

Felix Mendelssohn  
Bartholdy

Meisterwerke  
40 Stunden MP3

## Inhalt

Chorwerke	3
Kammermusik	18
Klavierwerke	25
Konzerte	27
Orchesterwerke	29
Orgelwerke	34
Vokalwerke	35

»Felix Mendelssohn Bartholdy: Meisterwerke – 40 Stunden MP3« erscheint  
im Verlag der Aretinus Gesellschaft für Musikarchivierung mbH

ISBN 3-939107-17-4

© Joan Records B.V. – Leeuwarden, Niederlande

© 2006 Lizenzausgabe

Aretinus Gesellschaft für Musikarchivierung mbH, Berlin

# Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

## Chorwerke

### Ave Maria Op. 23

1. Ave Maria 7'58

*Chamber Choir of Europe*

*Alice Duskova, Orgel*

*Nicol Matt, Dirigent*

*Aufnahme: 2002, Kloster Bronnbach, Wertheim; Produktion: Reinhard Geller*

### Cantique pour l'Eglise Wallone

1. Cantique 1'34

*Chamber Choir of Europe*

*Nicol Matt, Dirigent*

*Aufnahme: 2002, Kloster Bronnbach, Wertheim; Produktion: Reinhard Geller*

### Choralkantate Nr. 1 ›Ach Gott, vom Himmel sieh darein‹

1. 1. Chor 6'47  
2. 2. Rezitativ 0'56  
3. 3. Arie 2'36  
4. 4. Choral 1'25

*Raimund Spogis, Bariton*

*Chamber Choir of Europe*

*Württembergische Philharmonie Reutlingen*

*Nicol Matt, Dirigent*

*Aufnahme: 2002, Studio der Württembergischen Philharmonie Reutlingen*

*Produktion: Reinhard Geller*

### Choralkantate Nr. 2 ›Christe du Lamm Gottes‹

1. Christe, du Lamm Gottes 6'24

*Chamber Choir of Europe*

*Württembergische Philharmonie Reutlingen*

*Nicol Matt, Dirigent*

*Aufnahme: 2002, Studio der Württembergischen Philharmonie Reutlingen*

*Produktion: Reinhard Geller*

### Choralkantate Nr. 3 ›Jesu, meine Freude‹

1. Jesu, meine Freude 6'25

## Chorwerke

*Chamber Choir of Europe*  
*Württembergische Philharmonie Reutlingen*  
*Nicol Matt, Dirigent*  
*Aufnahme: 2002, Studio der Württembergischen Philharmonie Reutlingen*  
*Produktion: Reinhard Geller*

### Choralkantate Nr. 4 ›O Haupt voll Blut und Wunden‹

- |    |                                 |      |
|----|---------------------------------|------|
| 1. | 1. O Haupt voll Blut und Wunden | 6'44 |
| 2. | 2. Du, dessen Todeswunden       | 4'44 |
| 3. | 3. Ich will hier bei dir stehen | 1'48 |

*Raimund Spogis, Bariton*  
*Chamber Choir of Europe*  
*Württembergische Philharmonie Reutlingen*  
*Nicol Matt, Dirigent*  
*Aufnahme: 2002, Studio der Württembergischen Philharmonie Reutlingen*  
*Produktion: Reinhard Geller*

### Choralkantate Nr. 5 ›Verleih uns Frieden‹

- |    |                     |      |
|----|---------------------|------|
| 1. | Verleih uns Frieden | 4'18 |
|----|---------------------|------|

*Petra Labitzke, Sopran*  
*Chamber Choir of Europe*  
*Württembergische Philharmonie Reutlingen*  
*Nicol Matt, Dirigent*  
*Aufnahme: 2002, Studio der Württembergischen Philharmonie Reutlingen*  
*Produktion: Reinhard Geller*

### Choralkantate Nr. 6 ›Vom Himmel hoch‹

- |    |                |      |
|----|----------------|------|
| 1. | 1. Chor        | 5'34 |
| 2. | 2. Arie        | 2'07 |
| 3. | 3. Choral      | 0'35 |
| 4. | 4. Arie        | 3'20 |
| 5. | 5. Arioso      | 0'55 |
| 6. | 6. Schlusschor | 1'43 |

*Petra Labitzke, Sopran*  
*Chamber Choir of Europe*  
*Württembergische Philharmonie Reutlingen*  
*Nicol Matt, Dirigent*  
*Aufnahme: 2002, Studio der Württembergischen Philharmonie Reutlingen*  
*Produktion: Reinhard Geller*

## Chorwerke

### Choralkantate Nr. 7 ›Wer nur den lieben Gott lässt walten‹

- |    |           |      |
|----|-----------|------|
| 1. | 1. Choral | 0'55 |
| 2. | 2. Choral | 3'44 |
| 3. | 3. Arie   | 3'04 |
| 4. | 4. Choral | 2'01 |

*Lydia Allert, Sopran*

*Chamber Choir of Europe*

*Württembergische Philharmonie Reutlingen*

*Nicol Matt, Dirigent*

*Aufnahme: 2002, Studio der Württembergischen Philharmonie Reutlingen*

*Produktion: Reinhard Geller*

### Choralkantate Nr. 8 ›Wir glauben all an einen Gott‹

- |    |                                      |      |
|----|--------------------------------------|------|
| 1. | 1. Wir glauben all an einen Gott     | 2'11 |
| 2. | 2. Wir glauben auch an Jesum Christ  | 1'58 |
| 3. | 3. Wir glauben an den Heiligen Geist | 1'59 |

*Chamber Choir of Europe*

*Württembergische Philharmonie Reutlingen*

*Nicol Matt, Dirigent*

*Aufnahme: 2002, Studio der Württembergischen Philharmonie Reutlingen*

*Produktion: Reinhard Geller*

### Denn er hat seinen Engeln

- |    |                           |      |
|----|---------------------------|------|
| 1. | Denn er hat seinen Engeln | 3'14 |
|----|---------------------------|------|

*Chamber Choir of Europe*

*Nicol Matt, Dirigent*

*Aufnahme: 2002, Kloster Bronnbach, Wertheim; Produktion: Reinhard Geller*

### Deutsche Liturgie

- |    |                                  |      |
|----|----------------------------------|------|
| 1. | Kyrie in A                       | 1'15 |
| 2. | Gloria ›Ehre sei Gott‹           | 4'00 |
| 3. | Sanctus ›Heilig, heilig, heilig‹ | 1'46 |

*Chamber Choir of Europe*

*Birgit Wegemann, Sopran (2)*

*Birgit Meyer, Alt (2)*

*Gerhard Nennemann, Tenor (2)*

*Manfred Bittner, Bass (2)*

*Nicol Matt, Dirigent*

*Aufnahme: 2002, Kloster Bronnbach, Wertheim*

*Produktion: Reinhard Geller*

## Drei Choral-Harmonisierungen

- |    |                                       |      |
|----|---------------------------------------|------|
| 1. | 1. Vom Himmel hoch                    | 2'07 |
| 2. | 2. Das deutsche Gloria                | 3'24 |
| 3. | 3. Wie schön leuchtet der Morgenstern | 4'45 |

*Chamber Choir of Europe*

*Nicol Matt, Dirigent*

*Aufnahme: 2002, Kloster Bronnbach, Wertheim*

*Produktion: Reinhard Geller*

## Drei Kirchenmusiken Op. 23

Aus tiefer Not

- |    |        |      |
|----|--------|------|
| 1. | Choral | 1'05 |
| 2. | Fuge   | 4'15 |
| 3. | Arie   | 1'35 |
| 4. | Choral | 1'51 |
| 5. | Choral | 2'43 |
| 6. | Choral | 1'13 |

Mitten wir im Leben sind

- |    |                          |      |
|----|--------------------------|------|
| 1. | Mitten wir im Leben sind | 7'39 |
|----|--------------------------|------|

Jesus, meine Zuversicht

- |    |        |      |
|----|--------|------|
| 1. | Choral | 1'04 |
| 2. | Soli   | 1'57 |
| 3. | Choral | 0'51 |
| 4. | Aria   | 2'01 |
| 5. | Fuga   | 4'24 |

*Róbert Morvai, Tenor (1)*

*Anja Bittner, Sopran I (3)*

*Alena Leja, Sopran II (3)*

*Birgit Meyer, Alt (3)*

*Daniel Sans, Tenor (3)*

*Manfred Bittner (3)*

*Chamber Choir of Europe*

*Alice Duskova, Orgel*

*Nicol Matt, Dirigent*

*Aufnahme: 2002, Kloster Bronnbach, Wertheim*

*Produktion: Reinhard Geller*

## Drei Motetten für Frauenchor und Orgel Op. 39

1. Veni Domine

- |    |                |      |
|----|----------------|------|
| 1. | 1. Veni Domine | 3'47 |
|----|----------------|------|

## Chorwerke

- |                          |      |
|--------------------------|------|
| 2. Laudate pueri         |      |
| 1. 1. Chor               | 3'27 |
| 2. 2. Terzett            | 2'18 |
| 3. Surrexti pastor bonus |      |
| 1. 1. Chor               | 2'38 |
| 2. 2. Duett              | 2'05 |
| 3. 3. Solo und Chor      | 2'53 |

*Chamber Choir of Europe*

*Nicol Matt, Dirigent*

*Aufnahme: 2002, Kloster Bronnbach, Wertheim*

*Produktion: Reinhard Geller*

### Drei Motetten Op. 69

- |                                             |       |
|---------------------------------------------|-------|
| 1. Herr, nun lässest du deinen Diener       | 5'03  |
| 2. Jauchzet dem Herrn alle Welt (Psalm 100) | 6'01  |
| 3. Mein Herz erhebet Gott (Magnificat)      | 10'46 |

