

Franz Joseph Haydn

Meisterwerke – mp3

## Inhalt

Chor-Werke	3
Kammermusik	7
Klavier-Werke	9
Konzerte	21
Orchester-Werke	23

»Franz Josef Haydn: Meisterwerke – mp3« erscheint im Verlag der  
Aretinus Gesellschaft für Musikarchivierung mbH

ISBN 3-939107-16-6

© Joan Records B.V. - Leeuwarden, Niederlande

© 2006 Lizenzausgabe  
Aretinus Gesellschaft für Musikarchivierung mbH, Berlin

# Franz Joseph Haydn (1732–1809)

## Chor-Werke

### Die Jahreszeiten

#### Der Frühling

1. Introdution und Rezitativ: Seht, wie der strenge Winter flieht	6'19
2. Chor der Landleute: Komm, holder Lenz	3'59
3. Rezitativ: Vom Widder strahlet jetzt	0'42
4. Arie: Schon eilet froh der Ackersmann	4'23
5. Rezitativ: Der Landmann hat sein Werk vollbracht	0'41
6. Chor und Soli: Sei nun gnädig, milder Himmel!	6'32
7. Rezitativ: Erhört ist unser Flehn	1'16
8. Soli und Chor: O wie lieblich ist der Anblick	10'17

#### Der Sommer

1. Introdution und Rezitativ: In grauem Schleier	3'59
2. Arie: Der muntre Hirt	3'07
3. Trio und Chor: Sie steigt herauf die Sonne	5'01
4. Rezitativ: Nun regt und bewegt sich alles umher	2'14
5. Cavatina: Dem Druck erliegt die Natur	3'35
6. Rezitativ: Willkommen jetzt	4'06
7. Arie: Welche Labung für die Sinne!	5'06
8. Rezitativ: O seht!	2'25
9. Chor: Ach, das Ungewitter naht!	4'15
10. Trio und Chor: Die düstern Wolken	5'03

#### Der Herbst

1. Introdution und Rezitativ: Was durch seine Blüte	2'41
2. Trio und Chor: So lohnet die Natur	6'28
3. Rezitativ: Seht, wie zum Haselbusche	1'06
4. Duett: Ihr Schönen aus der Stadt	8'54
5. Rezitativ: Nun zeigt das entblösste Feld	1'06
6. Arie: Seht auf die breiten Wiesen hin!	3'12
7. Rezitativ: Hier treibt ein dichter Kreis	0'40
8. Chor der Landleute und Jäger: Hört, hört das laute Getön	4'38
9. Rezitativ: Am Rebenstocke blinket jetzt	1'05
10. Chor: Juhe, juhe, der Wein ist da!	5'35

#### Der Winter

1. Introdution und Rezitativ: Nun senket sich das blasse Jahr	5'09
2. Cavatina: Licht und Leben sind geschwächet	1'47
3. Rezitativ: Gefesselt steht der breite See	1'56
4. Arie: Hier steht der Wandrer	4'10
5. Rezitativ: So wie er naht	1'22
6. Spinnlied: Knurre, schnurre, Rädchen	3'13

## Chor-Werke

7. Rezitativ: Abgesponnen ist der Flachs	0'23
8. Lied und Chor: Ein Mädchen, das auf Ehre hielt	3'46
9. Rezitativ: Vom dünnen Osten	0'46
10. Arie: Erblicke hier, betörter Mensch	4'24
11. Doppelchor und Soli: Dann bricht der grosse Morgen an	5'53

*Helen Donath, Sopran: Hanne*

*Kurt Widmer, Bass: Simon*

*Adalbert Kraus, Tenor: Lukas*

*Süddeutscher Madrigalchor*

*Orchester der Ludwigsburger Festspiele*

*Wolfgang Gönnewein, Dirigent*

*Lizenziert von VOX, USA*

## Die Schöpfung

Gottfried van Swieten nach einer von einem Ungenannten (Lindley?) aus Milton's ›Paradise Lost‹ zusammengetragenen, ursprünglich für den Handel bestimmten Vorlage

### Teil 1

1. Introduction - Rezitativ Raphael: Im Anfange schuf Gott Himmel und Erde	8'00
2. Arie Uriel mit Chor: Nun schwanden vor dem heiligen Strahle	4'07
3. Rezitativ Raphael: Und Gott machte das Firmament	2'04
4. Solo Gabriel mit Chor: Mit Staunen sieht das Wunderwerk	1'58
5. Rezitativ Raphael: Und Gott sprach: Es sammle sich das Wasser	0'48
6. Arie Raphael: Rollend in schäumenden Wellen	3'44
7. Rezitativ Gabriel: Und Gott sprach: Es bringe die Erde Gras hervor	0'35
8. Arie Gabriel: Nun beut die Flur das frische Grün	5'10
9. Rezitativ Uriel: Und die himmlischen Heerscharen	0'12
10. Chor: Stimmt an die Saiten	2'15
11. Rezitativ Uriel: Und Gott sprach: Es sei'n Lichter an der Feste	0'45
12. Rezitativ Uriel: In vollem Glanze steigt jetzt	2'51
13. Chor und Soli: Die Himmel erzählen die Ehre Gottes	4'11

### Teil 2

1. Rezitativ Gabriel: Und Gott sprach: Es bringe das Wasser	0'28
2. Arie Gabriel: Auf starkem Fittiche schwinget sich	8'08
3. Rezitativ Raphael: Und Gott schuf grosse Walfische	1'57
4. Rezitativ Raphael: Und die Engel rührten ihre Harfen	0'24
5. Terzett Gabriel, Uriel, Raphael: In holder Anmut stehn, mit jungem Grün	4'53
6. Terzett Gabriel, Uriel, Raphael, mit Chor: Der Herr ist gross in seiner Macht	2'31
7. Rezitativ Raphael: und Gott sprach: Es bringe die Erde hervor	0'27
8. Rezitativ Raphael: Gleich öffnet sich der Erde Schoss	3'20
9. Arie Raphael: Nun scheint in vollem Glanze der Himmel	3'54
10. Rezitativ Uriel: Und Gott schuf den Menschen	0'47
11. Arie Uriel: Mit Würd und Hoheit angetan	4'30

## Chor-Werke

12. Rezitativ Raphael: Und Gott sah jedes Ding	0'24
13. Chor: Vollendet ist das grosse Werk	1'23
14. Terzett Gabriel, Uriel, Raphael: Zu dir, o Herr, blickt alles auf	4'11
15. Chor: Vollendet ist das grosse Werk	2'53

### Teil 3

1. Rezitativ Uriel: Aus Rosenwolken bricht	3'56
2. Duett (Eva, Adam) mit Chor: Von deiner Güte, o Herr und Gott	10'12
3. Rezitativ (Eva, Adam): Nun ist die erste Pflicht erfüllt	2'23
4. Duett Adam, Eva: Holde Gattin! Dir zur Seite	8'01
5. Rezitativ Uriel: O glücklich Paar! und glücklich immerfort	0'26
6. Chor und Soli: Singet dem Herrn alle Stimmen	3'58

*Regina Werner, Sopran: Gabriel, Eva*

*Peter Schreier, Tenor: Uriel*

*Theo Adam, Bass: Raphael, Adam*

*Rundfunk-Solistenvereinigung Berlin*

*Rundfunkchor Berlin*

*Rundfunk-Sinfonie-Orchester Berlin*

*Helmut Koch, Dirigent*

*Aufnahme: 1974*

*Lizenziert von Edel Classics GmbH*

## Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuz, Hob XX-2, Version als Oratorium

1. Introduction I	4'24
2. Vater, vergib ihnen, denn sie wissen nicht was sie tun	6'42
3. Fürwar, ich sag' es dir	5'52
4. Frau, hier siehe deinen Sohn	7'13
5. Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?	7'37
6. Introduction II	4'25
7. Jesus ruft: Ach, mich dürstet!	4'21
8. Es ist vollbracht!	5'17
9. Vater, in deine Hände empfehle ich meinen Geist	7'36
10. Il Terremoto (Das Erdbeben)	1'58

