quel...sento 4'21  
16. Rezitativ: Sì, Clotilde 1'09  
17. Arie Gustavo: Vado a recar 2'00  
18. Rezitativ: Dalla cittade 0'21  
19. Arie Clotilde: Mi parto lieta 5'27  
20. Rezitativ: Fra quest'ombre 1'23  
21. Arie Faramondo: Se ben 5'47

#### Akt 2

1. Sinfonia 2'24  
2. Rezitativ: Già udisti 1'44  
3. Arie Rosimonda: Sì, l'intendesti 3'55  
4. Rezitativ, Arie Gernando: Sì sdegnata 4'53  
5. Rezitativ: Misero 0'38  
6. Arie Faramondo: Poi che pria 5'58  
7. Arie Clotilde: Combatutta 6'01  
8. Rezitativ: Faramondo in catene 1'06  
9. Arie Adolfo: Se a piedi 3'58  
10. Rezitativ: Signor, umil 1'22  
11. Arie Gustavo: Sol la brama 3'17  
12. Rezitativ: Tentai d'aver 0'40

## Konzerte

13. Arie Gernando: Nella terra	4'40
14. Rezitativ: Childerico	1'04
15. Duett: Vado e vivo	2'30

## Akt 3

1. Sinfonia	2'47
2. Rezitativ: Mi tradiscono	1'13
3. Duett: Caro, cara	5'15
4. Rezitativ: Gia nel campo	0'27
5. Arie Gernando: Così suole	4'30
6. Rezitativ: Ritorna pur	0'39
7. Arie Faramundo: Voglio che sia	7'52
8. Rezitativ: D'un oltraggiato	1'39
9. Arie Adolfo: Se ria procella	4'46
10. Rezitativ: Non isdegnar	2'02
11. Arie Rosimonda: Sappi, crudel	5'40
12. Rezitativ: Clotilde, il tuo dolor	1'42
13. Arie Clotilde: Un'aura placida	6'02
14. Rezitativ: Reggi il mio brando	1'54
15. Arie mit Chor: Virtù che rende	5'18

*Faramondo: D'Anna Fortunato*

*Clotilde: Julianne Baird*

*Gernando: Drew Minter*

*Rosimonda: Jennifer Lane*

*Adolfo: Mary Ellen Callahan*

*Gustavo: Peter Castaldi*

*Childerico: Lorie Gratis*

*Teobaldo: Mark Singer*

*Brewer Chamber Orchestra*

*Rudolph Palmer, Dirigent*

*Aufnahme: 1996*

*Produktion: John Ostendorf*

*Lizenziert von Vox Classics, USA*

## Imeneo HWV 41

1. Ouverture	5'15
--------------	------

## Akt 1

1. Szene 1: Arioso Tirinto: La mia bella: Rezitativ Argenio: Tirinto! – Rezitativ Tirinto: Dal di ch'io la perdei : Arie Tirinto: Se potessero	12'03
2. Szene 2: Rezitativ Argenio: Cerere onnipotente – Chor: Vien Imeneo fra voi – Rezitativ Tirinto: Valoroso Imeneo! – Arie Imeneo: Di cieca notte allor	10'30
3. Szene 3–4: Rezitativ Imeneo: Rosmene, alfin dovesti – Arie Rosmene: Ingrata mai no fui – Arie Tirinto: Mi chiederesti meno	9'03
4. Szene 5–6: Rezitativ Clomiri: Se non era il tuo braccio – Arie Clomiri: v'e un infelice – Rezitativ Imeneo: Paventar non degg'io che non – Arie Imeneo: Esser mia dovre – Chor: Vien Imeneo fra voi	11'50

## Konzerte

### Akt 2

1. Szene 1: Arioso Rosmene: Deh, m'aiutate, o Dei! – Rezitativ Argenio: Vogliono i tuoi maggiori – Arie Argenio: Su l'arena di barbara scene 8'52
2. Szene 2–3: Rezitativ Rosmene: La mia mente or confusa vorria – Arie Rosmene: Semplicitta, la saetta – Rezitativ Clomiri: Tirinto, era poc'anzi – Arie Imeneo: Sorge nell'alma mia 9'10
3. Szene 4–5: Rezitativ Clomiri: Imeneo, lieto in viso tutto – Arie Clomiri: E si vaga del tuo bene – Rezitativ Imeneo: Sembra un fanciullo, Amore – Arie Imeneo: Chi scherza colle rose 8'36
4. Szene 6: Rezitativ Argenio: Udisti gia – Terzett Imeneo, Rosmene, Tirinto: Consolami, mio bene – Chor: E troppa bel trofeo 8'18