*Chamber Choir of Europe*

*Alice Duskova, Orgel*

*Nicol Matt, Dirigent*

*Aufnahme: 2002, Kloster Bronnbach, Wertheim*

*Produktion: Reinhard Geller*

### Drei Psalmen Op. 78

- |                                                       |      |
|-------------------------------------------------------|------|
| 1. Warum toben die Heiden (Psalm 2)                   | 7'31 |
| 2. Richte mich Gott (Psalm 43, Erstfassung)           | 4'01 |
| 3. Mein Gott, warum hast du mich verlassen (Psalm 22) | 8'12 |

*Chamber Choir of Europe*

*Birgit Wegemann, Sopran (1)*

*Heike Heilmann, Sopran (2, 3)*

*Birgit Meyer, Alt (1)*

*Gabriele Wunderer, Alt (2, 3)*

*Gerhard Hölzle, Tenor (1, 3)*

*Gerhard Nennemann, Tenor (2)*

*Manfred Bittner, Bass (1, 3)*

*Wilhelm Schwinghammer, Bass (2)*

*Nicol Matt, Dirigent*

*Aufnahme: 2002, Kloster Bronnbach, Wertheim*

*Produktion: Reinhard Geller*

### Dreizehn Psalmmotetten

- |                                                 |      |
|-------------------------------------------------|------|
| 1. Nr. 1: Ich weiche nicht von deinen Rechten   | 2'35 |
| 2. Nr. 2: Deine Rede präg ich meinem Herzen ein | 2'52 |

## Chorwerke

3. Nr. 3: Ich will den Herrn nach seiner Gerechtigkeit preisen	2'40
4. Nr. 4: Tag für Tag sei Gott gepriesen	2'51
5. Nr. 5: Gott, du bist unsere Zuversicht	4'15
6. Nr. 6: Die Himmel erzählen die Ehre Gottes (1. Fassung)	4'10
7. Nr. 8: Ein Tag sagt es dem andern	3'13
8. Nr. 9: Er hat der Sonne eine Hütte gemacht (1. Fassung)	5'33
9. Nr. 11: Das Gesetz des Herrn ist ohne Wandel	1'40
10. Nr. 12: Jauchzet Gott, alle Lande	3'55
11. Nr. 13: Gelobet sei Gott	1'40

*Chamber Choir of Europe*

*Nicol Matt, Dirigent*

*Aufnahme: 2002, Kloster Bronnbach, Wertheim*

*Produktion: Reinhard Geller*

## Elias Op. 70

### 1. Teil

1. Introduction: So wahr der Herr, der Gott Israels, lebet	0'56
2. Ouvertüre	3'01
3. Chor: Hilf, Herr!	4'51
4. Duett und Chor: Herr, höre unser Gebet!	2'10
5. Rezitativ Obadjah: Zerreiſset eure Herzen	0'47
6. Arie Obadjah: So ihr mich von ganzem Herzen suchet	3'02
7. Chor: Aber der Herr sieht es nicht	3'49
8. Rezitativ Ein Engel: Elisa, gehe weg von hinnen	0'46
9. Doppelquartett: Denn er hat seinen Engeln befohlen	3'51
10. Rezitativ, Arie und Duett, Witwe, Elias: Was hast du an mir getan	6'16
11. Chor: Wohl dem, der den Herrn fürchtet	2'43
12. Rezitativ und Chor: So wahr der Herr Zebaoth lebet	3'41
13. Chor: Baal, erhöre uns!	3'03
14. Rezitativ und Chor: Rufet lauter!	0'54
15. Rezitativ und Chor: Rufet lauter! Er hört euch nicht!	2'21
16. Arie Elias: Herr Gott Abrahams, Isaaks und Israels	3'09
17. Quartett: Wirf dein Anliegen auf den Herrn	1'40
18. Rezitativ und Chor: Der du deine Diener machst zu Geistern	3'05
19. Arie Elias: Ist nicht des Herrn Wort wie ein Feuer	2'13
20. Arioso: Weh ihnen, dass sie von mir weichen!	3'17
21. Rezitativ und Chor: Hilf deinem Volk, du Mann Gottes!	5'57
22. Chor: Dank sei dir, Gott	3'44

### 2. Teil

1. Arie Sopran: Höre, Israel	5'02
2. Chor: Fürchte dich nicht	3'54
3. Rezitativ und Chor: Der Herr hat	3'32
4. Chor: Wehe ihm, er muss sterben!	1'39
5. Rezitativ Obadjah, Elias: Du Mann Gottes	2'37
6. Arie Elias: Es ist genug!	5'15
7. Rezitativ: Siehe, er schläft	0'44
8. Terzett Drei Engel: Hebe deine Augen auf zu den Bergen	1'23

## Chorwerke

9. Chor: Siehe, der Hüter Israels	2'41
10. Rezitativ Ein Engel, Elias: Stehe auf, Elias	1'47
11. Arie Ein Engel: Sei stille dem Herrn	3'37
12. Chor: Wer bis ans Ende beharrt	2'38
13. Rezitativ Ein Engel, Elias: Herr, es wird Nacht um mich	1'50
14. Chor: Der Herr ging vorüber	3'43
15. Rezitativ: Seraphim standen über ihm	3'13
16. Chor und Rezitativ Elias: Gehe wiederum hinab!	1'31
17. Arioso Elias: Ja, es sollen wohl Berge weichen	2'31
18. Chor: Und der Prophet Elias brach hervor	2'23
19. Arie: Dann werden die Gerechten leuchten	2'25
20. Rezitativ: Darum ward gesendet der Prophet Elias	1'09
21. Chor: Aber einer erwacht von Mitternacht	6'20
22. Schlusschor: Alsdann wird euer Licht hervorbrechen	3'02

*Christine Schäfer, Sopran*

*Cornelia Kalisch, Alt*

*Michael Schade, Tenor*

*Wolfgang Schöne, Bariton*

*Gächinger Kantorei Stuttgart; Bach-Collegium Stuttgart*

*Helmuth Rilling, Dirigent*

*Aufnahme: 3./7.9.1994, Liederhalle Stuttgart, Deutschland*

*Produktion: Richard Hauck, Teije van Geest*

*Lizenziert von hänssler CLASSIC, Deutschland*

## Gloria (1822)

1. Gloria	4'25
2. Laudamus te	10'18
3. Gratias agimus tibi	4'21
4. Domine Deus	3'38
5. Qui tollis peccata mundi	4'38
6. Quoniam tu solus sanctus	4'04

*Nathalie Karl, Sopran*

*Barbara Werner, Alt*

*Róbert Morvai, Tenor*

*Manfred Bittner, Bass*

*Alice Duskova, Orgel*

*amadeus-chor*

*Nicol Matt, Dirigent*

*Aufnahme: 2002, Kloster Bronnbach, Wertheim; Produktion: Reinhard Geller*

## Hebe deine Augen auf (aus ›Elias‹) für Frauenchor

1. Hebe deine Augen	1'48
---------------------	------

*Chamber Choir of Europe*

*Nicol Matt, Dirigent*

*Aufnahme: 2002, Kloster Bronnbach, Wertheim; Produktion: Reinhard Geller*

## Herr Gott, dich loben wir

1. Herr Gott, dich loben wir 6'48

*Annemarie Kremer, Sopran*

*Gabriele Wunderer, Alt*

*Daniel Sans, Tenor*

*Manfred Bittner, Bass*

*Chamber Choir of Europe*

*Württembergische Philharmonie Reutlingen*

*Nicol Matt, Dirigent*

*Aufnahme: 2002, Studio der Württembergischen Philharmonie Reutlingen*

*Produktion: Reinhard Geller*

## Hora est (1828)

1. Hora est 8'46

*Chamber Choir of Europe*

*Alice Duskova, Orgel*

*Nicol Matt, Dirigent*

*Aufnahme: 2002, Kloster Bronnbach, Wertheim*

*Produktion: Reinhard Geller*

## Hymne ›Hör mein Bitten‹

1. Hör mein Bitten 10'42

*Lydia Allert, Sopran*

*Chamber Choir of Europe*

*Württembergische Philharmonie Reutlingen*

*Nicol Matt, Dirigent*

*Aufnahme: 2002, Studio der Württembergischen Philharmonie Reutlingen*

*Produktion: Reinhard Geller*

## Hymne: Drei geistliche Lieder und Fuge Op. 96

1. Hymne: ›Lass, o Herr, mich Hilfe finden‹ 4'21  
2. Choral: ›Deines Kind's Gebet erhöhe‹ 1'48  
3. Herr, wir trau'n auf deine Güte 3'37  
4. Fuge: ›Lasst sein heilig Lob uns singen‹ 3'44

*Eibe Möhlmann, Alt*

*Chamber Choir of Europe*

*Württembergische Philharmonie Reutlingen*

*Nicol Matt, Dirigent*

*Aufnahme: 2002, Studio der Württembergischen Philharmonie Reutlingen*

*Produktion: Reinhard Geller*

## Jauchzet dem Herrn alle Welt

1. Jauchzet dem Herrn 4'20

*Chamber Choir of Europe  
Nicol Matt, Dirigent  
Aufnahme: 2002, Kloster Bronnbach, Wertheim  
Produktion: Reinhard Geller*

## Jube Domne (1822)

1. Jube Domne 6'20

*Chamber Choir of Europe  
Nicol Matt, Dirigent  
Aufnahme: 2002, Kloster Bronnbach, Wertheim  
Produktion: Reinhard Geller*

## Kyrie c-moll (1823)

1. Kyrie eleison 3'50  
2. Christe eleison 2'45  
3. Kyrie eleison 5'43

*Chamber Choir of Europe  
Nicol Matt, Dirigent  
Aufnahme: 2002, Kloster Bronnbach, Wertheim; Produktion: Reinhard Geller*

