

Franz Schubert

Meisterwerke
40 Stunden MP3

Inhalt

| | |
|----------------|----|
| Chorwerke | 3 |
| Kammermusik | 8 |
| Klavierwerke | 13 |
| Orchesterwerke | 25 |
| Vokalwerke | 26 |

»Franz Schubert: Meisterwerke – 40 Stunden MP3« erscheint im Verlag der
Aretinus Gesellschaft für Musikarchivierung mbH

ISBN 3-939107-19-0

© Joan Records B.V. – Leeuwarden, Niederlande

© 2006 Lizenzausgabe

Aretinus Gesellschaft für Musikarchivierung mbH, Berlin

Franz Schubert (1797–1828)

Chorwerke

Deutsche Messe, D 872

| | |
|--|------|
| 1. Zum Eingang: Wohin soll ich | 6'13 |
| 2. Zum Gloria: Ehre, Ehre sei Gott | 4'17 |
| 3. Zum Evangelium und Credo: Noch lag die Schöpfung | 5'30 |
| 4. Zum Offertorium: Du gabst, o Herr | 3'35 |
| 5. Zum Sanctus: Heilig, Heilig | 4'10 |
| 6. Zum Agnus Dei: Mein Heiland | 5'20 |
| 7. Schlussgang: Herr, du hast mein Fleh'n | 1'40 |
| 8. Anhang: Das Gebet des Herrn: Anbetend deine Macht | 7'45 |

Tölzer Knabenchor

Bläser Orchester

Gerhard Schmidt-Gaden, Dirigent

Aufnahme: 1975; Lizenziert von Fonoteam

Lazarus, D 689, ergänzt von Edison Denisov

Text: August Hermann Niemeyer

1. Handlung

| | |
|---|------|
| 1. Lazarus: Hier lasst mich ruhn | 3'29 |
| 2. Martha: Noch einen Augenblick | 1'36 |
| 3. Maria: Trübe nicht mit Klagen seine Seele | 2'54 |
| 4. Arie Maria: Steh im letzten Kampf dem Müden | 3'31 |
| 5. Lazarus: Voll Friede | 2'48 |
| 6. Nathanael: So segne mich | 2'22 |
| 7. Lazarus: Willkommen, mein Nathanael | 1'24 |
| 8. Arie Nathanael: Wenn ich ihm nachgerungen habe | 3'07 |
| 9. Martha: Nathanael, bewundern kann ich dich | 1'14 |
| 10. Maria: O Martha, bleibst du stiller | 2'09 |
| 11. Maria -Der Trost begleite dich hinüber | 1'08 |
| 12. Maria: Wenn nun mit tausendfachen Qualen | 2'05 |
| 13. Arie Maria: Gottes Liebe, du bist seine Zuversicht | 4'26 |
| 14. Jemina: Ach, so find ich ihn noch | 0'58 |
| 15. Lazarus: Jemina, Tochter der Auferstehung | 4'10 |
| 16. Arie Jemina: So schlummert auf Rosen die Unschuld ein | 4'02 |
| 17. Jemina: Nun entflog auf schnellen Schwingen | 2'36 |
| 18. Jemina: Ach seht, er wird so bleich | 0'27 |
| 19. Lazarus: Ich sterbe, ach nun kommt | 3'36 |
| 20. Chor: Allgnädiger, heile du unsrer Seele Wunde | 2'36 |

2. Handlung

| | |
|----------------------|------|
| 1. Einleitung | 3'04 |
| 2. Simon: Wo bin ich | 3'17 |

Chorwerke

| | |
|---|------|
| 3. Arie Simon: O könnt ich, Allgewaltiger | 4'39 |
| 4. Nathanael: Wes ist der Klage Stimme | 4'07 |
| 5. Chor: Sanft und still schläft unser Freund | 5'41 |
| 6. Nathanael: So legt ihn in die Blumen | 3'46 |
| 7. Arie Martha: Hebt mich, der Flügel | 2'25 |
| 8. Nathanael: Einst-wenn vom Abend und vom Morgen her | 1'30 |
| 9. Ein Jüngling: Mein stiller Abend ist gekommen | 2'26 |
| 10. Chor: Wiedersehnl! sei uns gesegnet | 2'46 |

3. Handlung

| | |
|---|------|
| 1. Martha: Ich hab'ihn gesehen | 5'03 |
| 2. Arie Maria: Auferwecker! | 2'09 |
| 3. Martha: Maria! Ach wenn er den Schlummernden | 1'48 |
| 4. Maria: Ich folge, meine Schwester! | 2'24 |
| 5. Simon: Wie ich wanke! Wie ich irre! | 4'33 |
| 6. Chor: Preis dem Erwecker! | 1'57 |
| 7. Chor: Er kam, mit Trost des Himmels | 4'36 |
| 8. Chor: Preis dem Erwecker! | 1'30 |
| 9. Nathanael: Simon! Simon, noch so trübe dein Auge | 2'21 |
| 10. Lazarus: Willkommen, meine Brüder | 1'37 |
| 11. Arie Lazarus: O dass mit Himmelharmonien | 1'28 |
| 12. Chor: Mehr! viel mehr! Kein Harfenklang | 4'11 |
| 13. Simon: O Tag des Jubels | 0'52 |
| 14. Arie Simon: In Wetterwolken eingehüllt | 1'43 |
| 15. Nathanael: Was wird jener Tag sein | 1'17 |
| 16. Lazarus: Ich will dich singen | 3'57 |
| 17. Chor: Heilige Stätte | 2'23 |
| 18. Chor: Komm, Wonnetag | 2'07 |

Maria: Sibylla Rubens, Sopran

Martha: Camilla Nylund, Sopran

Jamina: Simone Nold, Sopran

Lazarus: Scot Weir, Tenor

Nathanael: Kurt Azesberger, Tenor

Ein Jüngling: Christian Voigt, Tenor

Simon: Matthias Goerne, Bass

Gächinger Kantorei Stuttgart

Bach-Collegium Stuttgart

Helmuth Rilling, Dirigent

Aufnahme: 22.–26. Januar 1996, Stadthalle Sindelfingen, Deutschland

Produktion: Richard Hauck, Teije van Geest

Lizenziert von Hänssler Classic, Deutschland

Magnificat C-Dur, D 486

| | |
|---------------|------|
| 1. Magnificat | 8'55 |
|---------------|------|

Zdena Kloubova, Sopran

Marta Benackova, Mezzo-Sopran

Walter Coppola, Tenor

Chorwerke

Jurij Kruglov, Bariton
Vituzi di Praga
Kammerorchester Prag
Andreas Weiser, Dirigent
Aufnahme: 14.–15. Februar 1996, Korunni Studio, Prag
Produktion: Jiri Gemrot, Jan Kotzmann; Lizenziert von Reader's Digest International

Messe Nr. 1 F-Dur, D 105

| | |
|---------------|-------|
| 1. Kyrie | 5'02 |
| 2. Gloria | 12'18 |
| 3. Credo | 7'26 |
| 4. Sanctus | 1'50 |
| 5. Benedictus | 4'00 |
| 6. Agnus Dei | 6'58 |

Zdena Kloubova, Sopran
Marta Benackova, Mezzo-Sopran
Walter Coppola, Tenor
Jurij Kruglov, Bariton
Vituzi di Praga
Kammerorchester Prag
Andreas Weiser, Dirigent
Aufnahme: 14.–15. Februar 1996, Korunni Studio, Prag
Produktion: Jiri Gemrot, Jan Kotzmann
Lizenziert von Reader's Digest International

Messe Nr. 2 G-Dur, D 167

| | |
|---------------|------|
| 1. Kyrie | 4'00 |
| 2. Gloria | 3'01 |
| 3. Credo | 6'01 |
| 4. Sanctus | 1'34 |
| 5. Benedictus | 4'33 |
| 6. Agnus Dei | 5'31 |

Ludmilla Vernerova, Sopran
Richard Sporcka, Tenor
Roamn Jamal, Bass
Vituzi di Praga
Kammerorchester Prag
Romano Gandolfi, Dirigent
Aufnahme: 1996, Prag
Produktion: Milan Puklicky, Stanislav Sykora
Lizenziert von Reader's Digest International