### Akt 3

1. Szene 1–2: Rezitativ Tirinto, Imeneo: Alfin decidi! – Arie Rosmene: In mezzo a voi dui – Rezitativ Imeneo: Se tua sara Rosmene – Arie Tirinto: Pieno il core di timore 7'47
2. Szene 3–6: Rezitativ Clomiri: Sarei lieta ancor io se Rosmene – Arie Clomiri: Se ricordar ten vuoi – Arie Imeneo: D'amor nei primi instanti – Rezitativ Imeneo: Perdonami, Clomiri, d'altro amore – Arioso Imeneo: Se la mia pace a me – Rezitativ Tirinto: Sentimi, er pieta! – Arioso Tirinto: Se la mia pace... – Rezitativ Rosmene: E questo il di per definir la lite? – Duett Tirinto, Imeneo: Se la mia pace... – Rezitativ Rosmene: La vita? 9'41
3. Accompagnato: Miratela! Che arriva cinta di – Rezitativ Imeneo: Misera! – Arioso Rosmene: Al voler del tua fortuna – Rezitativ Rosmene: Parlai da stolta – Duett Rosmene, Tirinto: Per le porte del tormento – Chor: Se consulta il suo dover 11'05

*Imeneo: John Ostendorf, Bassbariton*

*Rosmene: Julianne Baird, Sopran*

*Tirinto: D'Anna Fortunato, Mezzosopran*

*Clomiri: Beverly Hoch, Sopran*

*Argenio: Jan Opalach, Bass*

*Brewer Chamber Orchestra & Chorus*

*Rudolph Palmer, Dirigent*

*Aufnahme: 1986*

*Lizenziert von Vox Classics, USA*

## Rinaldo HWV 7

### Akt 1

1. Overtüre 4'37
2. Delle nostre fatiche (Goffredo) 0'33
3. Sovre balze scoscese (Goffredo) 4'28
4. Signor, gia dal tuo senno (Rinaldo) 1'13
5. Combatti da forte (Almirena) 3'22
6. Questi saggi consigli (Goffredo) 0'18
7. Ogni indugio (Rinaldo) 4'15
8. Signor, che delle stelle (Araldo) 0'50
9. Sibirar gl'angui d'Aletto (Argante) 4'48

## Konzerte

10. Goffredo, se t'arrise (Argante)	1'14
11. Furie terribili (Armida)	2'12
12. Come a tempo giungesti (Argante)	1'34
13. Molto voglio, molto spero (Armida)	3'09
14. Augelleti (Almirena)	6'02
15. Scherzano sul tuo volto (Almirena, Rinaldo)	4'38
16. Al valor del mio brando (Armida)	0'20
17. Sinfonia	0'27
18. Che insolito stupore (Goffredo)	1'39
19. Cor ingrato (Rinaldo)	4'37
20. Un mio giusto dolor (Goffredo)	1'29

## Akt 2

1. Siam prossimi al porto (Goffredo)	2'31
2. Per raccor d'Almirena (Sirena)	0'32
3. Il vostro maggio (Sirena)	1'29
4. Qual incognita forza (Rinaldo)	0'46
5. Il tricerbero umiliato (Rinaldo)	1'54
6. Armida dispietata (Almirena)	1'39
7. Lascia ch'io pianga (Almirena)	5'09
8. Basta che sol tu chieda (Argante)	2'25
9. Cingetemi d'alloro (Armida)	2'02
10. Fermati! No, crudel! (Armida, Rinaldo)	2'32
11. Ah! Rinaldo crudel (Almirena)	0'41
12. Cara sposa (Rinaldo)	10'30
13. Dunque lacci d'un volto (Armida)	2'12
14. Ah! Crudel! (Almirena)	6'19
15. Anima mia, ti rasserena (Argante)	1'00
16. Vo far Guerra (Armida)	4'53