## Kyrie d-moll

1. Kyrie 10'24

*Chamber Choir of Europe  
Württembergische Philharmonie Reutlingen  
Nicol Matt, Dirigent  
Aufnahme: 2002, Studio der Württembergischen Philharmonie Reutlingen  
Produktion: Reinhard Geller*

## Lauda Sion Op. 73

1. 1. Chor 4'16  
2. 2. Chor 2'10  
3. 3. Sopran solo und Chor 2'14  
4. 4. Quartett 3'51  
5. 5. Chor 2'10  
6. 6. Chor 2'08  
7. 7. Sopran solo 2'25  
8. 8. Soli und Chor 2'35  
9. 9. Ecce panis 4'35

## Chorwerke

*Isabell Müller-Cant, Sopran*

*Eibe Möhlmann, Alt*

*Daniel Sans, Tenor*

*Philip Niederberger, Bass*

*Chamber Choir of Europe*

*Württembergische Philharmonie Reutlingen*

*Nicol Matt, Dirigent*

*Aufnahme: 2002, Studio der Württembergischen Philharmonie Reutlingen*

*Produktion: Reinhard Geller*

### Magnificat

1. Magnificat	4'35
2. Quia respexit	2'57
3. Et misericordia	3'47
4. Fecit potentiam	4'18
5. Deposuit potentes	5'29
6. Gloria patri	5'05
7. Sicut erat	3'38

*Nathalie Karl, Sopran*

*Barbara Werner, Alt*

*Róbert Morvai, Tenor*

*Manfred Bittner, Bass*

*Alice Duskova, Orgel*

*amadeus-chor*

*Nicol Matt, Dirigent*

*Aufnahme: 2002, Kloster Bronnbach, Wertheim; Produktion: Reinhard Geller*

### O beata et benedicta (Frauenchor und Orgel)

1. O beata	3'00
------------	------

*Chamber Choir of Europe*

*Nicol Matt, Dirigent*

*Aufnahme: 2002, Kloster Bronnbach, Wertheim; Produktion: Reinhard Geller*

### Paulus Op. 36

Teil 1: Anruf und Doxologie

1. Overtüre	7'01
2. Chor: Herr! Der du bist Gott	3'51
3. Choral: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'	1'24

Teil 1, Szene 1: Steinigung des Stephanus

1. Rezitativ und Duett: Die Menge der Gläubigen	1'54
2. Chor: Dieser Mensch hört nicht auf	3'10
3. Rezitativ: Und sie sahen auf ihn	5'10
4. Arie: Jerusalem! Die du tötest die Propheten	3'45
5. Rezitativ und Chor: Sie aber stürmten auf ihn ein	1'48

## Chorwerke

- |                                                     |      |
|-----------------------------------------------------|------|
| 6. Rezitativ und Choral: Und sie steinigten ihn     | 2'53 |
| 7. Rezitativ: Und die Zeugen legten ab ihre Kleider | 0'58 |
| 8. Chor: Siehe! Wir preisen selig                   | 3'23 |

### Teil 1, Szene 2: Bekehrung und Taufe des Saulus (Paulus)

- |                                                           |      |
|-----------------------------------------------------------|------|
| 1. Rezitativ und Arie: Saulus aber zerstörte die Gemeinde | 2'22 |
| 2. Rezitativ und Arioso: Und zog mit einer Schar          | 3'17 |
| 3. Rezitativ mit Chor: Und als er auf dem Wege war        | 3'05 |
| 4. Chor: Mache dich auf! Werde Licht!                     | 4'35 |
| 5. Choral: Wachtet auf! ruft uns die Stimme               | 2'18 |
| 6. Rezitativ: Die Männer aber                             | 1'22 |
| 7. Arie: Gott, sei mir gnädig                             | 5'47 |
| 8. Rezitativ: Es war aber ein Jünger                      | 2'07 |
| 9. Arie mit Chor: Ich danke dir, Herr, mein Gott          | 5'13 |
| 10. Rezitativ: Und Ananias ging hin                       | 1'51 |
| 11. Chor: O welch eine Tiefe des Reichtums                | 5'11 |

### Teil 2, Szene 3: Aussendung von Paulus und Barnabas

- |                                                                        |      |
|------------------------------------------------------------------------|------|
| 1. Chor: <i>Der Erdkreis ist nun des Herrn</i>                         | 4'45 |
| 2. Rezitativ: Und Paulus kam                                           | 1'03 |
| 3. Duett: So sind wir nun Botschafter                                  | 1'43 |
| 4. Chor: Wie lieblich sind die Boten                                   | 2'56 |
| 5. Rezitativ und arioso: Und wie sie ausgesandt von dem Heiligen Geist | 3'00 |

### Teil 2, Szene 4: Verfolgung des Paulus durch seine ehemaligen Glaubensgenossen

- |                                                         |      |
|---------------------------------------------------------|------|
| 1. Rezitativ und Chor: Da aber die Juden das Volk sahen | 1'25 |
| 2. Chor und Choral: Ist das nicht                       | 6'04 |
| 3. Rezitativ: Paulus aber und Barnabas sprachen         | 0'51 |
| 4. Duett: Denn also hat uns der Herr geboten            | 2'25 |
| 5. Rezitativ: Und es war ein Mann                       | 1'02 |
| 6. Chor: Die Götter sind den Menschen gleich geworden   | 1'14 |
| 7. Rezitativ: Und nannten Barnabas                      | 0'35 |
| 8. Chor: Seid uns gnädig                                | 2'41 |
| 9. Rezitativ, Arie und Chor: Da das die Apostel hörten  | 7'38 |
| 10. Rezitativ: Da ward das Volk erregt                  | 0'16 |
| 11. Chor: Hier ist des Herren Tempel                    | 2'02 |
| 12. Rezitativ: Und sie alle verfolgten Paulus           | 0'42 |
| 13. Cavatina: Sei getreu bis in den Tod                 | 4'47 |

### Teil 2, Szene 5: Abschied des Paulus von der Gemeinde in Ephesus

- |                                                  |      |
|--------------------------------------------------|------|
| 1. Rezitativ: Paulus sandte hin                  | 2'00 |
| 2. Chor und Rezitativ: Schone doch deiner selbst | 3'58 |
| 3. Chor: Sehet, welch eine Liebe                 | 2'28 |

### Teil 2, Szene 6: Märtyrertod des Paulus

- |                                                |      |
|------------------------------------------------|------|
| 1. Rezitativ: Und wenn er gleich geopfert wird | 1'10 |
| 2. Schlusschor: Nicht aber ihm allein          | 4'01 |

*Juliane Banse, Sopran*

*Ingeborg Danz, Alt*

## Chorwerke

*Michael Schade, Tenor*  
*Andreas Schmidt, Bass*  
*Gächinger Kantorei Stuttgart*  
*Prager Kammerchor*  
*Tschisches Philharmonie-Orchester*  
*Helmuth Rilling, Dirigent*  
*Aufnahme: 17.–19.11.1994, Rudolfinum, Dvorak Halle, Prag*  
*Produktion: Richard Hauck, Jan Petrusek*  
*Lizenziert von hänssler CLASSIC, Deutschland*

### Psalm 114 ›Da Israel aus Ägypten zog‹ Op. 51

- |                              |      |
|------------------------------|------|
| 1. Allegro con moto maestoso | 2'12 |
| 2. Allegro moderato          | 2'32 |
| 3. Grave                     | 3'57 |
| 4. Con moto                  | 4'03 |

*Chamber Choir of Europe*  
*Württembergische Philharmonie Reutlingen*  
*Nicol Matt, Dirigent*  
*Aufnahme: 2002, Studio der Württembergischen Philharmonie Reutlingen*  
*Produktion: Reinhard Geller*

### Psalm 115 ›Non nobis Domine‹ Op. 31

- |                   |      |
|-------------------|------|
| 1. Chor           | 5'02 |
| 2. Duett mit Chor | 4'32 |
| 3. Arioso         | 3'26 |
| 4. Chor           | 3'27 |

*Annemarie Kremer, Sopran*  
*Daniel Sans, Tenor*  
*Manfred Bittner, Bass*  
*Chamber Choir of Europe*  
*Württembergische Philharmonie Reutlingen*  
*Nicol Matt, Dirigent*  
*Aufnahme: 2002, Studio der Württembergischen Philharmonie Reutlingen*  
*Produktion: Reinhard Geller*

### Psalm 42 ›Wie der Hirsch schreit‹ Op. 42

- |                    |      |
|--------------------|------|
| 1. Chor            | 5'15 |
| 2. Arie            | 2'19 |
| 3. Rezitativ, Arie | 2'49 |
| 4. Chor            | 1'48 |
| 5. Rezitativ       | 1'25 |
| 6. Quintett        | 3'37 |
| 7. Schlusschor     | 4'28 |