*Petra Labitzke, Sopran*

*Gabriele Wunderer, Alt*

*Daniel Sans, Tenor*

*Christof Fischesser, Bass*

*Chamber Choir of Europe*

*Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim*

*Nicol Matt, Dirigent*

*7.-9. Januar 2002, Hotel Wartburg, Mannheim*

*Produktion: Reinhard Geller*

## Harmoniemesse B-Dur, Hob XXII-14

1. Kyrie	7'24
2. Gloria	11'06
3. Credo	11'34
4. Sanctus	2'57
5. Benedictus	4'08
6. Agnus Dei	6'32

*Maja Roodveldt, Sopran*  
*Corrie Pronk, Alt*  
*Andreas Gisler, Tenor*  
*Marc Pantus, Bass*  
*Chor und Orchester des Nederlands Bach Ensemble*  
*Krijn Koetsveld, Dirigent*

## Messe Es-Dur ›In honorem Beatissimae Virginis Mariae‹, Hob XXII-4

1. Kyrie	4'44
2. Gloria	9'16
3. Credo	10'19
4. Sanctus	1'42
5. Benedictus	5'24
6. Agnus Dei	5'48

*Dorothea Röschmann, Sopran*  
*Bernarda Fink, Alt*  
*Helmut Wildhaber, Tenor*  
*Klaus Mertens, Bass*  
*Elisabeth Ullmann, Orgel*  
*Wiener Akademie*  
*Martin Hasselböck, Dirigent*  
*Reil-Orgel der Wiener Augustinerkirche*  
*Aufnahme: Juli 1993*  
*Lizenziert von AVC, Schweiz*

## Missa brevis B-Dur ›Sancti Joannis de Deo‹, Hob XXII-75

1. Kyrie	1'45
2. Gloria	0'59
3. Credo	3'07
4. Sanctus	1'10
5. Benedictus	4'39
6. Agnus Dei	2'55

*Dorothea Röschmann, Sopran*  
*Bernarda Fink, Alt*  
*Helmut Wildhaber, Tenor*  
*Klaus Mertens, Bass*  
*Martin Hasselböck, Orgel*

Wiener Akademie  
Martin Hasselböck, Dirigent  
Reil-Orgel der Wiener Augustinerkirche  
Aufnahme: Juli 1993  
Lizenziert von AVC, Schweiz

## Salve Regina g-moll, Hob XXIII-1

- |                          |      |
|--------------------------|------|
| 1. Adagio: Salve Regina  | 7'20 |
| 2. Allegro: Eja ergo     | 4'01 |
| 3. Largo: Et jesum       | 1'15 |
| 4. Allegretto: O clemens | 4'37 |

Dorothea Röschmann, Sopran  
Bernarda Fink, Alt  
Helmut Wildhaber, Tenor  
Klaus Mertens, Bass  
Martin Hasselböck, Orgel  
Wiener Akademie  
Martin Hasselböck, Dirigent  
Haydn-Orgel (1792), Schützen-Eisenstadt  
Aufnahme: Juli 1993  
Lizenziert von AVC, Schweiz

## Kammermusik

### Klaviertrio A-Dur, Hob XV-9

- |           |      |
|-----------|------|
| 1. Adagio | 6'42 |
| 2. Vivace | 5'12 |

Bart van Oort, Klavier  
Franc Polman, Violine  
Jaap ter Linden, Cello  
Aufnahme: Frühjahr 2004, Remonstrante Doopsgezinde Gemeente Deventer, Holland  
Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording

### Klaviertrio B-Dur, Hob XV-8

- |                      |      |
|----------------------|------|
| 1. Allegro moderato  | 6'41 |
| 2. Tempo di Menuetto | 5'34 |

Bart van Oort, Klavier  
Franc Polman, Violine  
Jaap ter Linden, Cello  
Aufnahme: Frühjahr 2004, Remonstrante Doopsgezinde Gemeente Deventer, Holland  
Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording

### Klaviertrio C-Dur, Hob XV-21

- |                     |      |
|---------------------|------|
| 1. Adagio pastorale | 5'34 |
| 2. Molto Andante    | 4'10 |
| 3. Finale, Presto   | 4'15 |

*Bart van Oort, Klavier*

*Franc Polman, Violine*

*Jaap ter Linden, Cello*

*Aufnahme: Frühjahr 2004, Remonstrante Doopsgezinde Gemeente Deventer, Holland*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Klaviertrio d-moll, Hob XV-23

- |                         |      |
|-------------------------|------|
| 1. Molto Andante        | 9'02 |
| 2. Adagio ma non troppo | 4'40 |
| 3. Finale, Vivace       | 5'13 |

*Bart van Oort, Klavier*

*Franc Polman, Violine*

*Jaap ter Linden, Cello*

*Aufnahme: Frühjahr 2004, Remonstrante Doopsgezinde Gemeente Deventer, Holland*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Klaviertrio Es-Dur, Hob XV-10

- |                     |      |
|---------------------|------|
| 1. Allegro moderato | 8'04 |
| 2. Presto           | 4'14 |

*Bart van Oort, Klavier*

*Franc Polman, Violine*

*Jaap ter Linden, Cello*

*Aufnahme: Frühjahr 2004, Remonstrante Doopsgezinde Gemeente Deventer, Holland*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Klaviertrio Es-Dur, Hob XV-22

- |                    |      |
|--------------------|------|
| 1. Adagio moderato | 7'52 |
| 2. Poco Adagio     | 5'04 |
| 3. Finale, Allegro | 5'49 |

*Bart van Oort, Klavier*

*Franc Polman, Violine*

*Jaap ter Linden, Cello*

*Aufnahme: Frühjahr 2004, Remonstrante Doopsgezinde Gemeente Deventer, Holland*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

## Klaviertrio Es-Dur, Hob XV-31

- |                           |      |
|---------------------------|------|
| 1. Andante                | 9'33 |
| 2. Allegro ›Jakobs Traum‹ | 3'52 |

*Bart van Oort, Klavier*

*Franc Polman, Violine*

*Jaap ter Linden, Cello*

*Aufnahme: Frühjahr 2004, Remonstrante Doopsgezinde Gemeente Deventer, Holland*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

## Klaviertrio F-Dur, Hob XV-40

- |                          |      |
|--------------------------|------|
| 1. Moderato              | 4'09 |
| 2. Menuetto              | 3'50 |
| 3. Finale, Allegro molto | 2'54 |

*Bart van Oort, Klavier*

*Franc Polman, Violine*

*Jaap ter Linden, Cello*

*Aufnahme: Frühjahr 2004, Remonstrante Doopsgezinde Gemeente Deventer, Holland*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

## Klaviertrio G-Dur, Hob XV-41

- |                    |      |
|--------------------|------|
| 1. Allegro         | 3'55 |
| 2. Menuetto        | 3'40 |
| 3. Adagio          | 4'48 |
| 4. Finale, Allegro | 3'16 |

*Bart van Oort, Klavier*

*Franc Polman, Violine*

*Jaap ter Linden, Cello*

*Aufnahme: Frühjahr 2004, Remonstrante Doopsgezinde Gemeente Deventer, Holland*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

## Klavier-Werke

### Sonate für Klavier A-Dur ›Divertimento‹, Hob XVI-5 (vor 1763)

- |            |      |
|------------|------|
| 1. Allegro | 5'21 |
| 2. Menuett | 2'13 |
| 3. Presto  | 2'54 |

*Ursula Dütschler, Klavier*

*Thomas und Barbara Wolf nach Johann Schanz (1983), Stimmung Paul Poletti*

*Aufnahme: 18.–21. September 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

## Sonate für Klavier A-Dur, Hob XVI-12 (vor 1776)

- |                      |      |
|----------------------|------|
| 1. Allegro-Adagio    | 7'51 |
| 2. Tempo di Menuetto | 6'55 |

*Bart van Oort, Klavier*

*Chris Maene nach Anton Walter (2000), Stimmung Bart van Oort*

*Aufnahme: 11.–13. September 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