Messe Nr. 3 B-Dur, D 324

| | |
|-----------|------|
| 1. Kyrie | 4'10 |
| 2. Gloria | 7'35 |

Chorwerke

| | |
|---------------|------|
| 3. Credo | 5'02 |
| 4. Sanctus | 1'32 |
| 5. Benedictus | 5'06 |
| 6. Agnus Dei | 4'41 |

Ludmilla Vernerova, Sopran
Lenka Smidova, Mezzo-Sopran
Rodrigo Orrego, Tenor
Jurij Sulzenko, Bass
Vituzi di Praga
Kammerorchester Prag
Jack Martin Händler, Dirigent
Aufnahme: 1996, Prag
Produktion: Milan Puklicky, Stanislav Sykora
Lizenziert von Reader's Digest International

Messe Nr. 4 C-Dur, D 452

| | |
|---------------|------|
| 1. Kyrie | 3'18 |
| 2. Gloria | 3'54 |
| 3. Credo | 5'19 |
| 4. Sanctus | 1'33 |
| 5. Benedictus | 2'38 |
| 6. Agnus Dei | 4'12 |

Marta Filova, Sopran
Marta Benackova, Alt
Walter Coppola, Tenor
Miroslav Podszalsky, Bass
Vituzi di Praga
Kammerorchester Prag
Ulrich Backofen, Dirigent
Aufnahme: 1996, Prag
Produktion: Milan Puklicky, Stanislav Sykora
Lizenziert von Reader's Digest International

Messe Nr. 5 As-Dur, D 678

| | |
|-----------------------------|------|
| 1. Kyrie | 7'24 |
| 2. Gloria in excelsis Deo | 2'35 |
| 3. Gratias agimus | 3'48 |
| 4. Domine Deus | 1'34 |
| 5. Quoniam tu solus sanctus | 0'56 |
| 6. Cum sancto spiritu | 4'13 |
| 7. Credo | 2'11 |
| 8. Et incarnatus est | 3'54 |
| 9. Et resurrexit | 3'47 |
| 10. Sanctus | 2'20 |
| 11. Osanna | 0'42 |
| 12. Benedictus | 3'39 |

Chorwerke

| | |
|--------------------------------|------|
| 13. Osanna | 0'42 |
| 14. Agnus Dei | 3'51 |
| 15. Dona nobis pacem | 2'45 |
| 16. Cum sancto (Erste Version) | 3'48 |
| 17. Osanna (Variante) | 0'50 |

Donna Brown, Sopran

Monica Groop, Alt

James Taylor, Tenor

Michael Volle, Bass

Oregon Bach Festival Chor und Orchester

Helmuth Rilling, Dirigent

Aufnahme: 6.–9. Juli 1996, Silva Concert Hall, Eugene, Oregon, USA

Produktion: Karen Wilson, Don Harder

Lizenziert von Hänssler Classic, Deutschland

Messe Nr. 6 Es-Dur, D 950

| | |
|-----------------------------|------|
| 1. Kyrie | 7'28 |
| 2. Gloria in excelsis Deo | 4'33 |
| 3. Domine Deus | 4'17 |
| 4. Quoniam tu solus sanctus | 0'56 |
| 5. Cum sancto spiritu | 3'47 |
| 6. Credo | 2'13 |
| 7. Et incarnatus est | 6'50 |
| 8. Et resurrexit | 1'47 |
| 9. Et vitam | 3'47 |
| 10. Sanctus | 2'26 |
| 11. Osanna | 1'00 |
| 12. Benedictus | 5'59 |
| 13. Osanna II | 1'06 |
| 14. Agnus Dei | 4'10 |
| 15. Dona nobis pacem | 4'58 |

Sibylla Rubens, Sopran

Irene Friedli, Alt

Scot Weir, Tenor

Matthias Goerne, Tenor II und Bass

Gächinger Kantorei Stuttgart

Bach-Collegium Stuttgart

Helmuth Rilling, Dirigent

Aufnahme: 5.–7. Mai, Stadthalle Sindelfingen, Deutschland

Produktion: Richard Hauck, Teije van Geest

Lizenziert von Hänssler Classic, Deutschland

Offertorium ›Intende voci‹, D 963

| | |
|-----------------|-------|
| 1. Intende voci | 12'16 |
|-----------------|-------|

*Sibylla Rubens, Sopran
Irene Friedli, Alt
Scot Weir, Tenor
Gächinger Kantorei Stuttgart
Bach-Collegium Stuttgart
Helmuth Rilling, Dirigent
Aufnahme: 5.–7. Mai, Stadthalle Sindelfingen, Deutschland
Produktion: Richard Hauck, Teije van Geest
Lizenziert von Hänssler Classic, Deutschland*

Salve Regina A-Dur, D 676

1. Salve Regina 9'40

*Zdena Kloubova, Sopran
Marta Benackova, Mezzo-Sopran
Walter Coppola, Tenor
Jurij Kruglov, Bariton
Vituosi di Praga
Kammerorchester Prag
Andreas Weiser, Dirigent
Aufnahme: 14.–15. Februar 1996, Korunni Studio, Prag
Produktion: Jiri Gemrot, Jan Kotzmann
Lizenziert von Reader's Digest International*

Tantum ergo, D 962

1. Tantum ergo 6'37

*Sibylla Rubens, Sopran
Irene Friedli, Alt
Christoph Genz, Tenor
Thomas Mehnert, Bass
Gächinger Kantorei Stuttgart
Bach-Collegium Stuttgart
Helmuth Rilling, Dirigent
Aufnahme: 5.–7. Mai, Stadthalle Sindelfingen, Deutschland
Produktion: Richard Hauck, Teije van Geest
Lizenziert von Hänssler Classic, Deutschland*

Kammermusik

Fantasie C-Dur für Violine und Klavier, D 934 (Op. 159)

1. Fantasie 26'05

*Jaime Laredo, Violine
Stephanie Brown, Klavier
Aufnahme: September 1989, Troy Savings Bank Music Hall in Troy, NY*

Kammermusik

Produktion: André Gauthier, Craig D. Dory
Lizenziert von Dorian Music Group Ltd. (nicht exklusiv)

Forellenquintett A-Dur, D 667

- | | |
|--------------------------------------|-------|
| 1. Allegro vivace | 13'34 |
| 2. Andante | 7'21 |
| 3. Scherzo, Presto | 4'19 |
| 4. Tema con variazioni (Die Forelle) | 7'58 |
| 5. Allegro giusto | 7'02 |

Amati Kammer-Ensemble:

Gil Sharon, Violine

Ron Ephrat, Viola

Alexander Hülshoff, Cello

Jean Sassen, Kontrabass

Dalia Ouziel, Klavier

Aufnahme: 1996, 1998

Klaviertrio Nr. 1 B-Dur, D 898 (Op. 99)

- | | |
|--------------------------|-------|
| 1. Allegro moderato | 15'28 |
| 2. Andante un poco mosso | 10'49 |
| 3. Scherzo | 6'46 |
| 4. Rondo, Allegro vivace | 9'11 |

Israel Piano Trio:

Alexander Volkov, Klavier

Menahem Breuer, Violine

Marcel Bergman, Cello

Lizenziert von CRD, UK

Klaviertrio Nr. 2 Es-Dur, D 929 (Op. 100)

- | | |
|------------------------------|-------|
| 1. Allegro | 17'00 |
| 2. Andante con moto | 9'35 |
| 3. Scherzo, Allegro moderato | 6'52 |
| 4. Allegro moderato | 14'08 |

Israel Piano Trio:

Alexander Volkov, Klavier

Menahem Breuer, Violine

Marcel Bergman, Cello

Lizenziert von CRD, UK

Notturmo für Klaviertrio, D 897

- | | |
|-----------|------|
| 1. Adagio | 9'40 |
|-----------|------|

Kammermusik

Israel Piano Trio:

Alexander Volkov, Klavier

Menahem Breuer, Violine

Marcel Bergman, Cello

Lizenziert von CRD, UK

Oktett F-Dur, D 803 (Op. posth. 166)

- | | |
|---------------------------|-------|
| 1. Adagio-Allegro | 15'35 |
| 2. Adagio | 10'47 |
| 3. Allegro vivace-Trio | 6'12 |
| 4. Andante con variazioni | 12'28 |
| 5. Menuett, allegretto | 7'37 |
| 6. Andante molto-Allegro | 10'01 |

Philharmonisches Oktett Berlin:

Saschko Gawriloff, Violine

Rainer Mehne, Violine

Wilfried Strehle, Viola

Peter Steiner, Cello

Rainer Zepperitz, Kontrabass

Gerd Seifert, Horn

Hans Lemke, Fagott

Alois Brandhofer, Klarinette

Aufnahme: 1998; Lizenziert von Nimbus, UK

Quartettsatz c-moll, D 703

- | | |
|-----------------|------|
| 1. Quartettsatz | 8'37 |
|-----------------|------|

Brandis Quartett:

Thomas Brandis, Violine I

Peter Brem, Violine II

Wilfried Strehle, Viola

Wolfgang Boettcher, Cello; Aufnahme: 1995; Lizenziert von Nimbus, UK

Rondo (›brillant‹) h-moll für Violine und Klavier, D 895 (Op. 70)

- | | |
|----------|-------|
| 1. Rondo | 15'30 |
|----------|-------|

Jaime Laredo, Violine

Stephanie Brown, Klavier

Aufnahme: September 1989, Troy Savings Bank Music Hall in Troy, NY

Produktion: André Gauthier, Craig D. Dory

Lizenziert von Dorian Music Group Ltd. (nicht exklusiv)

Sonate (›Duo‹) A-Dur für Violine und Klavier, D 574 (Op. 162)

- | | |
|---------------------|------|
| 1. Allegro moderato | 9'33 |
|---------------------|------|

Kammermusik

- | | |
|--------------------|------|
| 2. Scherzo: Presto | 4'20 |
| 3. Andantino | 4'30 |
| 4. Allegro vivace | 5'10 |

Jaime Laredo, Violine

Stephanie Brown, Klavier

Aufnahme: September 1989, Troy Savings Bank Music Hall in Troy, NY

Produktion: André Gauthier, Craig D. Dory

Lizenziert von Dorian Music Group Ltd. (nicht exklusiv)

Sonatensatz für Klaviertrio, D 28

- | | |
|----------------|-------|
| 1. Sonatensatz | 11'20 |
|----------------|-------|

Israel Piano Trio:

Alexander Volkov, Klavier

Menahem Breuer, Violine

Marcel Bergman, Cello

Lizenziert von CRD, UK

Sonatine Nr. 1 für Violine und Klavier D-Dur, D 384 (Op. 137,1)

- | | |
|-------------------|------|
| 1. Allegro molto | 4'32 |
| 2. Andante | 4'41 |
| 3. Allegro vivace | 4'06 |

Jaime Laredo, Violine

Stephanie Brown, Klavier

Aufnahme: September 1989, Troy Savings Bank Music Hall in Troy, NY

Produktion: André Gauthier, Craig D. Dory

Lizenziert von Dorian Music Group Ltd. (nicht exklusiv)

Sonatine Nr. 2 für Violine und Klavier a-moll, D 385 (Op. 137,2)

- | | |
|---------------------|------|
| 1. Allegro moderato | 7'03 |
| 2. Andante | 7'40 |
| 3. Allegro | 2'03 |
| 4. Allegro | 5'09 |

Jaime Laredo, Violine

Stephanie Brown, Klavier

Aufnahme: September 1989, Troy Savings Bank Music Hall in Troy, NY

Produktion: André Gauthier, Craig D. Dory

Lizenziert von Dorian Music Group Ltd. (nicht exklusiv)

Sonatine Nr. 3 für Violine und Klavier g-moll, D 408 (Op. 137,3)

- | | |
|-------------------|------|
| 1. Allegro giusto | 5'10 |
| 2. Andante | 5'43 |

Kammermusik

- | | |
|----------------------------|------|
| 3. Menuett: Allegro vivace | 2'23 |
| 4. Allegro moderato | 4'14 |

Jaime Laredo, Violine

Stephanie Brown, Klavier

Aufnahme: September 1989, Troy Savings Bank Music Hall in Troy, NY

Produktion: André Gauthier, Craig D. Dory

Lizenziert von Dorian Music Group Ltd. (nicht exklusiv)

Streichquartett a-moll ›Rosamunde‹, D 804

- | | |
|--------------------------|-------|
| 1. Allegro ma non troppo | 13'24 |
| 2. Andante | 7'15 |
| 3. Menuett, Allegro | 7'06 |
| 4. Allegro moderato | 7'51 |

Brandis Quartett:

Thomas Brandis, Violine I

Peter Brem, Violine II

Wilfried Strehle, Viola

Wolfgang Boettcher, Cello

Aufnahme: 1995

Lizenziert von Nimbus, UK

Streichquartett d-moll ›Der Tod und das Mädchen‹, D 810

- | | |
|---------------------------|-------|
| 1. Allegro | 16'15 |
| 2. Andante con moto | 13'05 |
| 3. Scherzo, Allegro molto | 3'53 |
| 4. Presto | 9'20 |

Brandis Quartett:

Thomas Brandis, Violine I

Peter Brem, Violine II

Wilfried Strehle, Viola

Wolfgang Boettcher, Cello

Aufnahme: 1995

Lizenziert von Nimbus, UK

Streichquartett G-Dur, D 887

- | | |
|----------------------------|-------|
| 1. Allegro molto moderato | 14'55 |
| 2. Andante un poco moto | 11'36 |
| 3. Scherzo, Allegro vivace | 6'53 |
| 4. Allegro assai | 10'37 |

Brandis Quartett:

Thomas Brandis, Violine I

Peter Brem, Violine II

Wilfried Strehle, Viola

Wolfgang Boettcher, Cello
Aufnahme: 1995
Lizenziert von Nimbus, UK

Streichquartett g-moll, D 173

- | | |
|----------------------------|------|
| 1. Allegro con brio | 6'58 |
| 2. Andantino | 6'37 |
| 3. Menuett, Allegro vivace | 3'57 |
| 4. Allegro | 5'48 |

Sharon Quartett:
Gil Sharon, Violine I
Rodica-Daniela Ciociu, Violine II
Georg Haag, Viola
Alexander Hülshoff, Cello
Aufnahme: 1996, 1998

Streichquintett C-Dur, D 956

- | | |
|-----------------------|-------|
| 1. Allegro non troppo | 20'14 |
| 2. Adagio | 14'07 |
| 3. Scherzo, Presto | 9'53 |
| 4. Allegretto | 9'55 |

Brandis Quartett:
Thomas Brandis, Violine I
Peter Brem, Violine II
Wilfried Strehle, Viola
Wolfgang Boettcher, Cello
mit Wen-Sinn Yang, Cello
Aufnahme: 1995; Lizenziert von Nimbus, UK

Klavierwerke

Allegretto c-moll, D 915

- | | |
|---------------|------|
| 1. Allegretto | 4'19 |
|---------------|------|

Tamara Rumiantsev, Klavier
Aufnahme: 18.–19. Dezember 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer
Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Deutsche Tänze (aus Op. 18 und Op. 9)

- | | |
|-----------------|------|
| 1. Op. 18 Nr. 1 | 1'13 |
| 2. Op. 9 Nr. 3 | 0'58 |
| 3. Op. 18 Nr. 4 | 0'44 |
| 4. Op. 9 Nr. 5 | 0'29 |

Klavierwerke

- | | |
|----------------|------|
| 5. Op. 9 Nr. 6 | 0'34 |
| 6. Op. 9 Nr. 2 | 0'47 |

Martin van den Hoek, Klavier

Aufnahme: 24.–25. Juni 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Deutsche Tänze (Wiener), D 128