## Chorwerke

*Isabell Müller-Cant, Sopran*

*Daniel Sans, Tenor I*

*Gerhard Nennemann, Tenor II*

*Manfred Bittner, Bass I*

*Christof Fischesser, Bass II*

*Chamber Choir of Europe*

*Württembergische Philharmonie Reutlingen*

*Nicol Matt, Dirigent*

*Aufnahme: 2002, Studio der Württembergischen Philharmonie Reutlingen*

*Produktion: Reinhard Geller*

### Psalm 95 ›Kommt, lasst uns anbeten‹ Op. 46

1. Chor	5'06
2. Chor	5'55
3. Duett	3'19
4. Chor	2'38
5. Chor	5'33

*Isabell Müller-Cant, Sopran*

*Petra Labitzke, Sopran*

*Daniel Sans, Tenor*

*Chamber Choir of Europe*

*Württembergische Philharmonie Reutlingen*

*Nicol Matt, Dirigent*

*Aufnahme: 2002, Studio der Württembergischen Philharmonie Reutlingen*

*Produktion: Reinhard Geller*

### Psalm 98 ›Singet dem Herrn‹ Op. 91

1. Allegro	1'22
2. Andante lento	1'09
3. Andante con moto	2'22
4. Allegro	2'17

*Chamber Choir of Europe*

*Württembergische Philharmonie Reutlingen*

*Nicol Matt, Dirigent*

*Aufnahme: 2002, Studio der Württembergischen Philharmonie Reutlingen*

*Produktion: Reinhard Geller*

### Sechs Anthems Op. 79

1. Advent: ›Lasset uns frohlocken‹	1'49
2. Weihnachten: ›Frohlocket, ihr Völker‹	1'35
3. Neujahr: ›Herr Gott, du bist unsere Zuflucht‹	2'57
4. Passionszeit: ›Herr, gedenke nicht‹	1'39
5. Karfreitag: ›Um unserer Sünden Willen‹	1'45
6. Himmelfahrt: ›Erhaben, o Herr‹	1'35

## Chorwerke

*Chamber Choir of Europe*  
*Birgit Wegemann, Sopran (5)*  
*Birgit Meyer, Alt (5)*  
*Gerhard Hölzle, Tenor (5)*  
*Manfred Bittner, Bass (5)*  
*Nicol Matt, Dirigent*  
*Aufnahme: 2002, Kloster Bronnbach, Wertheim*  
*Produktion: Reinhard Geller*

### Sieben Psalmen

Text von Lobwasser

1. Psalm 2	1'17
2. Psalm 24	0'47
3. Psalm 31	0'52
4. Psalm 91	1'05
5. Psalm 93	0'41
6. Psalm 98	1'02
7. Psalm 100	1'09

*Chamber Choir of Europe*  
*Nicol Matt, Dirigent*  
*Aufnahme: 2002, Kloster Bronnbach, Wertheim*  
*Produktion: Reinhard Geller*

### Te Deum à 4

1. Te Deum	8'38
------------	------

*Chamber Choir of Europe*  
*Alice Duskova, Orgel*  
*Nicol Matt, Dirigent*  
*Aufnahme: 2002, Kloster Bronnbach, Wertheim*  
*Produktion: Reinhard Geller*

### Te Deum à 8

1. Te Deum laudamus	3'01
2. Te aeternum patrem	2'22
3. Tibi omnes angeli	2'20
4. Tibi cherubim	3'13
5. Te gloriosus	3'12
6. Patrem immensae	2'07
7. Tu rex gloriae	3'17
8. Te ergo quaesumus	2'46
9. Salvum fac populum	2'12
10. Per singulos	2'08
11. Dignare	3'45
12. Fiat misericordia	4'30

## Chorwerke

*Chamber Choir of Europe*  
*Alice Duskova, Orgel*  
*Nicol Matt, Dirigent*  
*Aufnahme: 2002, Kloster Bronnbach, Wertheim*  
*Produktion: Reinhard Geller*

### Trauergesang Op. 116, Fassung des Autographs

1. Trauergesang 3'56

*Chamber Choir of Europe*  
*Nicol Matt, Dirigent*  
*Aufnahme: 2002, Kloster Bronnbach, Wertheim*  
*Produktion: Reinhard Geller*

### Tu es Petrus Op. 111

1. Tu es Petrus 6'27

*Chamber Choir of Europe*  
*Württembergische Philharmonie Reutlingen*  
*Nicol Matt, Dirigent*  
*Aufnahme: 2002, Studio der Württembergischen Philharmonie Reutlingen*  
*Produktion: Reinhard Geller*

### Vespergesang ›Adspice domine‹ für Männerchor, Cello und Kontrabass Op. 121

1. 1. Allegro moderato 3'22  
2. 2.+3. Adagio, Con moto 1 3'17  
3. 4. Adagio 1'42  
4. 5. Andante 3'01

*Chamber Choir of Europe*  
*Nicol Matt, Dirigent*  
*Aufnahme: 2002, Kloster Bronnbach, Wertheim*  
*Produktion: Reinhard Geller*

### Zum Abendsegen

1. Herr, sei gnädig 2'27

*Chamber Choir of Europe*  
*Nicol Matt, Dirigent*  
*Aufnahme: 2002, Kloster Bronnbach, Wertheim*  
*Produktion: Reinhard Geller*

## Zwei englische Psalmen

Text von Tate

- |             |      |
|-------------|------|
| 1. Psalm 5  | 2'53 |
| 2. Psalm 31 | 2'31 |

*Chamber Choir of Europe*

*Nicol Matt, Dirigent*

*Aufnahme: 2002, Kloster Bronnbach, Wertheim*

*Produktion: Reinhard Geller*

## Zwei geistliche Männerchöre Op. 115

- |                 |      |
|-----------------|------|
| 1. Beati mortui | 3'22 |
| 2. Periti autem | 2'23 |

*Chamber Choir of Europe*

*Nicol Matt, Dirigent*

*Aufnahme: 2002, Kloster Bronnbach, Wertheim*

*Produktion: Reinhard Geller*

## Kammermusik

### Klavierquartett c-moll Op. 1

- |                     |      |
|---------------------|------|
| 1. Allegro vivace   | 8'02 |
| 2. Adagio           | 6'48 |
| 3. Scherzo, Presto  | 5'31 |
| 4. Allegro moderato | 6'58 |

*The Schubert Ensemble of London:*

*William Howard, Klavier*

*Simon Blendis, Violine*

*Douglas Paterson, Viola*

*Jane Salmon, Cello*

*Aufnahme: 1998, St. George's Brandon Hill, Bristol*

*Produktion: Andrew Keener, Tony Faulkner*

*Lizenziert von ASV Records, UK*

### Klavierquartett f-moll Op. 2

- |                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 1. Allegro molto                | 9'27 |
| 2. Adagio                       | 6'14 |
| 3. Intermezzo, Allegro moderato | 3'22 |
| 4. Finale, Allegro molto vivace | 8'37 |

*The Schubert Ensemble of London:*

*William Howard, Klavier*

*Simon Blendis, Violine*

*Douglas Paterson, Viola*  
*Jane Salmon, Cello*  
*Aufnahme: 1998, St. George's Brandon Hill, Bristol*  
*Produktion: Andrew Keener, Tony Faulkner*  
*Lizenziert von ASV Records, UK*

### Klavierquartett h-moll Op. 3

- |                   |       |
|-------------------|-------|
| 1. Allegro molto  | 9'07  |
| 2. Andante        | 8'46  |
| 3. Allegro molto  | 5'19  |
| 4. Allegro vivace | 10'49 |

*The Schubert Ensemble of London:*  
*William Howard, Klavier*  
*Simon Blendis, Violine*  
*Douglas Paterson, Viola*  
*Jane Salmon, Cello*  
*Aufnahme: 1996, St. George's, Bristol*  
*Produktion: Andrew Keener, Tony Faulkner*  
*Lizenziert von ASV Records, UK*

### Klaviersextett D-Dur Op. 110

- |                   |       |
|-------------------|-------|
| 1. Allegro vivace | 12'54 |
| 2. Adagio         | 4'58  |
| 3. Menuett        | 3'08  |
| 4. Allegro vivace | 10'59 |

*Dalia Ouziel, Klavier*  
*Gil Sharon, Violine*  
*Ron Ephrat, Viola*  
*Liisa Tamminen, Viola*  
*Alexander Hülshoff, Cello*  
*Jean Sassen, Kontrabass*  
*Aufnahme: 1996/97, Hervormde Kerk Rhoon, Niederlande*  
*Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam*

### Klaviertrio Nr. 1 d-moll Op. 49

- |                                       |      |
|---------------------------------------|------|
| 1. Molto allegro ed agitato           | 8'56 |
| 2. Andante con moto tranquillo        | 6'22 |
| 3. Scherzo (leggiero e vivace)        | 3'26 |
| 4. Finale, Allegro assai appassionato | 8'09 |

*Klaviertrio Amsterdam:*  
*Klára Würtz, Klavier*  
*Joan Berkhemer, Violine*  
*Nadia David, Cello*  
*Aufnahme: 1999, Hervormde Kerk Rhoon, Niederlande*

*Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam*

*Lizenziert von Erasmus Muziekproducties*

### Klaviertrio Nr. 2 c-moll Op. 66

- |                                        |       |
|----------------------------------------|-------|
| 1. Allegro energico e con fuoco        | 10'05 |
| 2. Andante espressivo                  | 6'45  |
| 3. Scherzo, Molto Allegro quasi presto | 3'40  |
| 4. Finale, Allegro appassionato        | 7'10  |

*Klaviertrio Amsterdam:*

*Klára Würtz, Klavier*

*Joan Berkhemer, Violine*

*Nadia David, Cello*

*Aufnahme: 1999, Hervormde Kerk Rhoon, Niederlande*

*Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam*

*Lizenziert von Erasmus Muziekproducties*

### Konzertstück für Klarinette, Bassethorn und Klavier F-Dur Op. 113

- |                 |      |
|-----------------|------|
| 1. Konzertstück | 8'18 |
|-----------------|------|

*Rainer Schumacher, Klarinette*

*Gerhard Albert, Bassethorn*

*Roland Keller, Klavier*

*Lizenziert von Bayer Records, Deutschland*

### Konzertstück für Klarinette, Bassethorn und Klavier F-Dur Op. 114

- |                 |      |
|-----------------|------|
| 1. Konzertstück | 9'31 |
|-----------------|------|

*Rainer Schumacher, Klarinette*

*Gerhard Albert, Bassethorn*

*Roland Keller, Klavier*

*Lizenziert von Bayer Records, Deutschland*

### Lied ohne Worte für Cello und Klavier Op. 109

- |            |      |
|------------|------|
| 1. Andante | 5'33 |
|------------|------|