## Sonate für Klavier A-Dur, Hob XVI-26 (1773)

- |                        |      |
|------------------------|------|
| 1. Allegro moderato    | 6'41 |
| 2. Menuett al Rovescio | 2'33 |
| 3. Finale: Presto      | 0'50 |

*Riko Fukuda, Klavier*

*Anonym, Wien, ca. 1785, Stimmung Edwin Beunk*

*Aufnahme: 2.–6. Oktober 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

## Sonate für Klavier A-Dur, Hob XVI-30 (1776)

- |                           |      |
|---------------------------|------|
| 1. Andante con espresione | 9'19 |
| 2. Vivace assai           | 3'05 |

*Ursula Dütschler, Klavier*

*Thomas und Barbara Wolf nach Johann Schanz (1983), Stimmung Paul Poletti*

*Aufnahme: 18.–21. September 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

## Sonate für Klavier As-Dur, Hob XVI-43 (ca. 1771)

- |                   |      |
|-------------------|------|
| 1. Allegro        | 2'43 |
| 2. Menuetto       | 2'41 |
| 3. Finale: Presto | 1'53 |

*Ursula Dütschler, Klavier*

*Paul McNulty nach Anton Walter (1996), Stimmung Hans Kramer*

*Aufnahme: 18.–21. September 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

## Sonate für Klavier As-Dur, Hob XVI-46 (ca. 1768)

- |                     |      |
|---------------------|------|
| 1. Allegro moderato | 7'12 |
| 2. Adagio           | 9'23 |
| 3. Finale: Presto   | 2'27 |

## Klavier-Werke

*Bart van Oort, Klavier*

*Chris Maene nach Anton Walter (2000), Stimmung Bart van Oort*

*Aufnahme: 11.–13. September 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier B-Dur, Hob XVI-18 (ca. 1766)

- |                     |      |
|---------------------|------|
| 1. Allegro moderato | 5'00 |
| 2. Moderato         | 5'11 |

*Yoshiko Kojima, Klavier*

*Anonym, Wien, ca. 1785, Stimmung Edwin Beunk*

*Aufnahme: 4.–7. September 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier B-Dur, Hob XVI-2 (vor 1766)

- |             |      |
|-------------|------|
| 1. Moderato | 7'05 |
| 2. Largo    | 5'08 |
| 3. Menuett  | 3'52 |

*Bart van Oort, Klavier*

*Chris Maene nach Anton Walter (2000), Stimmung Bart van Oort*

*Aufnahme: 11.–13. September 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier B-Dur, Hob XVI-41 (ca. 1782)

- |                     |      |
|---------------------|------|
| 1. Allegro          | 5'56 |
| 2. Allegro di molto | 2'48 |

*Bart van Oort, Klavier*

*Chris Maene nach Anton Walter (2000), Stimmung Bart van Oort*

*Aufnahme: 11.–13. September 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier C-Dur ›Divertimento‹, Hob XVI-10 (vor 1766)

- |                   |      |
|-------------------|------|
| 1. Moderato       | 2'30 |
| 2. Menuett        | 2'40 |
| 3. Finale: Presto | 2'12 |

*Ursula Dütschler, Klavier*

*Thomas und Barbara Wolf nach Johann Schanz (1983), Stimmung Paul Poletti*

*Aufnahme: 18.–21. September 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier C-Dur ›Divertimento‹, Hob XVI-3 (vor 1766)

- |                     |      |
|---------------------|------|
| 1. Allegro          | 2'55 |
| 2. Adagio           | 3'35 |
| 3. Menuett und Trio | 2'43 |

*Ursula Dütschler, Klavier*

*Thomas und Barbara Wolf nach Johann Schanz (1983), Stimmung Paul Poletti*

*Aufnahme: 18.–21. September 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier C-Dur Hob XVI-1 (vor 1776)

- |                   |      |
|-------------------|------|
| 1. Moderato       | 3'17 |
| 2. Menuetto       | 2'51 |
| 3. Finale: Presto | 2'20 |

*Bart van Oort, Klavier*

*Chris Maene nach Anton Walter (2000), Stimmung Bart van Oort*

*Aufnahme: 11.–13. September 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier C-Dur, Hob XVI-21 (1773)

- |                   |      |
|-------------------|------|
| 1. Allegro        | 5'54 |
| 2. Adagio         | 6'00 |
| 3. Finale: Presto | 2'24 |

*Riko Fukuda, Klavier*

*Anonym, Wien, ca. 1785, Stimmung Edwin Beunk*

*Aufnahme: 2.–6. Oktober 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier C-Dur, Hob XVI-35 (1777-79)

- |                    |      |
|--------------------|------|
| 1. Allegro         | 6'02 |
| 2. Adagio          | 5'46 |
| 3. Finale: Allegro | 3'10 |

*Stanley Hoogland, Klavier*

*Paul McNulty nach Anton Walter (1996), Stimmung Hans Kramer*

*Aufnahme: 25.–29. September 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier C-Dur, Hob XVI-48 (1789)

- |                            |      |
|----------------------------|------|
| 1. Andante con espressione | 7'54 |
| 2. Rondo: Presto           | 4'27 |

## Klavier-Werke

*Yoshiko Kojima, Klavier*

*Paul McNulty nach Anton Walter (1996), Stimmung Hans Kramer*

*Aufnahme: 4.–7. September 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier C-Dur, Hob XVI-50 (1794-95)

- |                  |      |
|------------------|------|
| 1. Moderato      | 7'00 |
| 2. Menuetto      | 2'32 |
| 3. Rondo: Presto | 5'51 |

*Bart van Oort, Klavier*

*Joseph Kirckman 1798, Stimmung Edwin Beunk*

*Aufnahme: 11.–13. September 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier C-Dur, Hob XVI-7 (vor 1766)

- |                     |      |
|---------------------|------|
| 1. Allegro moderato | 1'14 |
| 2. Menuett          | 2'44 |
| 3. Finale: Allegro  | 1'36 |

*Stanley Hoogland, Klavier*

*Chris Maene nach Anton Walter (2000), Stimmung Hans Kramer*

*Aufnahme: 2.–6. Oktober 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier cis-moll, Hob XVI-36 (ca. 1777)

- |                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 1. Moderato                     | 6'19 |
| 2. Scherzando: Allegro con brio | 3'07 |
| 3. Menuett: Moderato            | 3'42 |

*Riko Fukuda, Klavier*

*Anonym, Wien, ca. 1785, Stimmung Edwin Beunk*

*Aufnahme: 2.–6. Oktober 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier c-moll, Hob XVI-20 (1771)

- |                     |      |
|---------------------|------|
| 1. Moderato         | 8'38 |
| 2. Andante con moto | 6'02 |
| 3. Finale: Allegro  | 4'40 |

*Riko Fukuda, Klavier*

*Anonym, Wien, ca. 1785, Stimmung Edwin Beunk*

*Aufnahme: 2.–6. Oktober 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

Sonate für Klavier D-Dur ›Divertimento‹, Hob XVI-4 (vor 1776)

- |             |      |
|-------------|------|
| 1. (-)      | 4'20 |
| 2. Menuetto | 2'37 |

*Riko Fukuda, Klavier*

*Anonym, Wien, ca. 1785, Stimmung Edwin Beunk*

*Aufnahme: 2.–6. Oktober 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

Sonate für Klavier D-Dur ›Partita‹, Hob XVI-14 (vor 1766)

- |                     |      |
|---------------------|------|
| 1. Allegro moderato | 6'02 |
| 2. Menuett          | 3'41 |
| 3. Presto           | 2'35 |

*Riko Fukuda, Klavier*

*Anonym, Wien, ca. 1785, Stimmung Edwin Beunk*

*Aufnahme: 2.–6. Oktober 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

Sonate für Klavier D-Dur ›Variazione‹, Hob XVII-D1 (vor 1766)

- |                         |      |
|-------------------------|------|
| 1. Thema con variationi | 3'26 |
| 2. Menuett              | 0'54 |
| 3. Finale               | 1'54 |