- | | |
|------------|------|
| 1. Nr. 1 | 1'01 |
| 2. Nr. 2 | 1'17 |
| 3. Nr. 3 | 1'21 |
| 4. Nr. 4 | 0'58 |
| 5. Nr. 5 | 0'45 |
| 6. Nr. 6 | 1'06 |
| 7. Nr. 7 | 1'01 |
| 8. Nr. 8 | 0'52 |
| 9. Nr. 9 | 0'42 |
| 10. Nr. 10 | 1'21 |
| 11. Nr. 11 | 0'49 |
| 12. Nr. 12 | 0'53 |

Martin van den Hoek, Klavier

Aufnahme: 24.–25. Juni 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Deutsche Tänze, D 769

- | | |
|----------|------|
| 1. Nr. 1 | 1'14 |
| 2. Nr. 2 | 0'47 |

Martin van den Hoek, Klavier

Aufnahme: 24.–25. Juni 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Deutsche Tänze, D 783 (Op. 33)

- | | |
|------------|------|
| 1. Nr. 1 | 0'53 |
| 2. Nr. 2 | 0'53 |
| 3. Nr. 3 | 0'34 |
| 4. Nr. 4 | 0'35 |
| 5. Nr. 5 | 0'36 |
| 6. Nr. 6 | 0'34 |
| 7. Nr. 7 | 0'55 |
| 8. Nr. 8 | 0'34 |
| 9. Nr. 9 | 0'24 |
| 10. Nr. 10 | 1'07 |
| 11. Nr. 11 | 0'31 |
| 12. Nr. 12 | 0'31 |
| 13. Nr. 13 | 0'33 |

Klavierwerke

| | |
|------------|------|
| 14. Nr. 14 | 0'37 |
| 15. Nr. 15 | 0'36 |
| 16. Nr. 16 | 0'38 |

Martin van den Hoek, Klavier

Aufnahme: 24.–25. Juni 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Deutsche Tänze, D 820

| | |
|----------|------|
| 1. Nr. 1 | 2'24 |
| 2. Nr. 2 | 3'43 |

Martin van den Hoek, Klavier

Aufnahme: 24.–25. Juni 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Deutsche Tänze, D 970

| | |
|----------|------|
| 1. Nr. 1 | 1'21 |
| 2. Nr. 2 | 0'26 |
| 3. Nr. 3 | 0'42 |
| 4. Nr. 4 | 0'34 |
| 5. Nr. 5 | 0'40 |

Martin van den Hoek, Klavier

Aufnahme: 24.–25. Juni 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Deutsche Tänze, D 971

| | |
|----------|------|
| 1. Nr. 1 | 0'35 |
| 2. Nr. 2 | 0'39 |
| 3. Nr. 3 | 1'00 |

Martin van den Hoek, Klavier

Aufnahme: 24.–25. Juni 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Deutsche Tänze, D 972

| | |
|----------|------|
| 1. Nr. 1 | 0'35 |
| 2. Nr. 2 | 0'48 |
| 3. Nr. 3 | 0'37 |

Martin van den Hoek, Klavier

Aufnahme: 24.–25. Juni 2000

Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Deutsche Tänze, D 973

- | | |
|----------|------|
| 1. Nr. 1 | 0'50 |
| 2. Nr. 2 | 1'04 |
| 3. Nr. 3 | 1'07 |

Martin van den Hoek, Klavier

Aufnahme: 24.–25. Juni 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Deutsche Tänze, D 974

- | | |
|----------|------|
| 1. Nr. 1 | 0'34 |
| 2. Nr. 2 | 0'40 |

Martin van den Hoek, Klavier

Aufnahme: 24.–25. Juni 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Deutscher Tanz, D 643

- | | |
|-------------------|------|
| 1. Deutscher Tanz | 0'53 |
|-------------------|------|

Martin van den Hoek, Klavier

Aufnahme: 24.–25. Juni 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Deutscher Tanz, D 722

- | | |
|-------------------|------|
| 1. Deutscher Tanz | 0'44 |
|-------------------|------|

Martin van den Hoek, Klavier

Aufnahme: 24.–25. Juni 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Deutscher Tanz, D 975

- | | |
|-------------------|------|
| 1. Deutscher Tanz | 0'53 |
|-------------------|------|

Martin van den Hoek, Klavier

Aufnahme: 24.–25. Juni 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Divertissement a la Francaise für Klavier vierhändig, D 823

- | | |
|----------------------|-------|
| 1. Tempo di Marcia | 11'00 |
| 2. Andantino | 9'20 |
| 3. Rondo, Allegretto | 11'42 |

Klavierwerke

Bracha Eden, Klavier

Alexander Tamir, Klavier

Aufnahme: 1994, St. Paul's Church, New Southgate, London

Produktion: Jill White, Bob Auger

Lizenziert von CRD Records Ltd., UK

Divertissement a l'Hongroise für Klavier vierhändig, D 818

- | | |
|---------------|-------|
| 1. Andante | 0'54 |
| 2. Marcia | 3'34 |
| 3. Allegretto | 17'28 |

Bracha Eden, Klavier

Alexander Tamir, Klavier

Aufnahme: 1994, St. Paul's Church, New Southgate, London

Produktion: Jill White, Bob Auger

Lizenziert von CRD Records Ltd., UK

Drei Improptus aus dem Nachlass, D 946

- | | |
|---------------------------|-------|
| 1. es-moll: Allegro molto | 13'10 |
| 2. Es-Dur: Allegretto | 10'55 |
| 3. C-Dur: Allegro | 5'43 |

Pieter van Winkel, Klavier

Aufnahme: 10.–11. Mai, 13. Dezember 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Fantasie c-moll, D 2e

- | | |
|-------------|------|
| 1. Fantasie | 7'15 |
|-------------|------|

Tamara Rumiantsev, Klavier

Aufnahme: 18.–19. Dezember 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Fantasie f-moll für Klavier vierhändig, D 940

- | | |
|-------------|-------|
| 1. Fantasie | 19'21 |
|-------------|-------|

Bracha Eden, Klavier

Alexander Tamir, Klavier

Aufnahme: Januar 1990, Rosslyn Hill Chapel, Hampstead, London

Produktion: Jill White, Bob Auger

Lizenziert von CRD Records Ltd., UK

Grand Rondo für Klavier vierhändig, D 951

- | | |
|----------------|-------|
| 1. Grand Rondo | 11'31 |
|----------------|-------|

Klavierwerke

Bracha Eden, Klavier

Alexander Tamir, Klavier

Aufnahme: Januar 1990, Rosslyn Hill Chapel, Hampstead, London

Produktion: Jill White, Bob Auger

Lizenziert von CRD Records Ltd., UK

Improptus, D 899 (Op. 90)

- | | |
|-----------------------------------|------|
| 1. c-moll: Allegro molto moderato | 9'27 |
| 2. Es-Dur: Allegro | 4'17 |
| 3. Ges-Dur: Andante | 5'38 |
| 4. As-Dur: Allegretto | 7'58 |

Martin van den Hoek, Klavier

Aufnahme: 24.–25. Juni 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Improptus, D 935 (Op. 142)

- | | |
|---|-------|
| 1. f-moll: Allegro moderato | 12'49 |
| 2. As-Dur: Allegretto | 7'54 |
| 3. B-Dur: Andante mit Variationen (Rosamunde) | 11'37 |
| 4. f-moll: Allegro vivace | 6'42 |

Martin van den Hoek, Klavier

Aufnahme: 24.–25. Juni 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Klaviersonate A-Dur, D 664 (Op. 120)

- | | |
|---------------------|-------|
| 1. Allegro moderato | 11'06 |
| 2. Andante | 5'12 |
| 3. Allegro | 7'29 |

Klára Würtz, Klavier

Aufnahme: 10.–11. Mai, 13. Dezember 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Klaviersonate A-Dur, D 959

- | | |
|----------------------------|-------|
| 1. Allegro | 17'50 |
| 2. Andantino | 8'43 |
| 3. Scherzo, Allegro vivace | 5'06 |
| 4. Rondo, Allegretto | 13'08 |

Frank van de Laar, Klavier

Aufnahme: 17.–18. Oktober 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Klavierwerke