*Claude Starck, Cello*

*Christoph Eschenbach, Klavier*

*Aufnahme: September 1985, Tonhalle Zürich, Schweiz*

*Produktion: Teije van Geest, Heidelberg; Lizenziert von Claves Records, Schweiz*

### Oktett für Streicher Es-Dur Op. 20

- |                                  |       |
|----------------------------------|-------|
| 1. Allegro moderato ma con fuoco | 14'11 |
| 2. Andante                       | 7'12  |

## Kammermusik

- |                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| 3. Scherzo, Allegro leggierissimo | 4'28 |
| 4. Presto                         | 6'24 |

*Amati Streichorchester*

*Aufnahme: 1996/97, Hervormde Kerk Rhoon, Niederlande*

*Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam*

### Sonate für Cello und Klavier B-Dur Op. 45

- |                   |       |
|-------------------|-------|
| 1. Allegro vivace | 12'52 |
| 2. Andante        | 7'20  |
| 3. Allegro assai  | 6'58  |

*Claude Starck, Cello*

*Christoph Eschenbach, Klavier*

*Aufnahme: September 1985, Tonhalle Zürich, Schweiz*

*Produktion: Teije van Geest, Heidelberg*

*Lizenziert von Claves Records, Schweiz*

### Sonate für Cello und Klavier D-Dur Op. 58

- |                           |      |
|---------------------------|------|
| 1. Allegro assai vivace   | 8'46 |
| 2. Allegretto scherzando  | 5'07 |
| 3. Adagio                 | 5'42 |
| 4. Molto allegro e vivace | 7'23 |

*Claude Starck, Cello*

*Christoph Eschenbach, Klavier*

*Aufnahme: September 1985, Tonhalle Zürich, Schweiz*

*Produktion: Teije van Geest, Heidelberg*

*Lizenziert von Claves Records, Schweiz*

### Sonate für Klarinette und Klavier Es-Dur (1824)

- |                            |      |
|----------------------------|------|
| 1. Adagio-Allegro moderato | 7'26 |
| 2. Andante                 | 5'40 |
| 3. Allegro moderato        | 4'00 |

*Rainer Schumacher, Klarinette*

*Roland Keller, Klavier*

*Aufnahme: 1978, Südwest-Tonstudio Stuttgart*

*Lizenziert von Bayer Records, Deutschland*

### Sonate für Viola und Klavier c-moll (1823–24)

- |                            |       |
|----------------------------|-------|
| 1. Adagio-Allegro          | 5'46  |
| 2. Menuett (Allegro molto) | 5'56  |
| 3. Andante con variazioni  | 11'58 |

## Kammermusik

*Ulrich Koch, Viola*  
*Roland Keller, Klavier*  
*Aufnahme: 1978, Südwest-Tonstudio Stuttgart*  
*Lizenziert von Bayer Records, Deutschland*

### Sonate für Violine und Klavier F-Dur (1820)

- |            |      |
|------------|------|
| 1. Allegro | 6'10 |
| 2. Andante | 5'45 |
| 3. Presto  | 4'05 |

*Joan Berkhemer, Violine*  
*Kyoko Hashimoto, Klavier*  
*Aufnahme: Juni 2002, Doopsgezinde Remonstrantse Gemeente Deventer*  
*Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam*

### Sonate für Violine und Klavier F-Dur (1838)

- |                   |       |
|-------------------|-------|
| 1. Allegro vivace | 11'13 |
| 2. Adagio         | 6'45  |
| 3. Assai vivace   | 5'17  |

*Joan Berkhemer, Violine*  
*Kyoko Hashimoto, Klavier*  
*Aufnahme: Juni 2002, Doopsgezinde Remonstrantse Gemeente Deventer*  
*Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam*

### Sonate für Violine und Klavier f-moll Op. 4 (1825)

- |                            |      |
|----------------------------|------|
| 1. Adagio-Allegro moderato | 7'56 |
| 2. Poco adagio             | 6'30 |
| 3. Allegro agitato         | 5'00 |

*Joan Berkhemer, Violine*  
*Kyoko Hashimoto, Klavier*  
*Aufnahme: Juni 2002, Doopsgezinde Remonstrantse Gemeente Deventer*  
*Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam*

### Streichquartett A-Dur Op.13

- |                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| 1. Adagio-Allegro vivace           | 8'36  |
| 2. Adagio non lento                | 8'46  |
| 3. Intermezzo, Allegretto con moto | 5'19  |
| 4. Presto                          | 10'53 |

*Sharon Quartett*  
*Aufnahme: 2001, Hervormde Kerk Rhoon, Niederlande*  
*Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam*

## Streichquartett D-Dur Op. 44 Nr. 1

- |                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| 1. Molto Allegro vivace           | 9'45 |
| 2. Menuett, un poco allegro       | 5'33 |
| 3. Andante espressivo ma con moto | 6'11 |
| 4. Presto con brio                | 7'50 |

*Bartók Quartett*

*Lizenziert von Hungaroton*

## Streichquartett e-moll Op. 44 Nr. 2

- |                               |      |
|-------------------------------|------|
| 1. Allegro assai appassionato | 1'45 |
| 2. Scherzo, Allegro di molto  | 4'08 |
| 3. Andante                    | 6'50 |
| 4. Presto agitato             | 6'38 |

*The English String Quartet:*

*Diana Cummings, Violine I*

*Colin Callow, Violine II*

*Luciano Iorio, Viola*

*Geoffrey Thomas, Cello*

*Aufnahme: 1988, Church of St. Edward de Confessor, Mottingham, UK*

*Produktion: John Shuttleworth*

*Lizenziert von Meridian Records*

## Streichquartett Es-Dur Op. 12

- |                                           |      |
|-------------------------------------------|------|
| 1. Adagio non troppo-Allegro non tardante | 8'42 |
| 2. Canzonetta, Allegretto                 | 4'08 |
| 3. Andante espressivo                     | 4'23 |
| 4. Molto Allegro e vivace                 | 8'20 |

*Sharon Quartett*

*Aufnahme: 2002, Hervormde Kerk Rhoon, Niederlande*

*Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam*

## Streichquartett Es-Dur Op. 44 Nr. 3

- |                                  |       |
|----------------------------------|-------|
| 1. Allegro vivace                | 13'30 |
| 2. Scherzo, assai leggero vivace | 4'06  |
| 3. Adagio non troppo             | 10'06 |
| 4. Molto Allegro con fuoco       | 9'09  |

*The English String Quartet:*

*Diana Cummings, Violine I*

*Colin Callow, Violine II*

*Luciano Iorio, Viola*

*Geoffrey Thomas, Cello*

## Kammermusik

*Aufnahme: 1988, Church of St. Edward de Confessor, Mattingham, UK*

*Produktion: John Shuttleworth*

*Lizenziert von Meridian Records*

### Streichquartett f-moll Op. 80

- |                          |      |
|--------------------------|------|
| 1. Allegro vivace assai  | 8'12 |
| 2. Allegro assai         | 5'06 |
| 3. Adagio                | 9'08 |
| 4. Finale, Allegro molto | 6'27 |

*Sharon Quartett*

*Aufnahme: 2002, Hervormde Kerk Rhoon, Niederlande*

*Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam*

### Streichquintett A-Dur Op. 18

- |                                  |      |
|----------------------------------|------|
| 1. Allegro con moto              | 9'58 |
| 2. Intermezzo, Andante sostenuto | 8'18 |
| 3. Scherzo, Allegro di molto     | 4'48 |
| 4. Allegro vivace                | 6'05 |

*Sharon Quartett*

*mit Petra Vahle, Viola*

*Aufnahme: 2002, Hervormde Kerk Rhoon, Niederlande*

*Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam*

### Streichquintett B-Dur Op. 87

- |                         |       |
|-------------------------|-------|
| 1. Allegro vivace       | 10'57 |
| 2. Andante scherzando   | 4'45  |
| 3. Adagio e lento       | 10'33 |
| 4. Allegro molto vivace | 6'03  |

*Sharon Quartett*

*mit Petra Vahle, Viola*

*Aufnahme: 2002, Hervormde Kerk Rhoon, Niederlande*

*Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam*

### Stücke für Streichquartett Op. 81

- |                                           |      |
|-------------------------------------------|------|
| 1. Tema con variazioni, Andante sostenuto | 6'47 |
| 2. Scherzo, Allegro leggiero              | 4'03 |
| 3. Capriccio                              | 6'39 |
| 4. Fuga, A tempo ordinario                | 5'01 |

*Sharon Quartett*

*Aufnahme: 2002, Hervormde Kerk Rhoon, Niederlande*

*Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam*

## Variations concertantes für Cello und Klavier Op. 17

1. Variations concertantes 10'33

*Claude Starck, Cello*

*Christoph Eschenbach, Klavier*

*Aufnahme: September 1985, Tonhalle Zürich, Schweiz*

*Produktion: Teije van Geest, Heidelberg*

*Lizenziert von Claves Records, Schweiz*

### Klavierwerke

#### Lieder ohne Worte Op. 102

- |                                      |      |
|--------------------------------------|------|
| 1. e-moll: Andante un poco agitato   | 2'19 |
| 2. D-Dur -Adagio                     | 2'37 |
| 3. C-Dur: Presto                     | 1'32 |
| 4. g-moll: Un poco agitato           | 2'10 |
| 5. A-Dur: Kinderstück-Allegro vivace | 2'37 |
| 6. C-Dur: Andante                    | 2'36 |

*Frank van de Laar, Klavier*

*Aufnahme: 17.-18. Dezember 1999; 19.-20. Januar 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer*

*Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam*

#### Lieder ohne Worte Op. 19

- |                                                        |      |
|--------------------------------------------------------|------|
| 1. E-Dur: Andante con moto                             | 3'52 |
| 2. a-moll: Andante espressivo                          | 2'24 |
| 3. A-Dur: Jägerlied-Molto Allegro                      | 2'34 |
| 4. A-Dur: Moderato                                     | 2'26 |
| 5. fis-moll: Agitato                                   | 3'31 |
| 6. g-moll: Venezianisches Gondellied-Andante sostenuto | 2'32 |

*Frank van de Laar, Klavier*

*Aufnahme: 17.-18. Dezember 1999; 19.-20. Januar 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer*

*Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam*

#### Lieder ohne Worte Op. 30

- |                                                   |      |
|---------------------------------------------------|------|
| 1. Es-Dur: Andante espressivo                     | 4'24 |
| 2. b-moll: Allegro di molto                       | 2'05 |
| 3. E-Dur: Andante sostenuto                       | 2'38 |
| 4. h-moll: Agitato e con fuoco                    | 2'52 |
| 5. D-Dur: Andante grazioso                        | 1'52 |
| 6. fis-moll: Venezianisches Gondellied-Allegretto | 2'41 |

## Klavierwerke

*Frank van de Laar, Klavier*

*Aufnahme: 17.–18. Dezember 1999; 19.–20. Januar 2000*

*Remonstrantse Gemeente Deventer*

*Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam*

### Lieder ohne Worte Op. 38

- |                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| 1. Es-Dur: Con moto               | 2'21 |
| 2. c-moll: Allegro non troppo     | 2'16 |
| 3. E-Dur: Presto                  | 2'26 |
| 4. A-Dur: Andante                 | 2'03 |
| 5. a-moll: Agitato                | 2'38 |
| 6. As-Dur: Duett-Andante con moto | 2'47 |

*Frank van de Laar, Klavier*

*Aufnahme: 17.–18. Dezember 1999; 19.–20. Januar 2000*

*Remonstrantse Gemeente Deventer*

*Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam*

### Lieder ohne Worte Op. 53

- |                                |      |
|--------------------------------|------|
| 1. As-Dur: Andante con moto    | 2'55 |
| 2. Es-Dur: Allegro non troppo  | 2'49 |
| 3. g-moll: Presto agitato      | 2'54 |
| 4. F-Dur: Adagio               | 2'45 |
| 5. a-moll: Volkslied-Allegro   | 2'59 |
| 6. A-Dur: Molto Allegro vivace | 3'09 |

*Frank van de Laar, Klavier*

*Aufnahme: 17.–18. Dezember 1999; 19.–20. Januar 2000*

*Remonstrantse Gemeente Deventer*

*Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam*

### Lieder ohne Worte Op. 62

- |                                              |       |
|----------------------------------------------|-------|
| 1. G-Dur: Andante espressivo                 | 2'13  |
| 2. B-Dur: Allegro con fuoco                  | 2'044 |
| 3. e-moll: Trauermarsch-Andante maestoso     | 3'34  |
| 4. G-Dur: Allegro con anima                  | 1'15  |
| 5. a-moll: Venezianisches Gondellied-Andante | 2'48  |
| 6. A-Dur: Frühlingslied-Andante grazioso     | 3'06  |

*Frank van de Laar, Klavier*

*Aufnahme: 17.–18. Dezember 1999; 19.–20. Januar 2000*

*Remonstrantse Gemeente Deventer*

*Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam*

## Lieder ohne Worte Op. 67

- |                                             |      |
|---------------------------------------------|------|
| 1. Es-Dur: Andante                          | 2'43 |
| 2. fis-moll: Allegro leggiero               | 2'36 |
| 3. B-Dur: Andante tranquillo                | 2'25 |
| 4. C-Dur: Spinnlied ›Bienenhochzeit‹-Presto | 2'00 |
| 5. h-moll: Moderato                         | 2'22 |
| 6. E-Dur: Allegretto non troppo             | 2'18 |

*Frank van de Laar, Klavier*

*Aufnahme: 17.–18. Dezember 1999; 19.–20. Januar 2000*

*Remonstrantse Gemeente Deventer*

*Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam*

## Lieder ohne Worte Op. 85

- |                               |      |
|-------------------------------|------|
| 1. F-Dur: Andante espressivo  | 2'19 |
| 2. a-moll: Allegro agitato    | 0'54 |
| 3. Es-Dur: Presto             | 2'34 |
| 4. D-Dur: Andante sostenuto   | 2'59 |
| 5. A-Dur: Allegretto          | 1'45 |
| 6. B-Dur: Allegretto con moto | 2'27 |

*Frank van de Laar, Klavier*

*Aufnahme: 17.–18. Dezember 1999; 19.–20. Januar 2000*

*Remonstrantse Gemeente Deventer*

*Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam*

## Konzerte

### Capriccio brillante h-moll für Klavier und Orchester Op. 22

- |                        |       |
|------------------------|-------|
| 1. Capriccio brillante | 10'43 |
|------------------------|-------|

*Derek Han, Klavier*

*Israel Chamber Orchestra*

*Stephen Gunzenhauser, Dirigent*

### Klavierkonzert a-moll

- |                                  |       |
|----------------------------------|-------|
| 1. Allegro                       | 14'03 |
| 2. Adagio                        | 9'52  |
| 3. Finale, Allegro ma non troppo | 10'26 |

*Siegfried Stöckigt, Klavier*

*Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig*

*Herbert Kegel, Dirigent*

*Lizenziert von Edel UK*

## Konzerte

### Klavierkonzert Nr. 1 g-moll Op. 25

- |                                  |      |
|----------------------------------|------|
| 1. Molto allegro con fuoco       | 7'02 |
| 2. Andante                       | 5'38 |
| 3. Presto-Molto allegro e vivace | 6'02 |

*Derek Han, Klavier*  
*Israel Chamber Orchestra*  
*Stephen Gunzenhauser, Dirigent*

### Klavierkonzert Nr. 2 d-moll Op. 40

- |                              |      |
|------------------------------|------|
| 1. Allegro appassionato      | 8'46 |
| 2. Adagio                    | 6'14 |
| 3. Finale, Presto scherzando | 6'31 |

*Derek Han, Klavier*  
*Israel Chamber Orchestra*  
*Stephen Gunzenhauser, Dirigent*

### Konzert für Klavier, Violine und Orchester d-moll

- |                  |       |
|------------------|-------|
| 1. Allegro       | 18'36 |
| 2. Adagio        | 9'16  |
| 3. Allegro molto | 8'26  |

*Gil Sharon, Violine*  
*Bart van Oort, Klavier*  
*Amati Kammerorchester*  
*Gil Sharon, Dirigent*

### Konzert für zwei Klaviere und Orchester As-Dur

- |                   |       |
|-------------------|-------|
| 1. Allegro vivace | 16'26 |
| 2. Andante        | 8'50  |
| 3. Allegro vivace | 9'35  |

*Anthony Paratore, Klavier*  
*Joseph Paratore, Klavier*  
*Rias Sinfonietta Berlin*  
*Uros Lajovic, Dirigent*  
*Lizenziert von Koch Schwann, Deutschland*

### Konzert für zwei Klaviere und Orchester E-Dur

- |                      |       |
|----------------------|-------|
| 1. Allegro vivace    | 11'58 |
| 2. Adagio non troppo | 9'16  |
| 3. Allegro           | 7'08  |

*Anthony Paratore, Klavier*  
*Joseph Paratore, Klavier*  
*Rias Sinfonietta Berlin*  
*Uros Lajovic, Dirigent*  
*Lizenziert von Koch Schwann, Deutschland*

## Violinkonzert d-moll

- |            |      |
|------------|------|
| 1. Allegro | 9'19 |
| 2. Andante | 8'45 |
| 3. Allegro | 5'51 |

*Gil Sharon, Violine*  
*Amati Kammerorchester*  
*Gil Sharon, Dirigent*

## Violinkonzert e-moll Op. 64

- |                                               |       |
|-----------------------------------------------|-------|
| 1. Allegro molto appassionato                 | 13'11 |
| 2. Andante                                    | 8'07  |
| 3. Allegretto non troppo-Allegro molto vivace | 6'34  |

*Emmy Verhey, Violine*  
*Sinfonieorchester Budapest*  
*Arpad J6o, Dirigent*

## Orchesterwerke

### Hebriden-Ouvert6re (Die Fingalsh6hle) Op. 26

- |                      |      |
|----------------------|------|
| 1. Hebridenouvert6re | 9'44 |
|----------------------|------|

*Schottisches Kammerorchester*  
*Jaime Laredo, Dirigent*  
*Aufnahme: 1985/87, City Hall Glasgow, Schottland*

### Musik zum Sommernachtstraum Op. 61

- |                    |       |
|--------------------|-------|
| 1. Ouvert6re       | 11'49 |
| 2. Scherzo         | 4'50  |
| 3. Intermezzo      | 3'06  |
| 4. Nocturne        | 6'39  |
| 5. Hochzeitsmarsch | 4'24  |
| 6. Tanz der R6pel  | 1'47  |

*Schottisches Kammerorchester*  
*Jaime Laredo, Dirigent*  
*Aufnahme: 1985/87, City Hall Glasgow, Schottland*