*Yoshiko Kojima, Klavier*

*Anonym, Wien, ca. 1785, Stimmung Edwin Beunk*

*Aufnahme: 4.–7. September 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

Sonate für Klavier D-Dur, Hob XVI-19 (1767)

- |                          |      |
|--------------------------|------|
| 1. Moderato              | 8'22 |
| 2. Andante               | 9'12 |
| 3. Finale: Allegro assai | 3'37 |

*Stanley Hoogland, Klavier*

*Paul McNulty nach Anton Walter (1996), Stimmung Hans Kramer*

*Aufnahme: 25.–29. September 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

Sonate für Klavier D-Dur, Hob XVI-24 (1773)

- |                   |      |
|-------------------|------|
| 1. Allegro        | 5'17 |
| 2. Adagio         | 3'32 |
| 3. Finale: Presto | 2'31 |

## Klavier-Werke

*Yoshiko Kojima, Klavier*

*Paul McNulty nach Anton Walter (1996), Stimmung Hans Kramer*

*Aufnahme: 4.–7. September 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier D-Dur, Hob XVI-33 (ca. 1771)

- |               |      |
|---------------|------|
| 1. Allegretto | 2'53 |
| 2. Andante    | 3'17 |
| 3. Menuett    | 3'06 |

*Bart van Oort, Klavier*

*Chris Maene nach Anton Walter (2000), Stimmung Bart van Oort*

*Aufnahme: 11.–13. September 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier D-Dur, Hob XVI-37 (1777-79)

- |                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 1. Allegro con brio             | 4'33 |
| 2. Largo e sostenuto            | 2'24 |
| 3. Finale: Presto ma non troppo | 3'50 |

*Ursula Dütschler, Klavier*

*Paul McNulty nach Anton Walter (1996), Stimmung Hans Kramer*

*Aufnahme: 18.–21. September 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier D-Dur, Hob XVI-42 (ca. 1782)

- |               |      |
|---------------|------|
| 1. Moderato   | 6'49 |
| 2. Allegretto | 4'08 |

*Bart van Oort, Klavier*

*Chris Maene nach Anton Walter (2000), Stimmung Bart van Oort*

*Aufnahme: 11.–13. September 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier D-Dur, Hob XVI-51 (1794)

- |                   |      |
|-------------------|------|
| 1. Andante        | 4'00 |
| 2. Finale: Presto | 2'23 |

*Stanley Hoogland, Klavier*

*Broadwood 1794, Stimmung Hans Kramer*

*Aufnahme: 25.–29. September 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier E-Dur ›Divertimento‹, Hob XVI-13 (vor 1766)

- |                     |      |
|---------------------|------|
| 1. Andante          | 3'44 |
| 2. Menuett und Trio | 3'35 |
| 3. Presto           | 1'47 |

*Ursula Dütschler, Klavier*

*Thomas und Barbara Wolf nach Johann Schanz (1983), Stimmung Paul Poletti*

*Aufnahme: 18.–21. September 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier E-Dur ›Divertimento‹, Hob XVI-31 (1776)

- |                   |      |
|-------------------|------|
| 1. Moderato       | 5'27 |
| 2. Allegretto     | 1'50 |
| 3. Finale: Presto | 2'41 |

*Riko Fukuda, Klavier*

*Anonym, Wien, ca. 1785, Stimmung Edwin Beunk*

*Aufnahme: 2.–6. Oktober 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier E-Dur, Hob XVI-22 (1773)

- |                     |      |
|---------------------|------|
| 1. Allegro moderato | 6'00 |
| 2. Andante          | 3'39 |
| 3. Finale: Menuetto | 4'10 |

*Ursula Dütschler, Klavier*

*Thomas und Barbara Wolf nach Johann Schanz (1983), Stimmung Paul Poletti*

*Aufnahme: 18.–21. September 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier e-moll, Hob XVI-34 (1781)

- |                 |      |
|-----------------|------|
| 1. Presto       | 4'25 |
| 2. Adagio       | 4'43 |
| 3. Vivace molto | 3'43 |

*Stanley Hoogland, Klavier*

*Paul McNulty nach Anton Walter (1996), Stimmung Hans Kramer*

*Aufnahme: 25.–29. September 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier e-moll, Hob XVI-47 (vor 1766)

- |                              |      |
|------------------------------|------|
| 1. Adagio                    | 4'40 |
| 2. Allegro                   | 5'24 |
| 3. Finale: tempo di Menuetto | 3'52 |

## Klavier-Werke

*Stanley Hoogland, Klavier*

*Chris Maene nach Anton Walter (2000), Stimmung Hans Kramer*

*Aufnahme: 2.–6. Oktober 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier Es-Dur ›Divertimento‹, Hob XVI-28 (1776)

- |                     |      |
|---------------------|------|
| 1. Allegro moderato | 6'36 |
| 2. Menuett          | 3'34 |
| 3. Finale: Presto   | 4'00 |

*Riko Fukuda, Klavier*

*Anonym, Wien, ca. 1785, Stimmung Edwin Beunk*

*Aufnahme: 2.–6. Oktober 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier Es-Dur, Hob XVI-16 (vor 1766)

- |                     |      |
|---------------------|------|
| 1. Andante-Presto   | 2'29 |
| 2. Menuett und Trio | 2'57 |
| 3. Presto           | 1'45 |

*Bart van Oort, Klavier*

*Chris Maene nach Anton Walter (2000), Stimmung Bart van Oort*

*Aufnahme: 11.–13. September 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier Es-Dur, Hob XVI-25 (1773)

- |                      |      |
|----------------------|------|
| 1. Moderato          | 6'24 |
| 2. Tempo di Menuetto | 2'16 |

*Yoshiko Kojima, Klavier*

*Paul McNulty nach Anton Walter (1996), Stimmung Hans Kramer*

*Aufnahme: 4.–7. September 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier Es-Dur, Hob XVI-38 (ca. 1777)

- |                     |      |
|---------------------|------|
| 1. Allegro moderato | 6'20 |
| 2. Adagio           | 4'00 |
| 3. Finale: Allegro  | 2'47 |

*Yoshiko Kojima, Klavier*

*Paul McNulty nach Anton Walter (1996), Stimmung Hans Kramer*

*Aufnahme: 4.–7. September 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier Es-Dur, Hob XVI-45 (1766)

- |                             |      |
|-----------------------------|------|
| 1. Moderato                 | 7'10 |
| 2. Andante                  | 5'50 |
| 3. Finale: Allegro di molto | 6'02 |

*Yoshiko Kojima, Klavier*

*Anonym, Wien, ca. 1785, Stimmung Edwin Beunk*

*Aufnahme: 4.–7. September 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier Es-Dur, Hob XVI-49 (1789-90)

- |                              |      |
|------------------------------|------|
| 1. Allegro                   | 9'59 |
| 2. Adagio e cantabile        | 8'05 |
| 3. Finale: Tempo di Menuetto | 4'12 |

*Ursula Dütschler, Klavier*

*Paul McNulty nach Anton Walter (1996), Stimmung Hans Kramer*

*Aufnahme: 18.–21. September 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier Es-Dur, Hob XVI-52 (1794)

- |                   |      |
|-------------------|------|
| 1. Allegro        | 9'25 |
| 2. Adagio         | 5'53 |
| 3. Finale: Presto | 6'17 |

*Stanley Hoogland, Klavier*

*Broadwood 1794, Stimmung Hans Kramer*

*Aufnahme: 2.–6. Oktober 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier F-Dur ›Divertimento‹, Hob XVI-29 (1774)

- |                      |      |
|----------------------|------|
| 1. Moderato          | 6'07 |
| 2. Adagio            | 5'17 |
| 3. Tempo di Menuetto | 4'30 |

*Yoshiko Kojima, Klavier*

*Paul McNulty nach Anton Walter (1996), Stimmung Hans Kramer*

*Aufnahme: 4.–7. September 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier F-Dur ›Divertimento‹, Hob XVI-9 (vor 1766)