Klaviersonate a-moll, D 537

- | | |
|--------------------------------|-------|
| 1. Allegro ma non troppo | 10'42 |
| 2. Allegretto, quasi andantino | 8'36 |
| 3. Allegro vivace | 4'24 |

Klára Würtz, Klavier

Aufnahme: 10.–11. Mai, 13. Dezember 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Klaviersonate a-moll, D 784 (Op. 143)

- | | |
|-------------------|-------|
| 1. Allegro giusto | 12'36 |
| 2. Andante | 4'38 |
| 3. Allegro vivace | 5'18 |

David Kuyken, Klavier

Aufnahme: 7.–8. Dezember 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Klaviersonate a-moll, D 845 (Op. 42)

- | | |
|----------------------------|-------|
| 1. Moderato | 11'28 |
| 2. Andante, poco mosso | 12'35 |
| 3. Scherzo, Allegro vivace | 8'25 |
| 4. Rondo, Allegro vivace | 5'41 |

Bart van Oort, Klavier

Instrument: Zierer, ca. 1825, aus der Sammlung von Het Zeeuws

Genootschap der Wetenschappen, Middelburg

Aufnahme: 30. November bis 1. Dezember 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Klaviersonate As-Dur, D 557

- | | |
|---------------------|------|
| 1. Allegro moderato | 3'48 |
| 2. Andante | 3'48 |
| 3. Allegro | 6'43 |

Frank van de Laar, Klavier

Aufnahme: 13.–14. November 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Klaviersonate B-Dur, D 575 (Op. posth. 147)

- | | |
|---------------------------|------|
| 1. Allegro, ma non troppo | 7'20 |
| 2. Andante | 5'30 |
| 3. Scherzo, Allegretto | 4'53 |
| 4. Allegro giusto | 4'53 |

Klavierwerke

Klára Würtz, Klavier

Aufnahme: 11. Mai, 28.–29. November 2000

Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Klaviersonate B-Dur, D 960

- | | |
|--|-------|
| 1. Molto moderato | 21'39 |
| 2. Andante sostenuto | 9'42 |
| 3. Scherzo, Allegro vivace con delicatezza | 4'00 |
| 4. Allegro, ma non troppo | 8'31 |

Klára Würtz, Klavier

Aufnahme: 11. Mai, 28.–29. November 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Klaviersonate C-Dur ›Reliquie‹, D 840

- | | |
|-------------|-------|
| 1. Moderato | 14'08 |
| 2. Andante | 9'39 |

Frank van de Laar, Klavier

Aufnahme: 13.–14. November 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Klaviersonate C-Dur, D 279

- | | |
|----------------------------|------|
| 1. Allegro moderato | 6'44 |
| 2. Andante | 5'20 |
| 3. Menuett, Allegro vivace | 3'08 |
| 4. Allegretto | 7'05 |

Tamara Rumiantsev, Klavier

Aufnahme: 18.–19. Dezember 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Klaviersonate C-Dur, D 613

- | | |
|-------------------------|------|
| 1. Moderato | 8'19 |
| 2. Ohne Satzbezeichnung | 8'04 |

Alwin Bär, Klavier

Aufnahme: 11.–12. April 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Klaviersonate c-moll, D 958

- | | |
|------------|-------|
| 1. Allegro | 11'16 |
| 2. Adagio | 7'21 |

Klavierwerke

- | | |
|---------------------|------|
| 3. Menuett, Allegro | 3'26 |
| 4. Allegro | 8'57 |

Folke Nauta, Klavier

Aufnahme: 20. März, 20. Juni 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Klaviersonate D-Dur ›Gasteiner‹, D 850 (Op. 53)

- | | |
|----------------------------|-------|
| 1. Allegro vivace | 5'58 |
| 2. Con moto | 13'58 |
| 3. Scherzo, Allegro vivace | 9'38 |
| 4. Rondo, Allegro moderato | 9'10 |

Frank van de Laar, Klavier

Aufnahme: 13.–14. November 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Klaviersonate E-Dur, D 157

- | | |
|----------------------------|------|
| 1. Allegro ma non troppo | 5'22 |
| 2. Andante | 5'55 |
| 3. Menuett, Allegro vivace | 3'43 |

Tamara Rumiantsev, Klavier

Aufnahme: 18.–19. Dezember 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Klaviersonate E-Dur, D 459

- | | |
|---------------------|------|
| 1. Allegro moderato | 6'51 |
| 2. Scherzo, Allegro | 4'56 |
| 3. Adagio | 6'19 |
| 4. Scherzo con Trio | 3'13 |
| 5. Allegro patetico | 6'40 |

Bart van Oort, Klavier

Instrument: Zierer, ca. 1825, aus der Sammlung von Het Zeeuws

Genootschap der Wetenschappen, Middelburg

Aufnahme: 30. November bis 1. Dezember 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Klaviersonate e-moll, D 566

- | | |
|----------------------------|------|
| 1. Moderato | 6'13 |
| 2. Allegretto | 7'58 |
| 3. Scherzo, Allegro vivace | 5'16 |
| 4. Rondo, Allegretto | 6'25 |

Klavierwerke

Frank van de Laar, Klavier

Aufnahme: 17.–18. Oktober 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Klaviersonate Es-Dur, D 568

- | | |
|------------------------|------|
| 1. Allegro moderato | 6'33 |
| 2. Andante molto | 5'28 |
| 3. Menuett, Allegretto | 3'40 |
| 4. Allegro moderato | 7'38 |

Tamara Rumiantsev, Klavier

Aufnahme: 18.–19. Dezember 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Klaviersonate fis-moll, D 570-571

- | | |
|----------------------------|------|
| 1. Allegro | 7'31 |
| 2. Scherzo, Allegro vivace | 3'03 |
| 3. Allegro moderato | 6'43 |

Alwin Bär, Klavier

Aufnahme: 11.–12. April 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Klaviersonate f-moll, D 625

- | | |
|------------------------|------|
| 1. Allegro | 9'06 |
| 2. Scherzo, Allegretto | 3'40 |
| 3. Allegro | 6'49 |

Alwin Bär, Klavier

Aufnahme: 11.–12. April 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Klaviersonate G-Dur, D 894 (Op. 78)

- | | |
|-------------------------------|-------|
| 1. Molto moderato e cantabile | 18'10 |
| 2. Andante | 8'09 |
| 3. Menuett, Allegro moderato | 4'23 |
| 4. Allegretto | 9'01 |

David Kuyken, Klavier

Aufnahme: 7.–8. Dezember 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Klavierstück ›Lebensstürme‹ a-moll für vier Hände, D 968

- | | |
|------------|-------|
| 1. Allegro | 11'38 |
|------------|-------|

Klavierwerke

Klára Würtz, Klavier

Pieter von Winkel, Klavier

Aufnahme: 11. Mai, 28.–29. November 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Moments Musicaux, D 780

- | | |
|--------------------------------|------|
| 1. C-Dur: Moderato | 5'43 |
| 2. As-Dur: Andantino | 6'12 |
| 3. f-moll: Allegretto moderato | 2'08 |
| 4. cis-moll: Moderato | 5'27 |
| 5. f-moll: Allegro vivace | 2'17 |
| 6. As-Dur: Allegretto | 8'30 |

Folke Nauta, Klavier

Aufnahme: 20. März, 20. Juni 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Rondo D-Dur für Klavier vierhändig, D 608

- | | |
|----------|------|
| 1. Rondo | 7'52 |
|----------|------|

Bracha Eden, Klavier

Alexander Tamir, Klavier

Aufnahme: Januar 1990, Rosslyn Hill Chapel, Hampstead, London

Produktion: Jill White, Bob Auger

Lizenziert von CRD Records Ltd., UK

Scherzo B-Dur, D 593

- | | |
|------------|------|
| 1. Scherzo | 4'34 |
|------------|------|

Tamara Rumiantsev, Klavier

Aufnahme: 18.–19. Dezember 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Sonate B-Dur für Klavier vierhändig, D 617