## Ouvertüre ›Meeresstille und glückliche Fahrt‹ Op. 27

1. Meeresstille und glückliche Fahrt 11'17

*Hanover Band*

*Roy Goodman, Dirigent*

*Aufnahme: 1985/87, City Hall Glasgow, Schottland*

## Sinfonie Nr. 1 c-moll Op. 11

1. Allegro di molto 10'57  
2. Andante 6'54  
3. Menuett 6'44  
4. Allegro con fuoco 8'37

*Radio Kamerorkest*

*Frans Brüggen, Dirigent*

*Aufnahme: Live, 27.11.1992, Studio MCO 1, Hilversum. Mit Dank an NCRV.*

*Lizenziert von Muziekcentrum Van De Omroep*

## Sinfonie Nr. 2 B-Dur ›Lobgesang‹ Op. 52

1. Sinfonia: Maestoso-Allegro 11'58  
2. Allegretto un poco agitato 5'52  
3. Adagio religioso 5'14  
4. Alles was Odem hat, lobe den Herrn (Chor, Sopran) 6'56  
5. Saget es, die ihr erlöst seid. Er zählet unsre Tränen (Tenor, Rezitativ und Solo) 3'01  
6. Sagt es, die ir erlöset seid (Chor) 1'58  
7. Ich harrete des Herrn (Sopran I und II, Chor) 4'40  
8. Stricke des Todes hatten uns umfassen (Tenor, Sopran) 4'05  
9. Die Nacht ist vergangen (Chor) 4'21  
10. Nun danket alle Gott (Chor) 3'33  
11. Drum sing ich mit meinem Liede (Tenor, Sopran) 4'24  
12. Ihr Völker! bringet her dem Herrn (Chor) 5'30

*Annegeer Stumphius, Sopran*

*Young-Hee Kim, Sopran*

*Matthias Bleidorn, Tenor*

*Radio Filharmonisch Koor & Orkest*

*Edo van Waart, Dirigent*

*Aufnahme: Live, 8.2.2001, Muziekcentrum Vredenburg Utrecht*

*Produktion: Gerard Westerdaal, Ad Vink,*

*Koproduktion mit TROS Broadcasting Company*

*Lizenziert von Muziekcentrum Van De Omroep*

## Sinfonie Nr. 3 a-moll ›Schottische‹ Op. 56

1. Andante con moto-Allegro un poco agitato 13'07  
2. Vivace non troppo 4'07

Orchesterwerke

- |                        |      |
|------------------------|------|
| 3. Adagio              | 7'23 |
| 4. Allegro vivacissimo | 8'22 |

*Radio Kamerorkest*

*Arnold Oestmann, Dirigent*

*Aufnahme: Live, 5.3.1993, Studio MCO 1, Hilversum. Mit Dank an NCRV.*

*Lizenziert von Muziekcentrum Van De Omroep*

**Sinfonie Nr. 4 A-Dur ›Italienische‹ Op. 90**

- |                       |       |
|-----------------------|-------|
| 1. Allegro vivace     | 11'19 |
| 2. Andante con moto   | 6'31  |
| 3. Con moto moderato  | 5'49  |
| 4. Saltarello, Presto | 5'19  |

*Radio Kamerorkest*

*Frans Brüggen, Dirigent*

*Aufnahme: Live, 27.11.1992, Studio MCO 1, Hilversum. Mit Dank an NCRV.*

*Lizenziert von Muziekcentrum Van De Omroep*

**Sinfonie Nr. 5 D-Dur ›Reformation‹ Op. 107**

- |                                                    |       |
|----------------------------------------------------|-------|
| 1. Andante-Allegro con fuoco                       | 10'04 |
| 2. Allegro vivace                                  | 5'16  |
| 3. Andante-Choral: Eine feste Burg ist unser Gott! | 11'06 |

*Radio Kamerorkest*

*Jos van Immerseel, Dirigent*

*Aufnahme: Live, 8.2.1997, Muziekcentrum Vredenburg Utrecht. Mit Dank an EO*

*Lizenziert von Muziekcentrum Van De Omroep*

**Sinfoniesatz für Streicher c-moll**

- |                        |      |
|------------------------|------|
| 1. Grave-Allegro molto | 8'40 |
|------------------------|------|

*Gewandhausorchester Leipzig*

*Kurt Masur, Dirigent*

*Lizenziert von Edel Classics GmbH, Deutschland*

**Streichersinfonie Nr. 1 C-Dur**

- |            |      |
|------------|------|
| 1. Allegro | 3'25 |
| 2. Andante | 4'17 |
| 3. Allegro | 3'28 |

*Gewandhausorchester Leipzig*

*Kurt Masur, Dirigent*

*Lizenziert von Edel Classics GmbH, Deutschland*

## Streichersinfonie Nr. 10 h-moll

- |                   |       |
|-------------------|-------|
| 1. Adagio-Allegro | 11'35 |
|-------------------|-------|

*Gewandhausorchester Leipzig*

*Kurt Masur, Dirigent*

*Lizenziert von Edel Classics GmbH, Deutschland*

## Streichersinfonie Nr. 11 f-moll

- |                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| 1. Adagio-Allegro molto             | 12'15 |
| 2. Scherzo-Commodo (Schweizer Lied) | 4'12  |
| 3. Adagio                           | 8'24  |
| 4. Menuett, Allegro moderato        | 5'33  |
| 5. Allegro molto                    | 9'51  |

*Gewandhausorchester Leipzig*

*Kurt Masur, Dirigent*

*Lizenziert von Edel Classics GmbH, Deutschland*

## Streichersinfonie Nr. 12 g-moll

- |                  |      |
|------------------|------|
| 1. Grave-Allegro | 5'16 |
| 2. Andante       | 7'02 |
| 3. Allegro molto | 7'57 |

*Gewandhausorchester Leipzig*

*Kurt Masur, Dirigent*

*Lizenziert von Edel Classics GmbH, Deutschland*

## Streichersinfonie Nr. 2 D-Dur

- |                   |      |
|-------------------|------|
| 1. Allegro        | 3'05 |
| 2. Andante        | 4'08 |
| 3. Allegro vivace | 2'15 |

*Gewandhausorchester Leipzig*

*Kurt Masur, Dirigent*

*Lizenziert von Edel Classics GmbH, Deutschland*

## Streichersinfonie Nr. 3 e-moll

- |                     |      |
|---------------------|------|
| 1. Allegro di molto | 2'22 |
| 2. Andante          | 3'01 |
| 3. Allegro          | 2'05 |

*Gewandhausorchester Leipzig*

*Kurt Masur, Dirigent*

*Lizenziert von Edel Classics GmbH, Deutschland*

## Streichersinfonie Nr. 4 c-moll

- |                   |      |
|-------------------|------|
| 1. Grave-Allegro  | 2'56 |
| 2. Andante        | 2'48 |
| 3. Allegro vivace | 2'08 |

*Gewandhausorchester Leipzig*

*Kurt Masur, Dirigent*

*Lizenziert von Edel Classics GmbH, Deutschland*

## Streichersinfonie Nr. 5 B-Dur

- |                   |      |
|-------------------|------|
| 1. Allegro vivace | 2'16 |
| 2. Andante        | 2'26 |
| 3. Presto         | 2'49 |

*Gewandhausorchester Leipzig*

*Kurt Masur, Dirigent*

*Lizenziert von Edel Classics GmbH, Deutschland*

## Streichersinfonie Nr. 6 Es-Dur

- |                           |      |
|---------------------------|------|
| 1. Allegro                | 2'32 |
| 2. Menuett-Trio I-Trio II | 3'37 |
| 3. Prestissimo            | 3'59 |

*Gewandhausorchester Leipzig*

*Kurt Masur, Dirigent*

*Lizenziert von Edel Classics GmbH, Deutschland*

## Streichersinfonie Nr. 7 d-moll

- |                      |      |
|----------------------|------|
| 1. Allegro           | 4'42 |
| 2. Andante amorevole | 4'50 |
| 3. Menuett           | 4'46 |
| 4. Allegro molto     | 5'54 |

*Gewandhausorchester Leipzig*

*Kurt Masur, Dirigent*

*Lizenziert von Edel Classics GmbH, Deutschland*

## Streichersinfonie Nr. 8 D-Dur

- |                           |       |
|---------------------------|-------|
| 1. Adagio e grave-Allegro | 10'13 |
| 2. Adagio                 | 6'06  |
| 3. Menuett                | 5'19  |
| 4. Allegro molto          | 10'22 |

Gewandhausorchester Leipzig  
Kurt Masur, Dirigent  
Lizenziert von Edel Classics GmbH, Deutschland

## Streichersinfonie Nr. 8 D-Dur, Version mit Blasinstrumenten

1. Adagio-Allegro	10'02
2. Adagio	6'06
3. Menuett	5'51
4. Allegro molto	10'15

Gewandhausorchester Leipzig  
Kurt Masur, Dirigent  
Lizenziert von Edel Classics GmbH, Deutschland

## Streichersinfonie Nr. 9 C-Dur

1. Grave-Allegro	10'29
2. Andante	6'36
3. Scherzo (La Suisse)	3'25
4. Allegro vivace	10'25

Gewandhausorchester Leipzig  
Kurt Masur, Dirigent  
Lizenziert von Edel Classics GmbH, Deutschland

## Orgelwerke

### Orgelsonate A-Dur Op. 65 Nr. 3

1. Con moto maestoso (Choral ›Aus tiefer Noth schrei ich zu dir‹)-Andante tranquillo	10'23
--------------------------------------------------------------------------------------	-------

Wouter van den Broek, Orgel  
Orgel der Alten Kirche Delft, Niederlande. Registrierung: Ida van den Broek  
Aufnahme: 17. September 1992; Produktion: Dolf Thierry

### Orgelsonate B-Dur Op. 65 Nr. 4

1. Allegro con brio-Andante religioso-Allegretto-Allegro maestoso e vivace	14'02
----------------------------------------------------------------------------	-------

Wouter van den Broek, Orgel  
Orgel der Alten Kirche Delft, Niederlande. Registrierung: Ida van den Broek  
Aufnahme: 17. September 1992  
Produktion: Dolf Thierry

### Orgelsonate c-moll Op. 65 Nr. 2

1. Grave adagio-Allegro maestoso e vivace-Fuga, Allegro moderato	9'52
------------------------------------------------------------------	------