## Akt 3

1. Sinfonia	1'24
2. Tu a cui vien concesso (Goffredo)	2'54
3. Andate o forti (Mago)	2'24
4. Orrori menzogneri (Rinaldo)	4'15
5. Bel piacere (Almirena)	1'46
6. Marcia	0'45
7. Cara, perdon ti chiedo (Argante)	0'24
8. Al trionfo del nostro furore (Armida, Argante)	3'47
9. Marcia	0'53
10. Or la tromba (Rinaldo)	3'50
11. Battaglia	1'38
12. Ecco il superbo (Rinaldo)	1'32
13. Vinto e sol (Tutti)	1'10

*Rinaldo: Marilyn Horne*

*Almirena: Cecilia Gasdia*

*Goffredo: Ernesto Palacio*

*Armida: Christine Weidinger*

*Argante: Natale de Carolis*

## Konzerte

*Magier: Carlo Colombara*

*Sirene: Caterina Calvi*

*Sirene: Cosetta Tosetti*

*Herold: Fabio Tartari*

*Orchester des Teatro La Fenice di Venezia*

*John Fisher, Dirigent*

*Aufnahme: 12.–27. Juni 1989, La Fenice, Venedig, Italien*

*Lizenziert von Nuova Era, Italien*

## Orchester-Werke

### Concerto a due chori B-Dur HWV 332

1. Ouvertüre	1'31
2. Allegro ma non troppo	2'34
3. Allegro	2'12
4. Largo	2'37
5. A tempo ordinario	1'26
6. Alla breve moderato	1'34
7. Menuett	3'33

*Neues Bachisches Collegium Musicum*

*Max Pommer, Dirigent*

*Aufnahme: 1980, Leipzig*

*Produktion: Reimer Bluth*

*Lizenziert von Edel Classics GmbH, Deutschland*

### Concerto a due chori F-Dur HWV 333

1. Pomposo	2'16
2. Allegro	1'57
3. A tempo giusto	3'04
4. Largo	2'13
5. Allegro ma non troppo	4'29
6. A tempo ordinario	3'36

*Neues Bachisches Collegium Musicum*

*Max Pommer, Dirigent*

*Aufnahme: 1980, Leipzig; Produktion: Reimer Bluth*

*Lizenziert von Edel Classics GmbH, Deutschland*

### Concerto a due chori F-Dur HWV 334

1. Ouvertüre	1'27
2. Allegro	2'56
3. Allegro ma non troppo	2'58
4. Adagio	1'50
5. Andante larghetto	4'14
6. Allegro	4'17

## Konzerte

*Neues Bachisches Collegium Musicum*  
*Max Pommer, Dirigent*  
*Aufnahme: 1980, Leipzig; Produktion: Reimer Bluth*  
*Lizenziert von Edel Classics GmbH, Deutschland*

### Concerto grosso Op. 3 Nr. 1 B-Dur

- |            |      |
|------------|------|
| 1. Allegro | 2'26 |
| 2. Largo   | 4'17 |
| 3. Allegro | 1'17 |

*Academy of St. Martin-in-the-Fields*  
*Iona Brown, Dirigent*  
*Aufnahme: September 1995, Henry Wood Hall, London*  
*Produktion: Andrew Keener, John Timperley*  
*Lizenziert von hänssler CLASSIC, Deutschland*

### Concerto grosso Op. 3 Nr. 2 B-Dur

- |            |      |
|------------|------|
| 1. Vivace  | 1'44 |
| 2. Largo   | 2'41 |
| 3. Allegro | 1'40 |
| 4. Menuett | 2'00 |
| 5. Gavotte | 3'11 |

*Academy of St. Martin-in-the-Fields*  
*Iona Brown, Dirigent*  
*Aufnahme: September 1995, Henry Wood Hall, London*  
*Produktion: Andrew Keener, John Timperley*  
*Lizenziert von hänssler CLASSIC, Deutschland*

### Concerto grosso Op. 3 Nr. 3 G-Dur

- |                             |      |
|-----------------------------|------|
| 1. Largo e staccato-Allegro | 2'58 |
| 2. Adagio                   | 1'07 |
| 3. Allegro                  | 3'23 |

*Academy of St. Martin-in-the-Fields*  
*Iona Brown, Dirigent*  
*Aufnahme: September 1995, Henry Wood Hall, London*  
*Produktion: Andrew Keener, John Timperley*  
*Lizenziert von hänssler CLASSIC, Deutschland*