- | | |
|---------------------|------|
| 1. Allegro moderato | 9'05 |
| 2. Andante con moto | 5'26 |
| 3. Allegretto | 5'42 |

Bracha Eden, Klavier

Alexander Tamir, Klavier

Aufnahme: Januar 1990, Rosslyn Hill Chapel, Hampstead, London

Produktion: Jill White, Bob Auger

Lizenziert von CRD Records Ltd., UK

Sonatensatz cis-moll, D 655

1. Sonatensatz 4'26

Alwin Bär, Klavier

Aufnahme: 11.–12. April 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Ungarische Melodie, D 817

1. Ungarische Melodie 4'18

Alwin Bär, Klavier

Aufnahme: 11.–12. April 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Valses sentimentales, D 779

1. Valses sentimentales 8'45

Bracha Eden, Klavier

Alexander Tamir, Klavier

Aufnahme: Januar 1990, Rosslyn Hill Chapel, Hampstead, London

Produktion: Jill White, Bob Auger

Lizenziert von CRD Records Ltd., UK

Wandererfantasie C-Dur, D 760 (Op. 15)

1. Allegro con fuoco 6'08
2. Adagio 7'10
3. Scherzo, Presto 4'48
4. Allegro 3'26

Martin van den Hoek, Klavier

Aufnahme: 24.–25. Juni 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Zwei Scherzi, D 593

1. B-Dur 4'08
2. D-Dur 5'27

Alwin Bär, Klavier

Aufnahme: 11.–12. April 2000, Remonstrantse Gemeente Deventer

Produktion: Arts Music Recording, Rotterdam

Orchesterwerke

Sinfonie Nr. 1 D-Dur, D 82

- | | |
|--------------------------|-------|
| 1. Adagio-Allegro vivace | 11'11 |
| 2. Andante | 6'38 |
| 3. Menuett und Trio | 4'05 |
| 4. Allegro vivace | 6'07 |

The Hanover Band
Roy Goodman, Dirigent
Lizenziert von Nimbus, UK

Sinfonie Nr. 2 B-Dur, D 125

- | | |
|---------------------------------|-------|
| 1. Largo-Allegro vivace | 13'55 |
| 2. Andante | 8'15 |
| 3. Menuett und Trio: Allegretto | 3'26 |
| 4. Presto vivace | 8'07 |

The Hanover Band
Roy Goodman, Dirigent
Lizenziert von Nimbus, UK

Sinfonie Nr. 3 D-Dur, D 200

- | | |
|-------------------------------------|------|
| 1. Adagio maestoso-Allegro con brio | 8'51 |
| 2. Allegretto | 4'07 |
| 3. Menuett und Trio: Vivace | 3'56 |
| 4. Presto vivace | 5'52 |

The Hanover Band
Roy Goodman, Dirigent
Lizenziert von Nimbus, UK

Sinfonie Nr. 4 c-moll ›Tragische‹, D 417

- | | |
|--------------------------------|-------|
| 1. Adagio molto-Allegro vivace | 8'40 |
| 2. Andante | 8'48 |
| 3. Menuett und Trio | 3'05 |
| 4. Allegro | 10'27 |

The Hanover Band
Roy Goodman, Dirigent
Lizenziert von Nimbus, UK

Sinfonie Nr. 5 B-Dur, D 485

- | | |
|------------------------------------|------|
| 1. Allegro | 7'34 |
| 2. Andante con moto | 8'37 |
| 3. Menuett und Trio: Allegro molto | 4'26 |
| 4. Allegro vivace | 7'37 |

The Hanover Band

Roy Goodman, Dirigent; Lizenziert von Nimbus, UK

Sinfonie Nr. 6 C-Dur, D 589

- | | |
|-----------------------------|------|
| 1. Adagio-Allegro | 9'42 |
| 2. Andante | 7'28 |
| 3. Scherzo: Allegro | 6'16 |
| 4. Finale: Allegro moderato | 9'39 |

The Hanover Band

Roy Goodman, Dirigent

Lizenziert von Nimbus, UK

Sinfonie Nr. 8 h-moll ›Unvollendete‹, D 759

- | | |
|---------------------|-------|
| 1. Allegro moderato | 13'24 |
| 2. Andante con moto | 9'55 |

The Hanover Band

Roy Goodman, Dirigent

Lizenziert von Nimbus, UK

Sinfonie Nr. 9 C-Dur ›Große‹, D 944

- | | |
|---|-------|
| 1. Andante-Allegro ma non troppo-Piu moto | 16'25 |
| 2. Andante con moto | 14'54 |
| 3. Scherzo: Allegro vivace | 14'01 |
| 4. Allegro vivace | 15'56 |

The Hanover Band

Roy Goodman, Dirigent

Lizenziert von Nimbus, UK

Vokalwerke

Lied ›Abendstern‹, D 806

- | | |
|---------------|------|
| 1. Abendstern | 2'09 |
|---------------|------|

Vokalwerke

Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton
Hartmut Höll, Klavier
Aufnahme: 1987; Lizenziert von Bayer Records, Deutschland

Lied ›Alinde‹, D 904

1. Alinde 4'00

Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton
Hartmut Höll, Klavier
Aufnahme: 1987; Lizenziert von Bayer Records, Deutschland

Lied ›Am Fenster‹, D 878

1. Am Fenster 3'51

Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton
Hartmut Höll, Klavier
Aufnahme: 1987; Lizenziert von Bayer Records, Deutschland

Lied ›Am Grabe Anselmos‹, D 504

1. Am Grabe Anselmos 2'49

Gundula Janowitz, Sopran
Charles Spencer, Klavier
Aufnahme: 1989; Lizenziert von Nuova Era, Italien

Lied ›An den Mond‹, D 193

1. An den Mond 3'05

Sarah Walker, Mezzo-Sopran
Roger Vignoles, Klavier
Instrument: Kirkman, London, 1864
Aufnahme: 1989; Lizenziert von CRD, UK

Lied ›An den Mond‹, D 296 (Aufnahme Janowitz)

1. An den Mond 5'46

Gundula Janowitz, Sopran
Charles Spencer, Klavier
Aufnahme: 1989; Lizenziert von Nuova Era, Italien

Lied ›An den Mond‹, D 296 (Aufnahme Walker)

1. An den Mond 5'06

Sarah Walker, Mezzo-Sopran
Roger Vignoles, Klavier
Instrument: Kirkman, London, 1864
Aufnahme: 1989; Lizenziert von CRD, UK

Lied ›An die Laute‹, D 905

1. An die Laute 1'41

Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton
Hartmut Höll, Klavier
Aufnahme: 1987; Lizenziert von Bayer Records, Deutschland

Lied ›An die Musik‹, D 547

1. An die Musik 2'36

Gundula Janowitz, Sopran
Charles Spencer, Klavier
Aufnahme: 1989
Lizenziert von Nuova Era, Italien

Lied ›An die untergehende Sonne‹, D 457

1. An die untergehende Sonne 5'54

Gundula Janowitz, Sopran
Charles Spencer, Klavier
Aufnahme: 1989
Lizenziert von Nuova Era, Italien

Lied ›An Silvia‹, D 891

1. An Silvia 2'40

Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton
Hartmut Höll, Klavier
Aufnahme: 1987
Lizenziert von Bayer Records, Deutschland

Lied ›Auf dem See‹, D 543

1. Auf dem See 2'43

Gundula Janowitz, Sopran
Charles Spencer, Klavier
Aufnahme: 1989
Lizenziert von Nuova Era, Italien

Lied ›Auf der Bruck‹, D 853

1. Auf der Bruck 3'16

Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton
Hartmut Höll, Klavier
Aufnahme: 1987
Lizenziert von Bayer Records, Deutschland

Lied ›Augenlied‹, D 297

1. Augenlied 3'36

Gundula Janowitz, Sopran
Charles Spencer, Klavier
Aufnahme: 1989
Lizenziert von Nuova Era, Italien

Lied ›Bei dir allein‹, D 866,2

1. Bei dir allein 2'07

Gundula Janowitz, Sopran
Charles Spencer, Klavier
Aufnahme: 1989
Lizenziert von Nuova Era, Italien