- |            |      |
|------------|------|
| 1. Allegro | 1'46 |
| 2. Menuett | 3'06 |
| 3. Scherzo | 0'52 |

## Klavier-Werke

*Riko Fukuda, Klavier; Anonym, Wien, ca. 1785, Stimmung Edwin Beunk*  
*Aufnahme: 2.–6. Oktober 2000, Maria Minor, Utrecht*  
*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier F-Dur, Hob XVI-23 (1773)

- |                   |      |
|-------------------|------|
| 1. Allegro        | 7'19 |
| 2. Adagio         | 6'59 |
| 3. Finale: Presto | 4'36 |

*Stanley Hoogland, Klavier*  
*Paul McNulty nach Anton Walter (1996), Stimmung Hans Kramer*  
*Aufnahme: 2.–6. Oktober 2000, Maria Minor, Utrecht*  
*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier G-Dur ›Divertimento‹, Hob XVI-G1 (vor 1766)

- |                      |      |
|----------------------|------|
| 1. Allegro           | 5'57 |
| 2. Adagio            | 5'59 |
| 3. Tempo di Menuetto | 3'56 |

*Ursula Dütschler, Klavier*  
*Thomas und Barbara Wolf nach Johann Schanz (1983), Stimmung Paul Poletti*  
*Aufnahme: 18.–21. September 2000, Maria Minor, Utrecht*  
*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier G-Dur ›Partita‹, Hob XVI-6 (vor 1766)

- |                          |      |
|--------------------------|------|
| 1. Allegro               | 4'07 |
| 2. Menuett               | 4'14 |
| 3. Adagio                | 3'08 |
| 4. Finale: Allegro molto | 1'57 |

*Riko Fukuda, Klavier*  
*Anonym, Wien, ca. 1785, Stimmung Edwin Beunk*  
*Aufnahme: 2.–6. Oktober 2000, Maria Minor, Utrecht*  
*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier G-Dur ›Partita‹, Hob XVI-8 (vor 1766)

- |            |      |
|------------|------|
| 1. Allegro | 2'44 |
| 2. Menuett | 0'53 |
| 3. Andante | 1'25 |
| 4. Allegro | 0'43 |

*Riko Fukuda, Klavier*  
*Anonym, Wien, ca. 1785, Stimmung Edwin Beunk*  
*Aufnahme: 2.–6. Oktober 2000, Maria Minor, Utrecht*  
*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier G-Dur, Hob XVI-11 (vor 1766)

- |             |      |
|-------------|------|
| 1. Presto   | 2'12 |
| 2. Andante  | 5'46 |
| 3. Menuetto | 3'10 |

*Stanley Hoogland, Klavier*

*Chris Maene nach Anton Walter (2000), Stimmung Hans Kramer*

*Aufnahme: 25.–29. September 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier G-Dur, Hob XVI-27 (1776)

- |                     |      |
|---------------------|------|
| 1. Allegro con brio | 5'34 |
| 2. Menuett          | 4'51 |
| 3. Finale: Presto   | 3'42 |

*Stanley Hoogland, Klavier*

*Paul McNulty nach Anton Walter (1996), Stimmung Hans Kramer*

*Aufnahme: 2.–6. Oktober 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier G-Dur, Hob XVI-39 (1780)

- |                     |      |
|---------------------|------|
| 1. Allegro con brio | 4'44 |
| 2. Adagio           | 7'15 |
| 3. Prestissimo      | 5'12 |

*Yoshiko Kojima, Klavier*

*Paul McNulty nach Anton Walter (1996), Stimmung Hans Kramer*

*Aufnahme: 4.–7. September 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier G-Dur, Hob XVI-40 (ca. 1782)

- |                           |      |
|---------------------------|------|
| 1. Allegretto e innocente | 8'37 |
| 2. Presto                 | 3'15 |

*Yoshiko Kojima, Klavier*

*Paul McNulty nach Anton Walter (1996), Stimmung Hans Kramer*

*Aufnahme: 4.–7. September 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

### Sonate für Klavier g-moll, Hob XVI-44 (ca. 1768)

- |                  |      |
|------------------|------|
| 1. Allegro       | 7'27 |
| 2. Adagio        | 5'23 |
| 3. Allegro molto | 2'50 |

*Ursula Dütschler, Klavier*

*Paul McNulty nach Anton Walter (1996), Stimmung Hans Kramer*

*Aufnahme: 18.–21. September 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

## Sonate für Klavier h-moll, Hob XVI-32 (1776)

- |                     |      |
|---------------------|------|
| 1. Allegro moderato | 5'46 |
| 2. Menuett und Trio | 3'22 |
| 3. Finale: Presto   | 3'05 |

*Bart van Oort, Klavier;*

*Chris Maene nach Anton Walter (2000), Stimmung Bart van Oort*

*Aufnahme: 11.–13. September 2000, Maria Minor, Utrecht*

*Produktion: Peter Arts, Arts Music Recording*

## Konzerte

### Cellokonzert C-Dur, Hob VIIIb-1

- |                  |      |
|------------------|------|
| 1. Moderato      | 9'28 |
| 2. Adagio        | 8'47 |
| 3. Allegro molto | 6'21 |

*Miklós Perényi, Cello*

*Liszt Ferenc Kammerorchester*

*János Rolla, Dirigent*

*Lizenziert von Hungaroton*

### Cellokonzert D-Dur, Hob VIIIb-2

- |                     |       |
|---------------------|-------|
| 1. Allegro moderato | 14'45 |
| 2. Adagio           | 6'05  |
| 3. Allegro          | 5'06  |

*Miklós Perényi, Cello*

*Liszt Ferenc Kammerorchester*

*János Rolla, Dirigent*

*Lizenziert von Hungaroton*

### Orgelkonzert Nr. 1 C-Dur, Hob XVII-1

- |                  |      |
|------------------|------|
| 1. Moderato      | 8'20 |
| 2. Largo         | 8'15 |
| 3. Allegro molto | 5'28 |

*Ferdinand Klinda, Orgel*

*Slovakisches Kammerorchester*

*Bohdan Warchal, Dirigent*

## Konzerte

*Produktion: Music deLux*

*Lizenziert von OPUS*

### Orgelkonzert Nr. 2 C-Dur, Hob XVII-2

- |                    |      |
|--------------------|------|
| 1. Moderato        | 6'03 |
| 2. Adagio          | 5'55 |
| 3. Finale, Allegro | 3'41 |

*Ferdinand Klinda, Orgel*

*Slovakisches Kammerorchester*

*Bohdan Warchal, Dirigent*

*Produktion: Music deLux*

*Lizenziert von OPUS*

### Orgelkonzert Nr. 3 C-Dur, Hob XVII-3

- |             |      |
|-------------|------|
| 1. Moderato | 7'42 |
| 2. Adagio   | 3'39 |
| 3. Allegro  | 3'07 |

*Ferdinand Klinda, Orgel*

*Slovakisches Kammerorchester*

*Bohdan Warchal, Dirigent*

*Produktion: Music deLux*

*Lizenziert von OPUS*

### Sinfonia Concertante B-Dur für Violine, Cello, Oboe und Fagott

- |                        |      |
|------------------------|------|
| 1. Allegro             | 9'34 |
| 2. Andante             | 5'38 |
| 3. Allegro con spirito | 6'25 |

*Rainer Küchl, Violine*

*Wolfgang Herzer, Cello*

*Gerhard Turetschek, Oboe*

*Michael Werba, Fagott*

*Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie*

*Adam Fischer, Dirigent*

*Aufnahme: 1988, 1990, 1991, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich*

*Lizenziert von Nimbus Records, UK*

### Trompetenkonzert Es-Dur

- |            |      |
|------------|------|
| 1. Allegro | 6'14 |
| 2. Andante | 3'47 |
| 3. Allegro | 4'19 |

Guy Touvron, Trompete  
Slowakisches Kammerorchester  
Bohdan Warchal, Dirigent

## Orchester-Werke

### Sinfonie Nr. 52 c-moll

- |                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 1. Allegro assai con brio       | 6'19 |
| 2. Andante                      | 8'17 |
| 3. Menuett und Trio, Allegretto | 2'47 |
| 4. Finale, Presto               | 3'36 |

Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie  
Adam Fischer, Dirigent

Aufnahme: 1994, 1995, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich  
Lizenziert von Nimbus Records, UK

### Sinfonie Nr. 53 D-Dur ›L' Impériale‹

- |                             |      |
|-----------------------------|------|
| 1. Largo maestoso-Vivace    | 8'02 |
| 2. Andante                  | 6'17 |
| 3. Menuett und Trio         | 3'38 |
| 4. Finale-Capriccio, Presto | 4'35 |

Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie  
Adam Fischer, Dirigent

Aufnahme: 1994, 1995, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich  
Lizenziert von Nimbus Records, UK

### Sinfonie Nr. 54 G-Dur

- |                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 1. Adagio maestoso-Presto       | 5'46 |
| 2. Adagio assai                 | 9'32 |
| 3. Menuett und Trio, Allegretto | 3'28 |
| 4. Finale, Presto               | 5'54 |

Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie  
Adam Fischer, Dirigent

Aufnahme: 1994, 1995, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich  
Lizenziert von Nimbus Records, UK

### Sinfonie Nr. 55 Es-Dur ›Der Schulmeister‹

- |                             |      |
|-----------------------------|------|
| 1. Allegro di molto         | 5'32 |
| 2. Adagio, ma semplicemente | 5'59 |
| 3. Menuett und Trio         | 4'39 |
| 4. Finale, Presto           | 4'30 |

## Orchester-Werke

Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie

Adam Fischer, Dirigent

Aufnahme: 1996, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich

Lizenziert von Nimbus Records, UK

### Sinfonie Nr. 56 C-Dur

- |                        |      |
|------------------------|------|
| 1. Allegro di molto    | 6'44 |
| 2. Adagio              | 8'03 |
| 3. Menuett und Trio    | 5'37 |
| 4. Finale, Prestissimo | 4'22 |

Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie

Adam Fischer, Dirigent

Aufnahme: 1996, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich

Lizenziert von Nimbus Records, UK

### Sinfonie Nr. 57 D-Dur

- |                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 1. Adagio-Allegro               | 7'49 |
| 2. Adagio                       | 5'19 |
| 3. Menuett und Trio, Allegretto | 4'30 |
| 4. Prestissimo                  | 5'16 |

Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie

Adam Fischer, Dirigent

Aufnahme: 1996, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich

Lizenziert von Nimbus Records, UK

### Sinfonie Nr. 58 F-Dur

- |                            |      |
|----------------------------|------|
| 1. Allegro                 | 4'40 |
| 2. Andante                 | 5'54 |
| 3. Menuett alla zoppa-Trio | 2'30 |
| 4. Finale, Presto          | 3'46 |

Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie

Adam Fischer, Dirigent

Aufnahme: 1996, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich

Lizenziert von Nimbus Records, UK

### Sinfonie Nr. 59 A-Dur ›Feuersinfonie‹

- |                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| 1. Presto                         | 4'30 |
| 2. Andante o piú tosto Allegretto | 6'17 |
| 3. Menuett und Trio               | 3'37 |
| 4. Allegro assai                  | 2'57 |

## Orchester-Werke

*Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie*

*Adam Fischer, Dirigent*

*Aufnahme: 1996, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich*

*Lizenziert von Nimbus Records, UK*

### Sinfonie Nr. 60 C-Dur ›Il Distratto‹

- |                             |      |
|-----------------------------|------|
| 1. Adagio-Allegro di molto  | 5'58 |
| 2. Andante                  | 5'45 |
| 3. Menuett und Trio         | 4'13 |
| 4. Presto                   | 3'11 |
| 5. Adagio (di Lamentatione) | 3'58 |
| 6. Finale, Prestissimo      | 1'37 |

*Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie*

*Adam Fischer, Dirigent*

*Aufnahme: 1996, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich*

*Lizenziert von Nimbus Records, UK*

### Sinfonie Nr. 61 D-Dur

- |                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 1. Vivace                       | 5'30 |
| 2. Adagio                       | 7'03 |
| 3. Menuett und Trio, Allegretto | 4'08 |
| 4. Prestissimo                  | 4'01 |

*Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie*

*Adam Fischer, Dirigent*

*Aufnahme: 1996, 1997, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich*

*Lizenziert von Nimbus Records, UK*

### Sinfonie Nr. 62 D-Dur

- |                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 1. Allegro                      | 5'19 |
| 2. Allegretto                   | 6'25 |
| 3. Menuett und Trio, Allegretto | 2'33 |
| 4. Finale, Allegro              | 6'02 |

*Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie*

*Adam Fischer, Dirigent*

*Aufnahme: 1996, 1997, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich*

*Lizenziert von Nimbus Records, UK*

### Sinfonie Nr. 63 C-Dur ›La Roxelane‹, zweite Version

- |  |      |
|--|------|
| 1. Allegro                                       | 5'31 |
| 2. La Roxelane, Allegretto (o piú tosto Allegro) | 6'25 |
| 3. Menuett und Trio                              | 3'35 |
| 4. Finale, Presto                                | 4'10 |

## Orchester-Werke

*Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie*

*Adam Fischer, Dirigent*

*Aufnahme: 1996, 1997, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich*

*Lizenziert von Nimbus Records, UK*

### Sinfonie Nr. 64 A-Dur >Tempora Mutantur<

- |                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 1. Allegro con spirito          | 6'16 |
| 2. Largo                        | 6'26 |
| 3. Menuett und Trio, Allegretto | 2'34 |
| 4. Finale, Presto               | 3'13 |

*Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie*

*Adam Fischer, Dirigent*

*Aufnahme: 1997, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich*

*Lizenziert von Nimbus Records, UK*

### Sinfonie Nr. 65 A-Dur

- |                        |      |
|------------------------|------|
| 1. Vivace e con sprito | 5'03 |
| 2. Andante             | 5'53 |
| 3. Menuett und Trio    | 2'51 |
| 4. Finale, Presto      | 3'24 |

*Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie*

*Adam Fischer, Dirigent*

*Aufnahme: 1997, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich*

*Lizenziert von Nimbus Records, UK*

### Sinfonie Nr. 66 B-Dur

- |                                |      |
|--------------------------------|------|
| 1. Allegro con brio            | 6'06 |
| 2. Adagio                      | 8'15 |
| 3. Menuett und Trio            | 3'24 |
| 4. Finale, Scherzando e Presto | 4'13 |

*Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie*

*Adam Fischer, Dirigent*

*Aufnahme: 1997, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich*

*Lizenziert von Nimbus Records, UK*

### Sinfonie Nr. 67 F-Dur

- |   |      |
|---|------|
| 1. Presto   | 6'13 |
| 2. Adagio   | 9'27 |
| 3. Menuett und Trio   | 2'41 |
| 4. Finale, Allegro di molto-Adagio e cantabile-Allegro di molto | 9'55 |

## Orchester-Werke

Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie

Adam Fischer, Dirigent

Aufnahme: 1997, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich

Lizenziert von Nimbus Records, UK

### Sinfonie Nr. 68 B-Dur

- |                     |       |
|---------------------|-------|
| 1. Vivace           | 4'22  |
| 2. Menuett und Trio | 2'56  |
| 3. Adagio cantabile | 10'15 |
| 4. Finale, Presto   | 5'22  |

Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie

Adam Fischer, Dirigent

Aufnahme: 1997, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich

Lizenziert von Nimbus Records, UK

### Sinfonie Nr. 69 C-Dur ›Laudon‹

- |                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| 1. Vivace                           | 4'19 |
| 2. Un poco Adagio più tosto Andante | 9'10 |
| 3. Menuett und Trio                 | 2'55 |
| 4. Finale, Presto                   | 3'59 |

Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie

Adam Fischer, Dirigent

Aufnahme: 1997, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich

Lizenziert von Nimbus Records, UK

### Sinfonie Nr. 70 D-Dur

- |  |      |
|--|------|
| 1. Vivace con brio                                   | 3'34 |
| 2. Specie d'un canone in contrapunto doppio, Andante | 7'36 |
| 3. Menuett und Trio, Allegretto                      | 2'59 |
| 4. Finale, Allegro con brio                          | 3'11 |

Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie

Adam Fischer, Dirigent

Aufnahme: 1997, 1998, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich

Lizenziert von Nimbus Records, UK

### Sinfonie Nr. 71 B-Dur

- |                            |      |
|----------------------------|------|
| 1. Adagio-Allegro con brio | 6'32 |
| 2. Adagio                  | 6'45 |
| 3. Menuett und Trio        | 3'30 |
| 4. Finale, Vivace          | 5'53 |

## Orchester-Werke

*Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie*

*Adam Fischer, Dirigent*

*Aufnahme: 1997, 1998, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich*

*Lizenziert von Nimbus Records, UK*

### Sinfonie Nr. 72 D-Dur

- |   |      |
|---|------|
| 1. Allegro  | 3'29 |
| 2. Andante  | 4'38 |
| 3. Menuett und Trio                                 | 3'13 |
| 4. Finale, Andante (Thema, Variationen I-VI)-Presto | 7'24 |

*Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie*

*Adam Fischer, Dirigent*

*Aufnahme: 1997, 1998, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich*

*Lizenziert von Nimbus Records, UK*

### Sinfonie Nr. 73 D-Dur ›La Chasse‹

- |                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 1. Adagio-Allegro               | 6'57 |
| 2. Andante                      | 5'09 |
| 3. Menuett und Trio, Allegretto | 2'41 |
| 4. La Chasse, Presto            | 4'56 |

*Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie*

*Adam Fischer, Dirigent*

*Aufnahme: 1997, 1998, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich*

*Lizenziert von Nimbus Records, UK*

### Sinfonie Nr. 74 Es-Dur

- |                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 1. Vivace assai                 | 6'30 |
| 2. Adagio cantabile             | 5'42 |
| 3. Menuett und Trio, Allegretto | 2'58 |
| 4. Finale, Allegro assai        | 4'14 |

*Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie*

*Adam Fischer, Dirigent*

*Aufnahme: 1997, 1998, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich*

*Lizenziert von Nimbus Records, UK*

### Sinfonie Nr. 75 D-Dur

- |   |      |
|---|------|
| 1. Grave-Presto                         | 5'45 |
| 2. Poco Adagio (Andante con variazioni) | 7'26 |
| 3. Menuett und Trio, Allegretto         | 2'50 |
| 4. Finale, Vivace                       | 3'31 |

## Orchester-Werke

*Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie*

*Adam Fischer, Dirigent*

*Aufnahme: 1997, 1998, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich*

*Lizenziert von Nimbus Records, UK*

### Sinfonie Nr. 76 Es-Dur

- |                                  |      |
|----------------------------------|------|
| 1. Allegro                       | 5'55 |
| 2. Adagio, ma non troppo         | 7'04 |
| 3. Menuett und Trio, Allegretto  | 2'43 |
| 4. Finale, Allegro ma non troppo | 5'10 |

*Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie*

*Adam Fischer, Dirigent*

*Aufnahme: 1998, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich*

*Lizenziert von Nimbus Records, UK*

### Sinfonie Nr. 77 B-Dur

- |                              |      |
|------------------------------|------|
| 1. Vivace                    | 5'56 |
| 2. Andante sostenuto         | 5'02 |
| 3. Menuett und Trio, Allegro | 2'32 |
| 4. Finale, Allegro spiritoso | 4'38 |

*Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie*

*Adam Fischer, Dirigent*

*Aufnahme: 1998, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich*

*Lizenziert von Nimbus Records, UK*

### Sinfonie Nr. 78 c-moll

- |                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 1. Vivace                       | 5'16 |
| 2. Adagio                       | 6'29 |
| 3. Menuett und Trio, Allegretto | 3'29 |
| 4. Finale, Presto               | 4'20 |

*Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie*

*Adam Fischer, Dirigent*

*Aufnahme: 1998, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich*

*Lizenziert von Nimbus Records, UK*

### Sinfonie Nr. 79 F-Dur

- |                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| 1. Allegro con spirito              | 6'15 |
| 2. Adagio cantabile-un poco Allegro | 6'13 |
| 3. Menuett und Trio, Allegretto     | 3'26 |
| 4. Finale, Vivace                   | 5'01 |

## Orchester-Werke

Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie

Adam Fischer, Dirigent

Aufnahme: 1998, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich

Lizenziert von Nimbus Records, UK

### Sinfonie Nr. 80 d-moll

- |                      |      |
|----------------------|------|
| 1. Allegro spiritoso | 5'10 |
| 2. Adagio            | 8'55 |
| 3. Menuett und Trio  | 3'24 |
| 4. Finale, Presto    | 5'13 |

Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie

Adam Fischer, Dirigent

Aufnahme: 1998, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich

Lizenziert von Nimbus Records, UK

### Sinfonie Nr. 81 G-Dur

- |                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| 1. Vivace                         | 6'42 |
| 2. Andante                        | 6'46 |
| 3. Menuett und Trio, Allegretto   | 3'40 |
| 4. Finale, Allegro, ma non troppo | 5'00 |

Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie

Adam Fischer, Dirigent

Aufnahme: 1998, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich

Lizenziert von Nimbus Records, UK

### Sinfonie Nr. 82 C-Dur ›L' Ours‹ (Der Bär)

- |                     |      |
|---------------------|------|
| 1. Vivace assai     | 7'49 |
| 2. Allegretto       | 7'38 |
| 3. Menuett und Trio | 4'18 |
| 4. Finale, Vivace   | 5'53 |

Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie

Adam Fischer, Dirigent

Aufnahme: 1991, 1992, 1994, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich

Lizenziert von Nimbus Records, UK

### Sinfonie Nr. 83 g-moll ›La Poule‹ (Das Huhn)

- |                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 1. Allegro spritoso             | 7'29 |
| 2. Andante                      | 9'33 |
| 3. Menuett und Trio, Allegretto | 4'13 |
| 4. Finale, Vivace               | 4'19 |

## Orchester-Werke

*Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie*

*Adam Fischer, Dirigent*

*Aufnahme: 1991, 1992, 1994, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich*

*Lizenziert von Nimbus Records, UK*

### Sinfonie Nr. 84 Es-Dur

- |                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 1. Largo-Allegro                | 7'30 |
| 2. Andante                      | 6'34 |
| 3. Menuett und Trio, Allegretto | 3'11 |
| 4. Finale, Vivace               | 5'46 |

*Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie*

*Adam Fischer, Dirigent*

*Aufnahme: 1991, 1992, 1994, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich*

*Lizenziert von Nimbus Records, UK*

### Sinfonie Nr. 85 B-Dur ›La Reine‹

- |                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 1. Adagio-Vivace                | 8'18 |
| 2. Romanze, Allegretto          | 7'03 |
| 3. Menuett und Trio, Allegretto | 4'51 |
| 4. Finale, Presto               | 3'54 |

*Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie*

*Adam Fischer, Dirigent*

*Aufnahme: 1991, 1992, 1994, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich*

*Lizenziert von Nimbus Records, UK*

### Sinfonie Nr. 86 D-Dur

- |                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 1. Adagio-Allegro spiritoso     | 8'20 |
| 2. Capriccio, Largo             | 6'27 |
| 3. Menuett und Trio, Allegretto | 5'34 |
| 4. Finale, Allegro con spirito  | 6'38 |

*Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie*

*Adam Fischer, Dirigent*

*Aufnahme: 1991, 1992, 1994, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich*

*Lizenziert von Nimbus Records, UK*

### Sinfonie Nr. 87 A-Dur

- |                     |      |
|---------------------|------|
| 1. Vivace           | 7'00 |
| 2. Adagio           | 6'42 |
| 3. Menuett und Trio | 4'14 |
| 4. Finale, Presto   | 4'38 |