### Concerto grosso Op. 3 Nr. 4 F-Dur

- |                    |      |
|--------------------|------|
| 1. Andante-Allegro | 3'41 |
| 2. Andante         | 2'12 |
| 3. Allegro         | 1'27 |
| 4. Allegro         | 2'31 |

## Konzerte

*Academy of St. Martin-in-the-Fields*

*Iona Brown, Dirigent*

*Aufnahme: September 1995, Henry Wood Hall, London*

*Produktion: Andrew Keener, John Timperley*

*Lizenziert von hänssler CLASSIC, Deutschland*

### Concerto grosso Op. 3 Nr. 5 d-moll

- |                          |      |
|--------------------------|------|
| 1. Andante               | 1'45 |
| 2. Fuga-Allegro          | 2'03 |
| 3. Adagio                | 1'57 |
| 4. Allegro ma non troppo | 1'27 |
| 5. Allegro               | 2'46 |

*Academy of St. Martin-in-the-Fields*

*Iona Brown, Dirigent*

*Aufnahme: September 1995, Henry Wood Hall, London*

*Produktion: Andrew Keener, John Timperley*

*Lizenziert von hänssler CLASSIC, Deutschland*

### Concerto grosso Op. 3 Nr. 6 D-Dur

- |            |      |
|------------|------|
| 1. Vivace  | 2'33 |
| 2. Allegro | 3'50 |

*Academy of St. Martin-in-the-Fields*

*Iona Brown, Dirigent*

*Aufnahme: September 1995, Henry Wood Hall, London*

*Produktion: Andrew Keener, John Timperley*

*Lizenziert von hänssler CLASSIC, Deutschland*

### Concerto grosso Op. 6 Nr. 1 G-Dur

- |                   |      |
|-------------------|------|
| 1. A tempo giusto | 1'38 |
| 2. Allegro        | 1'45 |
| 3. Adagio         | 2'31 |
| 4. Allegro        | 2'28 |
| 5. Allegro        | 3'12 |

*Academy of St. Martin-in-the-Fields*

*Iona Brown, Dirigent*

*Aufnahme: August 1994, Henry Wood Hall, London*

*Produktion: Andrew Keener, John Timperley*

*Lizenziert von hänssler CLASSIC, Deutschland*

### Concerto grosso Op. 6 Nr. 10 d-moll

- |                  |      |
|------------------|------|
| 1. Overtüre      | 2'05 |
| 2. Allegro-Lento | 2'13 |

## Konzerte

- |                     |      |
|---------------------|------|
| 3. Air, Lento       | 2'51 |
| 4. Allegro          | 2'05 |
| 5. Allegro          | 2'53 |
| 6. Allegro moderato | 1'27 |

*Academy of St. Martin-in-the-Fields*

*Iona Brown, Dirigent*

*Aufnahme: August 1994, Henry Wood Hall, London*

*Produktion: Andrew Keener, John Timperley*

*Lizenziert von hänssler CLASSIC, Deutschland*

### Concerto grosso Op. 6 Nr. 11 A-Dur

- |                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 1. Andante larghetto e staccato | 4'26 |
| 2. Allegro                      | 1'37 |
| 3. Largo e staccato             | 0'28 |
| 4. Andante                      | 4'39 |
| 5. Allegro                      | 3'27 |

*Academy of St. Martin-in-the-Fields*

*Iona Brown, Dirigent*

*Aufnahme: August 1994, Henry Wood Hall, London*

*Produktion: Andrew Keener, John Timperley*

*Lizenziert von hänssler CLASSIC, Deutschland*

### Concerto grosso Op. 6 Nr. 12 h-moll

- |                            |      |
|----------------------------|------|
| 1. Largo                   | 1'44 |
| 2. Allegro                 | 2'56 |
| 3. Arie: Larghetto e piano | 3'18 |
| 4. Largo                   | 0'58 |
| 5. Allegro                 | 2'02 |

*Academy of St. Martin-in-the-Fields*

*Iona Brown, Dirigent*

*Aufnahme: August 1994, Henry Wood Hall, London*

*Produktion: Andrew Keener, John Timperley*

*Lizenziert von hänssler CLASSIC, Deutschland*

### Concerto grosso Op. 6 Nr. 2 F-Dur

- |                          |      |
|--------------------------|------|
| 1. Andante larghetto     | 3'46 |
| 2. Allegro               | 2'45 |
| 3. Largo                 | 2'41 |
| 4. Allegro ma non troppo | 2'05 |