Lied ›Das Lied im Grünen‹, D 917

1. Das Lied im Grünen 4'08

Gundula Janowitz, Sopran
Charles Spencer, Klavier
Aufnahme: 1989
Lizenziert von Nuova Era, Italien

Lied ›Das Zünglein‹, D 871

1. Das Zünglein 4'05

Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton
Hartmut Höll, Klavier
Aufnahme: 1987
Lizenziert von Bayer Records, Deutschland

Lied ›Der blinde Knabe‹, D 833

1. Der blinde Knabe 3'34

Gundula Janowitz, Sopran
Charles Spencer, Klavier
Aufnahme: 1989
Lizenziert von Nuova Era, Italien

Lied ›Der Einsame‹, D 800

1. Der Einsame 4'27

Sarah Walker, Mezzo-Sopran
Roger Vignoles, Klavier
Instrument: Kirkman, London, 1864
Aufnahme: 1989; Lizenziert von CRD, UK

Lied ›Der Fischer‹, D 225

1. Der Fischer 2'35

Sarah Walker, Mezzo-Sopran
Roger Vignoles, Klavier
Instrument: Kirkman, London, 1864
Aufnahme: 1989; Lizenziert von CRD, UK

Lied ›Der Kreuzzug‹, D 932

1. Der Kreuzzug 3'42

Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton
Hartmut Höll, Klavier
Aufnahme: 1987
Lizenziert von Bayer Records, Deutschland

Lied ›Der liebliche Stern‹, D 861

1. Der liebliche Stern 2'30

Gundula Janowitz, Sopran
Charles Spencer, Klavier
Aufnahme: 1989
Lizenziert von Nuova Era, Italien

Lied der Mignon, D 877,2

Text: Johann Wolfgang von Goethe

1. Lied der Mignon 4'08

Arleen Augér, Sopran
Walter Olbertz, Klavier
Aufnahme: 1978; Lizenziert von Edel, UK

Lied der Mignon, D 877,3

Text: Johann Wolfgang von Goethe

1. Lied der Mignon 3'44

*Arleen Augér, Sopran
Walter Olbertz, Klavier
Aufnahme: 1978
Lizenziert von Edel, UK*

Lied der Mignon, D 877,4

Text: Johann Wolfgang von Goethe

1. Lied der Mignon 3'31

*Arleen Augér, Sopran
Walter Olbertz, Klavier
Aufnahme: 1978; Lizenziert von Edel, UK*

Lied ›Der Musensohn‹, D 764

1. Der Musensohn 2'14

*Sarah Walker, Mezzo-Sopran
Roger Vignoles, Klavier
Instrument: Kirkman, London, 1864
Aufnahme: 1989; Lizenziert von CRD, UK*

Lied ›Der Winterabend‹, D 938 (Aufnahme Fischer-Diskau)

1. Der Winterabend 6'46

*Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton
Hartmut Höll, Klavier
Aufnahme: 1987;
izenziert von Bayer Records, Deutschland*

Lied ›Der Winterabend‹, D 938 (Aufnahme Janowitz)

1. Der Winterabend 7'32

*Gundula Janowitz, Sopran
Charles Spencer, Klavier
Aufnahme: 1989
Lizenziert von Nuova Era, Italien*

Lied ›Der Zwerg‹, D 771

1. Der Zwerg 5'27

Sarah Walker, Mezzo-Sopran
Roger Vignoles, Klavier
Instrument: Kirkman, London, 1864
Aufnahme: 1989
Lizenziert von CRD, UK

Lied ›Des Fischers Liebesglück‹, D 933

1. Des Fischers Liebesglück 4'44

Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton
Hartmut Höll, Klavier
Aufnahme: 1987
Lizenziert von Bayer Records, Deutschland

Lied ›Des Sängers Habe‹, D 832

1. Des Sängers Habe 2'57

Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton
Hartmut Höll, Klavier
Aufnahme: 1987
Lizenziert von Bayer Records, Deutschland

Lied ›Die abgeblühte Linde‹, D 514

1. Die abgeblühte Linde 3'32

Gundula Janowitz, Sopran
Charles Spencer, Klavier
Aufnahme: 1989; Lizenziert von Nuova Era, Italien

Lied ›Die junge Nonne‹, D 828

1. Die junge Nonne 4'57

Sarah Walker, Mezzo-Sopran
Roger Vignoles, Klavier
Instrument: Kirkman, London, 1864
Aufnahme: 1989; Lizenziert von CRD, UK

Lied ›Die Liebende schreibt‹, D 673

Text: Johann Wolfgang von Goethe

1. Die Liebende schreibt 2'53

Arleen Augér, Sopran
Walter Olbertz, Klavier
Aufnahme: 1978; Lizenziert von Edel, UK

Lied ›Die Sterne‹, D 939 (Aufnahme Fischer-Diskau)

1. Die Sterne 2'53

Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton
Hartmut Höll, Klavier
Aufnahme: 1987
Lizenziert von Bayer Records, Deutschland

Lied ›Die Sterne‹, D 939 (Aufnahme Walker)

1. Die Sterne 3'03

Sarah Walker, Mezzo-Sopran
Roger Vignoles, Klavier
Instrument: Kirkman, London, 1864
Aufnahme: 1989
Lizenziert von CRD, UK

Lied ›Erlkönig‹, D 328

Text: Johann Wolfgang von Goethe

1. Erlkönig 4'21

Sarah Walker, Mezzo-Sopran
Roger Vignoles, Klavier
Instrument: Kirkman, London, 1864
Aufnahme: 1989; Lizenziert von CRD, UK

Lied ›Fischerweise‹, D 881

1. Fischerweise 3'18

Gundula Janowitz, Sopran
Charles Spencer, Klavier
Aufnahme: 1989
Lizenziert von Nuova Era, Italien

Lied ›Ganymed‹, D 544

1. Ganymed 4'20

Sarah Walker, Mezzo-Sopran
Roger Vignoles, Klavier
Instrument: Kirkman, London, 1864
Aufnahme: 1989
Lizenziert von CRD, UK

Lied ›Geheimnis (An Franz Schubert)‹, D 491

1. Geheimnis (An Franz Schubert) 2'21

Gundula Janowitz, Sopran

Charles Spencer, Klavier

Aufnahme: 1989; Lizenziert von Nuova Era, Italien

Lied ›Gretchen am Spinnrade‹, D 118

Text: Johann Wolfgang von Goethe

1. Gretchen am Spinnrade 3'33

Arleen Augér, Sopran

Walter Olbertz, Klavier

Aufnahme: 1978; Lizenziert von Edel, UK

Lied ›Gretchens Bitte‹, D 564

Text: Johann Wolfgang von Goethe

1. Gretchens Bitte 4'42

Arleen Augér, Sopran

Walter Olbertz, Klavier

Aufnahme: 1978; Lizenziert von Edel, UK

Lied ›Heideröslein‹, D 257

Text: Johann Wolfgang von Goethe

1. Heideröslein 2'03

Arleen Augér, Sopran

Walter Olbertz, Klavier

Aufnahme: 1978; Lizenziert von Edel, UK

Lied ›Heliopolis‹, D 754

1. Heliopolis 1'56

Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton

Hartmut Höll, Klavier

Aufnahme: 1987

Lizenziert von Bayer Records, Deutschland

Lied ›Im Abendrot‹, D 799

1. Im Abendrot 3'59

Sarah Walker, Mezzo-Sopran

Roger Vignoles, Klavier
Instrument: Kirkman, London, 1864
Aufnahme: 1989
Lizenziert von CRD, UK

Lied ›Im Frühling‹, D 882

1. Im Frühling 3'57

Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton
Hartmut Höll, Klavier
Aufnahme: 1987
Lizenziert von Bayer Records, Deutschland

Lied ›Klärchens Lied‹, D 210

Text: Johann Wolfgang von Goethe

1. Klärchens Lied 1'45

Arleen Augér, Sopran
Walter Olbertz, Klavier
Aufnahme: 1978; Lizenziert von Edel, UK