Wouter van den Broek, Orgel

Orgel der Alten Kirche Delft, Niederlande. Registrierung: Ida van den Broek  
Aufnahme: 17. September 1992; Produktion: Dolf Thierry

### Orgelsonate D-Dur Op. 65 Nr. 5

1. Andante-Andante con moto-Allegro maestoso 8'29

Wouter van den Broek, Orgel

Orgel der Alten Kirche Delft, Niederlande. Registrierung: Ida van den Broek  
Aufnahme: 17. September 1992; Produktion: Dolf Thierry

### Orgelsonate d-moll Op. 65 Nr. 6

1. Choral ›Vater unser im Himmelreich‹ Variationen-Fuga,  
Sostenuto e legato-Finale, Andante 15'26

Wouter van den Broek, Orgel

Orgel der Alten Kirche Delft, Niederlande. Registrierung: Ida van den Broek  
Aufnahme: 17. September 1992; Produktion: Dolf Thierry

### Orgelsonate f-moll Op. 65 Nr. 1

1. Allegro moderato e serio (Choral ›Was mein Gott will,  
das g'scheh'alzeit‹)-Adagio-Andante-Recit-Allegro 16'13

Wouter van den Broek, Orgel

Orgel der Alten Kirche Delft, Niederlande. Registrierung: Ida van den Broek  
Aufnahme: 17. September 1992; Produktion: Dolf Thierry

## Vokalwerke

### Lied ›Abendlied‹ Op. 8,9

Text von Johann Heinrich Voss

1. Abendlied 1'35

Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton

Hartmut Höll, Klavier

Aufnahme: Juni 1989 und März 1991, Villa Lankwitz, Berlin

Produktion: Teije van Geest, Heidelberg; Lizenziert von Claves Records, Schweiz

### Lied ›Altdeutsches Frühlingslied‹ Op. 86,6

Text von Friedrich von Spee

1. Altdeutsches Frühlingslied 2'42

Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton

Hartmut Höll, Klavier

## Vokalwerke

*Aufnahme: Juni 1989 und März 1991, Villa Lankwitz, Berlin  
Produktion: Teije van Geest, Heidelberg; Lizenziert von Claves Records, Schweiz*

### Lied ›Das Schifflin‹ Op. 99,4

Text von Ludwig Uhland

1. Das Schifflin 3'10

*Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton*

*Hartmut Höll, Klavier*

*Aufnahme: Juni 1989 und März 1991, Villa Lankwitz, Berlin*

*Produktion: Teije van Geest, Heidelberg; Lizenziert von Claves Records, Schweiz*

### Lied ›Der Verlassne‹

1. Der Verlassene 4'36

*Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton*

*Hartmut Höll, Klavier*

*Aufnahme: Juni 1989 und März 1991, Villa Lankwitz, Berlin*

*Produktion: Teije van Geest, Heidelberg; Lizenziert von Claves Records, Schweiz*

### Lied ›Erntelied‹ Op. 8,4

1. Erntelied 3'08

*Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton*

*Hartmut Höll, Klavier*

*Aufnahme: Juni 1989 und März 1991, Villa Lankwitz, Berlin*

*Produktion: Teije van Geest, Heidelberg; Lizenziert von Claves Records, Schweiz*

### Lied ›Es weiss und rät es doch keiner‹ Op. 99,6

Text von Joseph von Eichendorff

1. Es weiss und rät es doch keiner 2'13

*Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton*

*Hartmut Höll, Klavier*

*Aufnahme: Juni 1989 und März 1991, Villa Lankwitz, Berlin*

*Produktion: Teije van Geest, Heidelberg; Lizenziert von Claves Records, Schweiz*

### Lied ›Frühlingsglaube‹ Op. 9,8

Text von Ludwig Uhland

1. Frühlingsglaube 1'32

*Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton*

*Hartmut Höll, Klavier*

*Aufnahme: Juni 1989 und März 1991, Villa Lankwitz, Berlin*

*Produktion: Teije van Geest, Heidelberg  
Lizenziert von Claves Records, Schweiz*

Lied ›Frühlingslied‹ Op. 71,2  
Text von C. Klingemann

1. Frühlingslied 3'24

*Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton  
Hartmut Höll, Klavier  
Aufnahme: Juni 1989 und März 1991, Villa Lankwitz, Berlin  
Produktion: Teije van Geest, Heidelberg  
Lizenziert von Claves Records, Schweiz*

Lied ›Herbstlied‹ Op. 84,2  
Text von C. Klingemann

1. Herbstlied 4'09

*Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton  
Hartmut Höll, Klavier  
Aufnahme: Juni 1989 und März 1991, Villa Lankwitz, Berlin  
Produktion: Teije van Geest, Heidelberg  
Lizenziert von Claves Records, Schweiz*

Lied ›Ich weiss mir 'n Mädchen‹

1. Ich weiss mir 'n Mädchen 2'07

*Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton  
Hartmut Höll, Klavier  
Aufnahme: Juni 1989 und März 1991, Villa Lankwitz, Berlin  
Produktion: Teije van Geest, Heidelberg  
Lizenziert von Claves Records, Schweiz*

Lied ›Im Frühling‹ Op. 9,4

1. Im Frühling 1'33

*Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton  
Hartmut Höll, Klavier  
Aufnahme: Juni 1989 und März 1991, Villa Lankwitz, Berlin  
Produktion: Teije van Geest, Heidelberg  
Lizenziert von Claves Records, Schweiz*

Lied ›Im Grünen‹ Op. 8,11

Text von Johann Heinrich Voss

1. Im Grünen 1'46

*Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton*

*Hartmut Höll, Klavier*

*Aufnahme: Juni 1989 und März 1991, Villa Lankwitz, Berlin*

*Produktion: Teije van Geest, Heidelberg; Lizenziert von Claves Records, Schweiz*

Lied ›Im Herbst‹ Op. 9,5

Text von C. Klingemann

1. Im Herbst 1'41

*Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton*

*Hartmut Höll, Klavier*

*Aufnahme: Juni 1989 und März 1991, Villa Lankwitz, Berlin*

*Produktion: Teije van Geest, Heidelberg; Lizenziert von Claves Records, Schweiz*

Lied ›Lieblingsplätzchen‹ Op. 99,3

Text von Friederike Robert

1. Lieblingsplätzchen 3'00

*Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton*

*Hartmut Höll, Klavier*

*Aufnahme: Juni 1989 und März 1991, Villa Lankwitz, Berlin*

*Produktion: Teije van Geest, Heidelberg; Lizenziert von Claves Records, Schweiz*

Lied ›Maienlied‹ Op. 8,7

Text von Jacob von der Warte

1. Maienlied 1'45

*Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton*

*Hartmut Höll, Klavier*

*Aufnahme: Juni 1989 und März 1991, Villa Lankwitz, Berlin*

*Produktion: Teije van Geest, Heidelberg; Lizenziert von Claves Records, Schweiz*

Lied ›Mary's Dream‹

Aus 6 schottische Nationallieder Nr. 2

1. Mary's Dream 2'49

*Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton*

*Hartmut Höll, Klavier*

*Aufnahme: Juni 1989 und März 1991, Villa Lankwitz, Berlin*

*Produktion: Teije van Geest, Heidelberg; Lizenziert von Claves Records, Schweiz*

Lied ›Meerfahrt‹

Text von Heinrich Heine

1. Meerfahrt 2'12

*Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton*

*Hartmut Höll, Klavier*

*Aufnahme: Juni 1989 und März 1991, Villa Lankwitz, Berlin*

*Produktion: Teije van Geest, Heidelberg; Lizenziert von Claves Records, Schweiz*

Lied ›Minnelied im Mai‹ Op. 8,1

Text von Ludwig Hölty

1. Minnelied in Mai 1'30

*Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton*

*Hartmut Höll, Klavier*

*Aufnahme: Juni 1989 und März 1991, Villa Lankwitz, Berlin*

*Produktion: Teije van Geest, Heidelberg; Lizenziert von Claves Records, Schweiz*

Lied ›Minnelied‹ Op. 47,1

Text von Ludwig Tieck

1. Minnelied 1'34

*Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton*

*Hartmut Höll, Klavier*

*Aufnahme: Juni 1989 und März 1991, Villa Lankwitz, Berlin*

*Produktion: Teije van Geest, Heidelberg; Lizenziert von Claves Records, Schweiz*

Lied ›Pilgerspruch‹ Op. 8,5

Text von Paul Flemming

1. Pilgerspruch 1'59

*Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton*

*Hartmut Höll, Klavier*

*Aufnahme: Juni 1989 und März 1991, Villa Lankwitz, Berlin*

*Produktion: Teije van Geest, Heidelberg; Lizenziert von Claves Records, Schweiz*

Lied ›Wartend‹ Op. 9,3

1. Wartend 1'47

*Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton*

*Hartmut Höll, Klavier*

*Aufnahme: Juni 1989 und März 1991, Villa Lankwitz, Berlin*

*Produktion: Teije van Geest, Heidelberg; Lizenziert von Claves Records, Schweiz*

Lied ›Weiter, rastlos‹

1. Weiter, rastlos

1'13

*Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton*

*Hartmut Höll, Klavier*

*Aufnahme: Juni 1989 und März 1991, Villa Lankwitz, Berlin*

*Produktion: Teije van Geest, Heidelberg*

*Lizenziert von Claves Records, Schweiz*

Lied ›We've a bonnie Wee Flower‹

Aus 6 schottische Nationallieder Nr. 3

1. We've a bonnie Wee Flower

2'16

*Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton*

*Hartmut Höll, Klavier*

*Aufnahme: Juni 1989 und März 1991, Villa Lankwitz, Berlin*

*Produktion: Teije van Geest, Heidelberg*

*Lizenziert von Claves Records, Schweiz*