*Academy of St. Martin-in-the-Fields*

*Iona Brown, Dirigent*

*Aufnahme: August 1994, Henry Wood Hall, London*

*Produktion: Andrew Keener, John Timperley; Lizenziert von hänssler CLASSIC, Deutschland*

## Concerto grosso Op. 6 Nr. 3 e-moll

- |                          |      |
|--------------------------|------|
| 1. Larghetto             | 1'12 |
| 2. Andante               | 1'26 |
| 3. Allegro               | 2'29 |
| 4. Polonaise, Andante    | 4'05 |
| 5. Allegro ma non troppo | 1'28 |

*Academy of St. Martin-in-the-Fields*

*Iona Brown, Dirigent*

*Aufnahme: August 1994, Henry Wood Hall, London*

*Produktion: Andrew Keener, John Timperley*

*Lizenziert von hänssler CLASSIC, Deutschland*

## Concerto grosso Op. 6 Nr. 4 a-moll

- |                         |      |
|-------------------------|------|
| 1. Larghetto affettuoso | 2'45 |
| 2. Allegro              | 2'36 |
| 3. Largo e piano        | 2'10 |
| 4. Allegro              | 3'00 |

*Academy of St. Martin-in-the-Fields*

*Iona Brown, Dirigent*

*Aufnahme: August 1994, Henry Wood Hall, London*

*Produktion: Andrew Keener, John Timperley*

*Lizenziert von hänssler CLASSIC, Deutschland*

## Concerto grosso Op. 6 Nr. 5 D-Dur

- |                               |      |
|-------------------------------|------|
| 1. Larghetto e staccato       | 2'03 |
| 2. Allegro                    | 2'02 |
| 3. Presto                     | 3'44 |
| 4. Largo                      | 1'44 |
| 5. Allegro                    | 2'36 |
| 6. Menuett, un poco Larghetto | 2'42 |

*Academy of St. Martin-in-the-Fields*

*Iona Brown, Dirigent*

*Aufnahme: August 1994, Henry Wood Hall, London*

*Produktion: Andrew Keener, John Timperley*

*Lizenziert von hänssler CLASSIC, Deutschland*

## Concerto grosso Op. 6 Nr. 6 g-moll

- |                       |      |
|-----------------------|------|
| 1. Largo affettuoso   | 2'40 |
| 2. A tempo giusto     | 1'25 |
| 3. Musette, Larghetto | 5'26 |
| 4. Allegro            | 3'05 |
| 5. Allegro            | 2'14 |

## Konzerte

*Academy of St. Martin-in-the-Fields*

*Iona Brown, Dirigent*

*Aufnahme: August 1994, Henry Wood Hall, London*

*Produktion: Andrew Keener, John Timperley*

*Lizenziert von hänssler CLASSIC, Deutschland*

### Concerto grosso Op. 6 Nr. 7 B-Dur

1. Largo	0'56
2. Allegro	2'41
3. Largo e piano	2'32
4. Andante	4'04
5. Hornpipe	3'14

*Academy of St. Martin-in-the-Fields*

*Iona Brown, Dirigent*

*Aufnahme: August 1994, Henry Wood Hall, London*

*Produktion: Andrew Keener, John Timperley*

*Lizenziert von hänssler CLASSIC, Deutschland*

### Concerto grosso Op. 6 Nr. 8 c-moll

1. Allemande, Andante	4'04
2. Grave	1'11
3. Andante-Allegro	2'01
4. Adagio	1'10
5. Siciliana, Andante	3'10
6. Allegro	1'19

*Academy of St. Martin-in-the-Fields*

*Iona Brown, Dirigent*

*Aufnahme: August 1994, Henry Wood Hall, London*

*Produktion: Andrew Keener, John Timperley*

*Lizenziert von hänssler CLASSIC, Deutschland*

### Concerto grosso Op. 6 Nr. 9 F-Dur

1. Largo	1'23
2. Allegro	3'43
3. Larghetto	2'25
4. Allegro	1'46
5. Menuett	1'24
6. Gigue	1'54

*Academy of St. Martin-in-the-Fields*

*Iona Brown, Dirigent*

*Aufnahme: August 1994, Henry Wood Hall, London*

*Produktion: Andrew Keener, John Timperley*

*Lizenziert von hänssler CLASSIC, Deutschland*

## Feuerwerksmusik HWV 351

1. Overture (Allegro-Lentement-Allegro)	7'29
2. Bourrée	1'26
3. La Paix (Largo alla Siciliana)	2'36
4. La Réjouissance	1'53
5. Menuet	3'22