Lied ›Mignon I‹, D 726

Text: Johann Wolfgang von Goethe

1. Mignon I 3'03

Arleen Augér, Sopran
Walter Olbertz, Klavier
Aufnahme: 1978; Lizenziert von Edel, UK

Lied ›Mignon II‹, D 727

Text: Johann Wolfgang von Goethe

1. Mignon II 4'34

Arleen Augér, Sopran
Walter Olbertz, Klavier
Aufnahme: 1978; Lizenziert von Edel, UK

Lied ›Mignon‹, D 321

Text: Johann Wolfgang von Goethe

1. Mignon 5'14

Arleen Augér, Sopran
Walter Olbertz, Klavier
Aufnahme: 1978; Lizenziert von Edel, UK

Lied ›Nacht und Träume‹, D 827 (Aufnahme Fischer-Diskau)

1. Nacht und Träume 3'45

Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton
Hartmut Höll, Klavier
Aufnahme: 1987
Lizenziert von Bayer Records, Deutschland

Lied ›Nacht und Träume‹, D 827 (Aufnahme Walker)

1. Nacht und Träume 3'59

Sarah Walker, Mezzo-Sopran
Roger Vignoles, Klavier
Instrument: Kirkman, London, 1864
Aufnahme: 1989
Lizenziert von CRD, UK

Lied ›Nachtstück‹, D 672 (Aufnahme Janowitz)

1. Nachtstück 4'02

Gundula Janowitz, Sopran
Charles Spencer, Klavier
Aufnahme: 1989
Lizenziert von Nuova Era, Italien

Lied ›Nachtstück‹, D 672 (Aufnahme Walker)

1. Nachtstück 5'26

Sarah Walker, Mezzo-Sopran
Roger Vignoles, Klavier
Instrument: Kirkman, London, 1864
Aufnahme: 1989
Lizenziert von CRD, UK

Lied ›Nachtviolen‹, D 752

1. Nachtviolen 2'43

Sarah Walker, Mezzo-Sopran
Roger Vignoles, Klavier
Instrument: Kirkman, London, 1864
Aufnahme: 1989
Lizenziert von CRD, UK

Lied ›Rastlose Liebe‹, D 138

1. Rastlose Liebe 1'28

Sarah Walker, Mezzo-Sopran
Roger Vignoles, Klavier
Instrument: Kirkman, London, 1864
Aufnahme: 1989
Lizenziert von CRD, UK

Lied ›Schäfers Klagelied‹, D 121

1. Schäfers Klagelied 3'34

Sarah Walker, Mezzo-Sopran
Roger Vignoles, Klavier
Instrument: Kirkman, London, 1864
Aufnahme: 1989
Lizenziert von CRD, UK

Lied ›Sehnsucht (Lied der Mignon)‹, D 481

Text: Johann Wolfgang von Goethe

1. Sehnsucht (Lied der Mignon) 3'54

Arleen Augér, Sopran
Walter Olbertz, Klavier
Aufnahme: 1978
Lizenziert von Edel, UK

Lied ›Suleika I‹, D 720 (Aufnahme Augér)

Text: Johann Wolfgang von Goethe

1. Suleika I 5'45

Arleen Augér, Sopran
Walter Olbertz, Klavier
Aufnahme: 1978
Lizenziert von Edel, UK

Lied ›Suleika I‹, D 720 (Aufnahme Walker)

1. Suleika I 5'09

Sarah Walker, Mezzo-Sopran
Roger Vignoles, Klavier
Instrument: Kirkman, London, 1864
Aufnahme: 1989; Lizenziert von CRD, UK

Lied ›Suleika II‹, D 717 (Aufnahme Augér)

Text: Johann Wolfgang von Goethe

1. Suleika II 5'17

Arleen Augér, Sopran
Walter Olbertz, Klavier
Aufnahme: 1978
Lizenziert von Edel, UK

Lied ›Suleika II‹, D 717 (Aufnahme Walker)

1. Suleika II 4'08

Sarah Walker, Mezzo-Sopran
Roger Vignoles, Klavier
Instrument: Kirkman, London, 1864
Aufnahme: 1989
Lizenziert von CRD, UK

Lied ›Wanderer an den Mond‹, D 870

1. Wanderer an den Mond 2'15

Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton
Hartmut Höll, Klavier
Aufnahme: 1987; Lizenziert von Bayer Records, Deutschland

Lied ›Wanderers Nachtlied‹, D 768

1. Wanderers Nachtlied 2'16

Sarah Walker, Mezzo-Sopran
Roger Vignoles, Klavier
Instrument: Kirkman, London, 1864
Aufnahme: 1989; Lizenziert von CRD, UK

Liederzyklus ›Die schöne Müllerin‹, D 795 (Op. 25)

Text: Wilhelm Müller

1. Das Wandern 2'58
2. Wohin 2'19
3. Halt! 1'33
4. Danksagung an den Bach 2'17
5. Am Feierabend 2'25
6. Der Neugierige 4'14
7. Ungeduld 2'44
8. Morgengruss 4'09
9. Des Müllers Blumen 4'18

Vokalwerke

| | |
|--------------------------------|------|
| 10. Tränenregen | 4'18 |
| 11. Mein! | 2'44 |
| 12. Pause | 3'54 |
| 13. Mit den grünen Lautenbände | 2'15 |
| 14. Der Jäger | 1'15 |
| 15. Eifersucht und Stolz | 1'39 |
| 16. Die liebe Farbe | 4'40 |
| 17. Die böse Farbe | 2'09 |
| 18. Trockne Blumen | 3'20 |
| 19. Der Müller und der Bach | 3'33 |
| 20. Des Baches Wiegenlied | 6'05 |

Peter Schreier, Tenor

Walter Obertz, Klavier

Aufnahme: 1974; Lizenziert von Edel, UK

Liederzyklus ›Schwanengesang‹, D 957

| | |
|------------------------|------|
| 1. Liebesbotschaft | 2'40 |
| 2. Kriegers Ahnung | 5'24 |
| 3. Frühlingssehnsucht | 3'09 |
| 4. Ständchen | 4'06 |
| 5. Aufenthalt | 2'49 |
| 6. In der Ferne | 6'09 |
| 7. Abschied | 4'41 |
| 8. Der Atlas | 2'00 |
| 9. Ihr Bild | 2'57 |
| 10. Das Fischermädchen | 1'54 |
| 11. Die Stadt | 2'35 |
| 12. Am Meer | 4'27 |
| 13. Der Doppelgänger | 3'54 |
| 14. Die Taubenpost | 4'10 |

John Shirley-Quirk, Bariton

Stewart Bedford, Klavier

Aufnahme: 1977

Lizenziert von ASV, UK

Liederzyklus ›Winterreise‹, D 911 (Op. 89)

Text: Wilhelm Müller

| | |
|--------------------|------|
| 1. Gute Nacht | 6'25 |
| 2. Die Wetterfahne | 1'48 |
| 3. Gefrorne Tränen | 2'35 |
| 4. Erstarrung | 2'30 |
| 5. Der Lindenbaum | 5'08 |
| 6. Wasserflut | 5'16 |
| 7. Auf dem Flusse | 3'18 |
| 8. Rückblick | 1'58 |
| 9. Irrlicht | 2'55 |

| | |
|---------------------------|------|
| 10. Rast | 4'00 |
| 11. Frühlingstraum | 4'21 |
| 12. Einsamkeit | 2'53 |
| 13. Die Post | 2'13 |
| 14. Der greise Kopf | 3'32 |
| 15. Die Krähe | 1'48 |
| 16. Letzte Hoffnung | 2'07 |
| 17. Im Dorfe | 3'08 |
| 18. Der stürmische Morgen | 1'02 |
| 19. Täuschung | 1'42 |
| 20. Der Wegweiser | 4'41 |
| 21. Das Wirtshaus | 4'28 |
| 22. Mut | 1'30 |
| 23. Die Nebensonnen | 2'55 |
| 24. Der Leiermann | 4'01 |

Robert Holl, Bass-Bariton
Num Grubert, Klavier
Aufnahme: 1995