## Orchester-Werke

*Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie*

*Adam Fischer, Dirigent*

*Aufnahme: 1991, 1992, 1994, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich*

*Lizenziert von Nimbus Records, UK*

### Sinfonie Nr. 88 G-Dur

- |                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 1. Adagio-Allegro               | 6'34 |
| 2. Largo                        | 6'48 |
| 3. Menuett und Trio, Allegretto | 4'30 |
| 4. Finale, Allegro con spirito  | 3'53 |

*Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie*

*Adam Fischer, Dirigent*

*Aufnahme: 1990, 1991, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich*

*Lizenziert von Nimbus Records, UK*

### Sinfonie Nr. 89 F-Dur

- |                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 1. Vivace                       | 7'02 |
| 2. Andante con moto             | 5'47 |
| 3. Menuett und Trio, Allegretto | 3'56 |
| 4. Finale, Vivace assai         | 4'37 |

*Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie*

*Adam Fischer, Dirigent*

*Aufnahme: 1990, 1991, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich*

*Lizenziert von Nimbus Records, UK*

### Sinfonie Nr. 90 C-Dur

- |                          |      |
|--------------------------|------|
| 1. Adagio-Allegro assai  | 7'26 |
| 2. Andante               | 8'27 |
| 3. Menuett und Trio      | 5'39 |
| 4. Finale, Allegro assai | 4'50 |

*Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie*

*Adam Fischer, Dirigent*

*Aufnahme: 1990, 1991, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich*

*Lizenziert von Nimbus Records, UK*

### Sinfonie Nr. 91 Es-Dur

- |   |      |
|---|------|
| 1. Largo-Allegro assai                  | 8'48 |
| 2. Andante                              | 7'03 |
| 3. Menuett und Trio, un poco Allegretto | 4'20 |
| 4. Finale, Vivace                       | 5'40 |

## Orchester-Werke

Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie

Adam Fischer, Dirigent

Aufnahme: 1988, 1990, 1991, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich

Lizenziert von Nimbus Records, UK

### Sinfonie Nr. 92 G-Dur ›Oxford‹

- |                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 1. Adagio-Allegro spiritoso     | 7'45 |
| 2. Adagio                       | 7'38 |
| 3. Menuett und Trio, Allegretto | 5'57 |
| 4. Presto                       | 5'49 |

Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie

Adam Fischer, Dirigent

Aufnahme: 1988, 1990, 1991, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich

Lizenziert von Nimbus Records, UK

### Sinfonie Nr. 93 D-Dur

- |                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 1. Adagio-Allegro assai         | 8'13 |
| 2. Largo cantabile              | 6'11 |
| 3. Menuett und Trio, Allegro    | 4'34 |
| 4. Finale, Presto ma non troppo | 5'21 |

Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie

Adam Fischer, Dirigent

Aufnahme: 1988, 1989, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich

Lizenziert von Nimbus Records, UK

### Sinfonie Nr. 94 G-Dur ›Surprise‹

- |                                    |      |
|------------------------------------|------|
| 1. Adagio-Vivace assai             | 8'37 |
| 2. Andante                         | 6'18 |
| 3. Menuett und Trio, Allegro molto | 4'59 |
| 4. Finale, Allegro di molto        | 3'56 |

Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie

Adam Fischer, Dirigent

Aufnahme: 1988, 1989, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich

Lizenziert von Nimbus Records, UK

### Sinfonie Nr. 95 c-moll

- |                     |      |
|---------------------|------|
| 1. Allegro moderato | 6'53 |
| 2. Andante          | 5'36 |
| 3. Menuett und Trio | 5'00 |
| 4. Finale, Vivace   | 3'46 |

## Orchester-Werke

*Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie*

*Adam Fischer, Dirigent*

*Aufnahme: 1988, 1989, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich*

*Lizenziert von Nimbus Records, UK*

### Sinfonie Nr. 96 D-Dur ›Mirakel‹

- |                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 1. Adagio-Allegro               | 7'23 |
| 2. Andante                      | 6'42 |
| 3. Menuett und Trio, Allegretto | 5'41 |
| 4. Finale, Vivace assai         | 3'42 |

*Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie*

*Adam Fischer, Dirigent*

*Aufnahme: 1988, 1989, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich*

*Lizenziert von Nimbus Records, UK*

### Sinfonie Nr. 97 C-Dur

- |                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 1. Adagio-Vivace                | 8'23 |
| 2. Adagio ma non troppo         | 7'51 |
| 3. Menuett und Trio, Allegretto | 4'13 |
| 4. Finale, Presto assai         | 5'37 |

*Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie*

*Adam Fischer, Dirigent*

*Aufnahme: 1988, 1989, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich*

*Lizenziert von Nimbus Records, UK*

### Sinfonie Nr. 98 B-Dur

- |                              |      |
|------------------------------|------|
| 1. Adagio-Allegro            | 8'04 |
| 2. Adagio                    | 7'18 |
| 3. Menuett und Trio, Allegro | 5'54 |
| 4. Finale, Presto            | 8'23 |

*Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie*

*Adam Fischer, Dirigent*

*Aufnahme: 1988, 1989, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich*

*Lizenziert von Nimbus Records, UK*

### Sinfonie Nr. 99 Es-Dur

- |                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 1. Adagio-vivace assai          | 8'44 |
| 2. Adagio                       | 8'29 |
| 3. Menuett und Trio, Allegretto | 5'57 |
| 4. Finale, vivace               | 4'31 |

## Orchester-Werke

Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie  
Adam Fischer, Dirigent  
Aufnahme: Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich  
Lizenziert von Nimbus Records, UK

### Sinfonie Nr. 100 G-Dur ›Militär‹

- |                               |      |
|-------------------------------|------|
| 1. Adagio-Allegro             | 8'52 |
| 2. Allegretto                 | 5'50 |
| 3. Menuett und Trio, Moderato | 5'14 |
| 4. Finale, Presto             | 5'22 |

Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie  
Adam Fischer, Dirigent  
Aufnahme: Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich  
Lizenziert von Nimbus Records, UK

### Sinfonie Nr. 101 D-Dur ›Die Uhr‹

- |                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 1. Adagio-Presto                | 8'21 |
| 2. Andante                      | 8'17 |
| 3. Menuett und Trio, Allegretto | 8'25 |
| 4. Finale, Presto               | 4'45 |

Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie  
Adam Fischer, Dirigent  
Aufnahme: 1987, 1988, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich  
Lizenziert von Nimbus Records, UK

### Sinfonie Nr. 102 B-Dur

- |                              |      |
|------------------------------|------|
| 1. Largo-Allegro vivace      | 8'59 |
| 2. Adagio                    | 6'10 |
| 3. Menuett und Trio, Allegro | 6'49 |
| 4. Finale, Presto            | 4'41 |

Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie  
Adam Fischer, Dirigent  
Aufnahme: 1987, 1988, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich  
Lizenziert von Nimbus Records, UK

### Sinfonie Nr. 103 Es-Dur ›Mit dem Paukenwirbel‹

- |                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| 1. Adagio-Allegro con spirito      | 9'25  |
| 2. Allegretto più tosto Allegretto | 10'30 |
| 3. Menuett und Trio                | 5'11  |
| 4. Finale, Allegro con spirito     | 5'20  |

Orchester-Werke

*Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie*

*Adam Fischer, Dirigent*

*Aufnahme: 1987, 1988, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich*

*Lizenziert von Nimbus Records, UK*

Sinfonie Nr. 104 D-Dur ›London‹

- |                              |      |
|------------------------------|------|
| 1. Adagio-Allegro            | 8'49 |
| 2. Andante                   | 8'24 |
| 3. Menuett und Trio, Allegro | 5'18 |
| 4. Finale, spiritoso         | 6'40 |

*Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie*

*Adam Fischer, Dirigent*

*Aufnahme: 1987, 1988, Haydnsaal, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Österreich*

*Lizenziert von Nimbus Records, UK*