*Academy of St. Martin-in-the-Fields*

*Sir Neville Marriner, Dirigent*

*Aufnahme: Oktober 1993, Henry Wood Hall, London*

*Produktion: Andrew Keener, John Timperley*

*Lizenziert von hänssler CLASSIC, Deutschland*

## Wassermusik Suite Nr. 1 F-Dur HWV 348

1. Overture (Largo-Allegro)	3'23
2. Adagio e staccato	2'12
3. Allegro	2'28
4. Andante	2'34
5. Allegro	2'28
6. Passepied	3'13
7. Air 2'50	
8. Menuet	2'33
9. Bourée	1'05
10. Hornpipe	1'17
11. Allegro	2'54

*Academy of St. Martin-in-the-Fields*

*Sir Neville Marriner, Dirigent*

*Aufnahme: Oktober 1993, Henry Wood Hall, London*

*Produktion: Andrew Keener, John Timperley*

*Lizenziert von hänssler CLASSIC, Deutschland*

## Wassermusik Suite Nr. 2 D-Dur HWV 349

1. Allegro	1'58
2. Alla hornpipe	4'05
3. Menuet	1'48
4. Lentement	1'25
5. Bourrée	1'11

*Academy of St. Martin-in-the-Fields*

*Sir Neville Marriner, Dirigent*

*Aufnahme: Oktober 1993, Henry Wood Hall, London*

*Produktion: Andrew Keener, John Timperley*

*Lizenziert von hänssler CLASSIC, Deutschland*

## Wassermusik Suite Nr. 3 G-Dur HWV 350

1. Ohne Satzbezeichnung	2'31
2. Rigaudon	2'28
3. Menuet	3'09
4. Bourrée	1'34

*Academy of St. Martin-in-the-Fields*

*Sir Neville Marriner, Dirigent*

*Aufnahme: Oktober 1993, Henry Wood Hall, London*

*Produktion: Andrew Keener, John Timperley*

*Lizenziert von hänssler CLASSIC, Deutschland*

## Vokal-Werke

### Deutsche Arien

1. Künft'ger Zeiten eitler Kummer	4'52
2. Das zitternde Glänzen der spielenden Wellen	6'58
3. Süßer Blumen Ambraflocken	6'29
4. Süsse Stille, sanfte Quelle	5'38
5. Singe, Seele, Gott zum Preise	5'36
6. Meine Seele hört im Sehen	6'33
7. Die ihr aus dunkeln Gräften	5'34
8. In den angenehmen Büschen	4'58
9. Flammende Rose, Zierde der Erden	5'46

*Arleen Augér, Sopran*

*Peter Mirring, Violine*

*Werner Tast, Flöte*

*Burkhardt Glaetzner, Oboe*

*Matthias Pfaender, Cello*

*Dieter Zahn, Violone*

*Günter Klier, Fagott*

*Walter Heinz Bernstein, Cembalo*

*Aufnahme: 1980, Leipzig; Lizenziert von Edel Classics GmbH, Deutschland*

### Italienische Kantate ›Arippina condetta a morire‹ HWV 110

1. Rezitativ: Dunque sara pur vero	0'52
2. Arie: Orrida, oscura, l'etra si renda	3'09
3. Rezitativ: Ma pria che d'empia morte	0'48
4. Arie: Renda cenere il tiranno	2'42
5. Rezitativ: Sì, sì, del gran tiranno	1'08
6. Arioso und Rezitativ	5'59
7. Arie: Se infelice al mondo vissi	5'17
8. Rezitativ: Trema l'ingrato figlio	1'02
9. Arie: Su lacerate il seno	1'53
10. Rezitativ: Ecco a morte gia corro	0'32

*Mária Zádori, Sopran*  
*Concerto Armonico*  
*Péter Szűts, Miklós Spányi, künstlerische Leitung*  
*Aufnahme: 1995; Lizenziert von Hungaroton, Ungarn*

### Italienische Kantate ›Crudel tiranno, Amor‹ HWV 97

- |                                       |      |
|---------------------------------------|------|
| 1. Arie: Crudel tiranno Amor          | 5'31 |
| 2. Rezitativ: Ma tu mandì al mio core | 0'21 |
| 3. Arie: O dolce mia speranza         | 7'24 |
| 4. Rezitativ: Senza te, dolce spene   | 0'34 |
| 5. Arie: O cara spene                 | 3'56 |

*Mária Zádori, Sopran*  
*Concerto Armonico*  
*Péter Szűts, Miklós Spányi, künstlerische Leitung*  
*Aufnahme: 1995*  
*Lizenziert von Hungaroton, Ungarn*

### Italienische Kantate ›Delirio amoroso‹ HWV 99

- |   |      |
|---|------|
| 1. Introduction   | 4'59 |
| 2. Rezitativ: Da quel giorno fatale                         | 0'49 |
| 3. Arie: Un pensiero voli in ciel                           | 8'36 |
| 4. Rezitativ: Ma fermati pensier                            | 0'50 |
| 5. Arie: Per te lasciai la luce                             | 7'08 |
| 6. Rezitativ: Non ti bastava ingrato                        | 0'49 |
| 7. Arie: Lascia omai le brune vele                          | 4'46 |
| 8. Rezitativ: Ma siamo giunti in Lete                       | 0'20 |
| 9. Entrée   | 1'33 |
| 10. Menuett-Arie: In questa amene-Rezitativ-Menuett da capo | 5'19 |

*Mária Zádori, Sopran*  
*Concerto Armonico*  
*Péter Szűts, Miklós Spányi, künstlerische Leitung*  
*Aufnahme: 1995*  
*Lizenziert von Hungaroton, Ungarn*

### Italienische Kantate ›Ero e Leandro‹ HWV 150

- |  |      |
|--|------|
| 1. Rezitativ: Qual ti reveggio, oh Dio | 0'35 |
| 2. Arie: Empio mare                    | 5'39 |
| 3. Rezitativ: Amor, che ascoso         | 0'39 |
| 4. Arie: Se la morte non vorra         | 5'59 |
| 5. Rezitativ: Questi dalla mia fronte  | 0'51 |
| 6. Arie: Si muora                      | 5'52 |
| 7. Rezitativ: Ecco, gelide labbra      | 1'07 |

*Mária Zádori, Sopran*  
*Ralf Popken, Countertenor*

*Capella Savaria*  
*Pál Németh, Dirigent*  
*Aufnahme: 1995*  
*Lizenziert von Hungaroton, Ungarn*

### Italienische Kantate ›Il duello amoroso‹ HWV

1. Sonata	2'32
2. Rezitativ Daliso: Amarilli vezzosa	0'33
3. Arie Daliso: Pietoso sguardo	3'20
4. Rezitativ Amarilli: Dunque tanto s'avanza	0'31
5. Arie Amarilli: Piacer che non si dona	3'44
6. Rezitativ Daliso, Amarilli: Si, si crudel	0'43
7. Arie Amarilli: Quel nocchiero	2'17
8. Rezitativ Daliso: Amarilli, Amarilli	0'31
9. Arie Daliso: E vanita d'un cor	4'42
10. Rezitativ Amarilli, Daliso: Or su gia che ostinato	1'35
11. Arioso Daliso: Si, si lasciami, ingrata	0'37
12. Arioso Amarilli: Su, su, restati in pace	0'37
13. Duett Daliso, Amarilli: Si, si, Su, su-ritornello	1'17

*Amarili: Mária Zádori, Sopran*  
*Daliso: Ralf Popken, Countertenor*  
*Capella Savaria*  
*Pál Németh, Dirigent*  
*Aufnahme: 1995*  
*Lizenziert von Hungaroton, Ungarn*

### Italienische Kantate ›Notte placida e cheta‹ HWV 142

1. Rezitativ: Notte placida e cheta	0'43
2. Arie: Zeffiretti, deh venite	5'55
3. Rezitativ: Momento fortunato	0'26
4. Arie: Per un instante	2'14
5. Accompagnato: Ma gia sento	0'52
6. Arie: Luci belle, vaghe stelle	4'09
7. Accompagnato: Oh delizie d'amor	0'31
8. Arie: Che non si da	1'36

*Mária Zádori, Sopran*  
*Ralf Popken, Countertenor*  
*Capella Savaria*  
*Pál Németh, Dirigent*  
*Aufnahme: 1995*  
*Lizenziert von Hungaroton, Ungarn*